



Istituto Istruzione Superiore "E. Uselli Ruzza"



SETTORE INDUSTRIA E ARTIGIANATO - INDIRIZZO: MODA – CHIMICO

SETTORE SERVIZI SOCIO-SANITARI - INDIRIZZO: ODONTOTECNICO

ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE : SISTEMA MODA

Via M. Sanmicheli, 8
35123 – PADOVA
C.F. : 800146

TEL. 049657287 - FAX 049 666398
E-mail: infomail@istitutoruzza.gov.it



ESAME DI STATO CONCLUSIVO
DIPLOMA di ISTITUTO PROFESSIONALE
settore INDUSTRIA e ARTIGIANATO
indirizzo "PRODUZIONI INDUSTRIALI e ARTIGIANALI"
articolazione "ARTIGIANATO"
opzione "PRODUZIONI TESSILI – SARTORIALI"
(Esami di Stato conclusivi dei corsi di studio ordinari e sperimentali di istruzione
secondaria di secondo grado)

D.M. n. 22 del 8/04/2020

ORDINANZA MINISTERIALE n. 10 e 11 del 16 maggio 2020

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE V C MP

ANNO SCOLASTICO 2019/2020

Istituto d'Istruzione Superiore

"E. Usuelli RUZZA"

Padova

ISTITUTO PROFESSIONALE (Moda Professionale)

Settore

INDUSTRIA e ARTIGIANATO

Indirizzo

"PRODUZIONI INDUSTRIALI e ARTIGIANALI"

Articolazione

"ARTIGIANATO"

Opzione

"PRODUZIONI TESSILI – SARTORIALI"

Il percorso ha una durata quinquennale e si conclude con il conseguimento del diploma di stato **PRODUZIONI ARTIGIANALI ed INDUSTRIALI (area Moda)**.

Il diploma permette l'accesso al mondo del lavoro all'interno di aziende della filiera tessile, abbigliamento e moda, nonché l'accesso a tutte le facoltà universitarie o corsi di specializzazione post-diploma.

Il diplomato in Produzioni industriali /artigianali "Tessili Sartoriali" è in grado di:

- selezionare e gestire i processi di produzione in rapporto ai materiali e alle tecnologie specifiche
- utilizzare adeguatamente gli strumenti informatici e i software dedicati agli aspetti produttivi e gestionali
- applicare le procedure che disciplinano i processi produttivi, nel rispetto della normativa sulla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro e sulla tutela dell'ambiente e del territorio
- innovare e valorizzare sotto il profilo creativo e tecnico, le produzioni tradizionali del territorio
- riconoscere gli aspetti di efficacia, efficienza ed economicità e applicare i sistemi di controllo-qualità nella propria attività lavorativa
- padroneggiare tecniche di lavorazione e adeguati strumenti gestionali nella elaborazione,

diffusione e commercializzazione dei prodotti artigianali del settore moda

- intervenire nelle diverse fasi e livelli del processo produttivo del prodotto moda, con visione sistemica d'insieme.

Dopo gli studi il diplomato in Produzioni artigianali ed industriali Moda può:

- inserirsi nel mondo del lavoro, in aziende artigianali o industriali del comparto tessile come: disegnatore coordinatore di collezione, modellista, disegnatore di tessuti, addetto allo sviluppo, addetto ai piazzamenti, collaboratore Ufficio prodotto, collaboratore di linea, addetto agli acquisti, addetto alla vendita, addetto al controllo della qualità
- proseguire gli studi nel percorso ITS
- proseguire gli studi in tutte le Facoltà Universitarie

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL CORSO DI STUDI

INDICE SCHEDE:

1. Programmazione del Consiglio di Classe (allegato A).
2. Metodi e strumenti dell'attività didattica
3. Presentazione della classe.
4. Storia della classe: variazioni nel Consiglio di classe.
5. Composizione del gruppo classe Triennio 2017 – 2020
6. Il Consiglio di Classe.
7. Attività integrative curriculari ed extra – curriculari.
8. Attività di recupero - verifiche di recupero.
9. Attività di Alternanza Scuola Lavoro (attuale Percorsi per le Competenze Trasversali e Orientamento - PCTO).
10. Criteri di attribuzione credito scolastico e formativo
11. Percorsi di cittadinanza attiva: costituzione e cittadinanza.
12. Colloquio
13. Scheda informativa simulazioni colloquio
14. Criteri di stesura per la relazione dell'esperienza in ambito PCTO
15. Temi/Argomenti per l'elaborato di Progettazione Tessile abbigliamento, moda costume e Laboratori Tecnologici ed esercitazioni tessili-abbigliamento, assegnato ai candidati per l'Esame di Stato.
16. Relazioni e programmi svolti alla data 30 maggio 2020 (secondo ordinanza).
17. Elenco documenti allegati.
18. Il Consiglio di Classe.

QUADRO ORARIO CLASSE(da settembre al 27 febbraio 2020) 5 C Moda Professionale

Quadro Orario

Indirizzo: "Produzioni Industriali e Artigianali" - Articolazione: "Artigianato" – Opzione: Produzioni Tessili e Sartoriali

Discipline	Ore				
	I	II	III	IV	V
Italiano	4	4	4	4	4
Storia, costituzione e cittadinanza	2	2	2	2	2
Lingua inglese	3	3	3	3	3
Matematica	4	4	3	3	3
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
Geografia generale ed economica	1				
Diritto ed economia	2	2			
Scienze motorie	2	2	2	2	2
Scienze integrate (scienze della terra e biologia)	2	2			
Scienze integrate (fisica)	2(1)	2(1)			
Scienze integrate (chimica)	2(1)	2(1)			
Tecniche di rappresentazione grafica	3	3			
Tic (tecnologia dell'informazione e della comunicazione)	2	2			
Laboratori tecnologici ed esercitazioni tessili - abbigliamento	3	3	5(2)	4(2)	4(2)
Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi tessili - abbigliamento			6(2)	5(2)	4(2)
Progettazione tessile - abbigliamento moda e costume			6(2)	6(2)	6(2)
Tecniche di distribuzione e marketing				2	3
Di cui di laboratorio	7	7	9	8	8
Totale ore settimanali	33	32	32	32	32

*n.b. dal 27 febbraio al 30 maggio si fa riferimento all'orario effettuato in ogni disciplina attraverso l'uso del registro elettronico Spaggiari e la DaD in Gsuite

QUADRO ORARIO RIMODULATO PER L'EMERGENZA COVID-19

Come da direttive del Dirigente Scolastico e del Collegio Docenti, svoltosi per via telematica il 06.04.2020, l'orario settimanale e la metodologia in DaD sono stati rimodulati(vedi verbali relativi).

SCHEDA 1

PROGRAMMAZIONE del CONSIGLIO di CLASSE (Allegato A)

a.s. 2019 -2020

CLASSE: V SEZ.: C Indirizzo: Moda Professionale

OBIETTIVI SOCIO-COMPORTAMENTALI		
<p><u>Puntualità:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • nell'ingresso della classe • nelle giustificazioni delle assenze e dei ritardi • nell'esecuzione dei compiti assegnati in classe • nei lavori extrascolastici nello svolgimento dei compiti assegnati per casa <p><u>Attenzione:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • alle norme dei regolamenti • alle norme di sicurezza 	<p><u>Avere rispetto :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • dei docenti • del personale ATA • dei compagni <p><u>Avere cura:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • dell' aula • dei laboratori • degli spazi comuni • dell'ambiente e delle risorse naturali 	<ul style="list-style-type: none"> • Partecipare in modo propositivo al dialogo educativo, senza sovrapporsi e rispettando i ruoli. • Porsi in relazione con gli altri in modo corretto e leale, accettando critiche, rispettando le opinioni altrui e ammettendo i propri errori. • Socializzare con i compagni e con i docenti.
OBIETTIVI COGNITIVI TRASVERSALI		
<p>Gli studenti hanno acquisito le competenze chiave di cittadinanza necessarie per un inserimento consapevole e responsabile nella realtà sociale, politica ed economica.</p> <p>Le competenze chiave di cittadinanza previste dal Documento Tecnico sono:</p> <p>imparare ad imparare, progettare, comunicare, collaborare e partecipare, agire in modo autonomo e responsabile, risolvere problemi, individuare collegamenti e relazioni, acquisire ed interpretare informazioni.</p> <p>I giovani hanno acquisito tali competenze attraverso le conoscenze e abilità riferite a competenze di base riconducibili ai quattro assi culturali qui sotto riportate.</p>		
Asse dei linguaggi	Asse matematico	

<ul style="list-style-type: none"> - Padronanza della lingua italiana come capacità di gestire la comunicazione orale, di leggere, comprendere ed interpretare testi di vario tipo e di produrre lavori scritti con molteplici finalità. - Padronanza di una lingua straniera nella comprensione e produzione scritta e orale anche ai fini della mobilità di studio e di lavoro. - Capacità di stabilire collegamenti tra le culture locali, nazionali e internazionali sia in una prospettiva interculturale che ai fini della mobilità di studio e di lavoro. - Capacità di riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea. - Capacità di fruire delle tecnologie della comunicazione e dell'informazione. 	<ul style="list-style-type: none"> - Capacità di utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, di confrontare e analizzare figure geometriche, di individuare e risolvere problemi; di analizzare i dati e interpretarli, sviluppando deduzione e ragionamenti. - Capacità di utilizzare gli strumenti matematici, statistici e del calcolo delle probabilità per comprendere le discipline scientifiche e operare nel campo delle scienze applicate.
<p>Asse scientifico-tecnologico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sviluppo di metodi, concetti e atteggiamenti indispensabili per porsi domande, osservare e comprendere il mondo naturale e quello delle attività umane e contribuire al loro sviluppo nel rispetto dell'ambiente e della persona. In questo campo assumono particolare rilievo l'apprendimento incentrato sulla esperienza e l'attività di laboratorio. 	<p>Asse storico-sociale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Capacità di percepire gli eventi storici a livello locale, nazionale, europeo e mondiale sia nelle loro interconnessioni complesse sia in rapporto al presente. - Sviluppo dell'attitudine a problematizzare, a formulare domande e ipotesi interpretative, a collegare con altri ambiti disciplinari.
<p>COMPETENZE CHIAVE TRASVERSALI</p>	
<p>COMPETENZE CHIAVE</p>	<p>CAPACITA' DA CONSEGUIRE ALLA FINE DEL TRIENNIO</p>
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Imparare a imparare ❖ Progettare 	<p>Essere capace di:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ partecipare attivamente alle attività portando contributi personali, esito di ricerche e approfondimenti; ▪ organizzare il proprio apprendimento in ordine a tempi, fonti, risorse e tecnologie; ▪ elaborare progetti individuando obiettivi, ipotesi, diverse fasi di attività e verificando i risultati raggiunti.

<ul style="list-style-type: none"> ❖ Comunicare ❖ Collaborare/partecipare ❖ Agire in modo autonomo e responsabile 	<p>Essere capace di :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ comprendere messaggi verbali orali e scritti in situazioni interattive di diverso genere ed intervenire con pertinenza e coerenza; ▪ produrre messaggi verbali di diversa tipologia e complessità su argomenti e contesti diversi; ▪ partecipare attivamente a lavori di gruppo, collaborando per la realizzazione di progetti e lavori; ▪ comprendere e adottare tutte le misure e le norme di sicurezza adeguate alle attività che si compiono; ▪ motivare le proprie opinioni e le sue scelte e gestire situazioni d'incomprensione e conflittualità; ▪ comprendere e condividere il sistema di principi e di valori di una società democratica.
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Risolvere problemi ❖ Individuare collegamenti e relazioni ❖ Acquisire/interpretare l'informazione ricevuta 	<p>Essere capace di:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ricorrere a quanto appreso in contesti pluridisciplinari per affrontare situazioni nuove; ▪ affrontare le situazioni problematiche che incontra ricercando e valutando le diverse ipotesi risolutive; ▪ cogliere analogie e differenze tra fenomeni, eventi, fatti e anche tra insiemi di dati e informazioni; ▪ acquisire e interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti valutandone attendibilità e utilità, distinguendo fatti e opinioni.

COMPETENZE per ASSI a conclusione del percorso

Asse dei linguaggi

- Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.
- Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, con riferimento soprattutto a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico.
- Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.
- Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione.
- Utilizzare i linguaggi settoriali della lingua inglese per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro.
- Riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea ed esercitare in modo efficace la pratica sportiva per il benessere individuale e collettivo.
- Individuare ed utilizzare le attuali forme di comunicazione multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.

Asse matematico

- Padroneggiare il linguaggio formale e i procedimenti dimostrativi della matematica.
- Possedere gli strumenti matematici, statistici e del calcolo delle probabilità necessari per la comprensione delle discipline scientifiche e per poter operare nel campo delle scienze applicate.
- Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.
- Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.
- Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.
- Collocare il pensiero matematico e scientifico nei grandi temi dello sviluppo della storia delle idee, della cultura, delle scoperte scientifiche e delle invenzioni tecnologiche.

Asse scientifico-tecnologico	Asse storico-sociale
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizzare modelli appropriati per investigare su fenomeni e interpretare dati sperimentali. ▪ Utilizzare, in contesti di ricerca applicata, procedure e tecniche per trovare soluzioni innovative e migliorative, in relazione ai campi di propria competenza. ▪ Orientarsi nelle dinamiche dello sviluppo scientifico e tecnologico, anche con l'utilizzo di appropriate tecniche di indagine. ▪ Orientarsi nella normativa che disciplina i processi produttivi del settore di riferimento, con particolare attenzione sia alla sicurezza sui luoghi di vita e di lavoro sia alla tutela dell'ambiente e del territorio. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Agire in base ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, a partire dai quali saper valutare fatti e ispirare i propri comportamenti personali e sociali. ▪ Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro. ▪ Analizzare criticamente il contributo apportato dalla scienza e dalla tecnologia allo sviluppo dei saperi e dei valori, al cambiamento delle condizioni di vita e dei modi di fruizione culturale. ▪ Riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali e la loro dimensione locale / globale. ▪ Individuare le interdipendenze tra scienza, economia e tecnologia e le conseguenti modificazioni intervenute, nel corso della storia, nei settori di riferimento e nei diversi contesti, locali e globali.

dal 27 febbraio al 30 maggio 2020, ogni docente ha modificato o ridotto parte dei contenuti/ delle conoscenze, ma ha mantenuto invariate le competenze settoriali/culturali, valorizzando l'autonomia e la capacità organizzativa nello studio, di formazione a distanza.

METODOLOGIE DIDATTICHE
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Lezione partecipata <input type="checkbox"/> Lezione dialogata (discussione) <input type="checkbox"/> Apprendimento di gruppo o cooperativo <input type="checkbox"/> Studio di caso, focus, problem solving <input type="checkbox"/> Progetto e metodologia della ricerca <input type="checkbox"/> Lavori di gruppo <input type="checkbox"/> Attività laboratoriale <input type="checkbox"/> Viaggio di istruzione e visite guidate <input type="checkbox"/> Altro: uscite mirate (mostre, musei, teatro) <input type="checkbox"/> DaD: utilizzo della piattaforma Gsuite – Meet – Classroom – Zoom - You tube – Watsapp - registrazioni video - tutorial
ATTREZZATURE E STRUMENTI DIDATTICI
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Libri di testo e dizionari <input type="checkbox"/> Riviste specializzate <input type="checkbox"/> Appunti e dispense <input type="checkbox"/> Personal computer <input type="checkbox"/> Navigazione in internet <input type="checkbox"/> Strumentazione del laboratorio di abbigliamento-tessile <input type="checkbox"/> CAD MODARIS Lectra Systèmes <input type="checkbox"/> Video/audio cassette/cd-rom/dvd <input type="checkbox"/> Fotoriproduttori <input type="checkbox"/> Laboratori e Palestra <input type="checkbox"/> DaD: Pc-tablet-lpad-cellulari

MODULI e U.d.A. MULTIDISCIPLINARI

I seguenti moduli multidisciplinari, previsti nell'allegato A di classe non sono stati svolti o svolti in parte durante la didattica in presenza, nel primo quadrimestre.

1. TITOLO: ALTERNANZA SCUOLA LAVORO - PROJECT WORK in collaborazione con aziende di settore e/o realtà del territorio – “TUTTI I COLORI DEL TESSILE”

DISCIPLINE COINVOLTE	COMPETENZE ATTIVATE (disciplinari – per asse di cittadinanza)	ATTIVITA' PREVISTE	TEMPI
<p>Progettazione tessile – abbigliamento, moda e costume</p> <p>Laboratori tecnologici ed esercitazioni tessili abbigliamento</p>	<p>Concertare e sviluppare attività in gruppo di lavoro, per affrontare problemi, proporre soluzioni, contribuire a produrre, ordinare e valutare risultati collettivi, in collaborazione con aziende di settore.</p>	<p>Ricerca e organizzare immagini coerenti con il caso proposto dall'azienda.</p> <p>Raccogliere, selezionare, organizzare idee e materiali coerenti con il caso</p> <p>Sviluppare forme e lavorazioni per un prodotto moda.</p> <p>Elaborare una presentazione anche attraverso l'ausilio di strumenti digitali</p> <p>Presentare il prodotto finale alla classe e all'azienda</p>	<p>20 ore</p>

Il progetto multidisciplinare non è stato portato a termine a causa dell'emergenza COVID; si è conclusa solo la parte grafica di ideazione dei modelli.

TITOLO: ART NOUVEAU e BAUHAUS – Potenziamento di Storia dell'Arte

Questo progetto di potenziamento è stato svolto per Art Nouveau, Bauhaus, Surrealismo

DISCIPLINE COINVOLTE	COMPETENZE ATTIVATE (Disciplinari – per asse di cittadinanza)	TEMPI
<p>Potenziamento (Storia dell'arte)</p>	<p>Saper cogliere gli aspetti specifici del prodotto artistico e abbigliamento, relativamente a: tecniche, iconografia, composizione,</p>	<p>1. Art Nouveau -Introduzione alla Belle Époque, illustri predecessori (Preraffaelliti, Morris, Toulouse Lautrec), carattere internazionale dell'Art Nouveau e sua</p>

<p>Progettazione tessile – abbigliamento, moda e costume</p> <p>Lettere e Storia</p>	<p>stile e tipologia;</p> <p>Saper analizzare e comprendere il linguaggio della produzione artistica e il messaggio da essa veicolato.</p> <p>-saper organizzare un percorso di ricerca autonomo, utilizzando fonti di diversa tipologia (scritte, visive, multimediali);</p> <p>-saper correlare il lessico specifico con quello delle altre discipline, specialmente quelle professionali;</p> <p>-saper organizzare le competenze disciplinari in altri contesti, specialmente in quelli professionali, operando in correlazione con le altre discipline.</p>	<p>diffusione, l'asse Inghilterra-Austria (Hoffman, Wagner, Loos) e l'uso della linea retta, l'asse Francia-Belgio e l'uso della linea curva (van de Velde, Horta, Guimard, Lalique, Tiffany), il Modernismo catalano (Gaudi).</p> <p>- Fascino dell'Oriente, il Giapponismo. Poiret e Fortuny.</p>	
--	--	---	--

TIPOLOGIA DI VERIFICA

Prove oggettive strutturate:

test
 verifica a risposta chiusa
 prova di laboratorio

Prove semi-strutturate:

questionario
 interrogazione guidata
 verifica a risposta aperta
 relazione guidata
 esercitazione laboratoriale
 altro

Prove non strutturate:

saggio (A-B-C) Prima Prova
 Seconda Prova
 interrogazione
 relazione
Project Work

Il numero delle verifiche è stato definito da ogni singolo dipartimento.

dal 27 febbraio al 06 giugno le verifiche sono state svolte in modalità online, richiedendo agli alunni lo svolgimento di un compito assegnato e/o la presentazione di un lavoro di ricerca personale e/o di gruppo. Sono state effettuate inoltre, esercitazioni sotto forma di quiz. Sono state utilizzate le piattaforme di GSuite in particolare Classroom per verifiche sotto forma di test, elaborati, ricerche personali, saggi, analisi. In videolezione piattaforma Meet si sono svolte le interrogazioni orali.

--

STRUMENTI DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE

Tramite le verifiche si è misurato il raggiungimento parziale o completo degli obiettivi prefissati e pertanto dei risultati attesi. Le verifiche sono state di diversa tipologia in modo da abituare gli allievi anche alle prove degli Esami di Stato.

La valutazione quadrimestrale e finale, espressa con votazione decimale, sarà quantificata secondo i parametri indicati nella tabella di seguito riportata. Si fa riferimento al fascicolo personale per le indicazioni che riguardano gli alunni con BES.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE			
DESCRIZIONE DEI LIVELLI	GIUDIZIO SINTETICO	FASCE	LIVELLO
Obiettivi raggiunti in modo esauriente e molto sicuro – Complete autonomia e responsabilità	Eccellente	APPROFONDIMENTO	AVANZATO
Obiettivi raggiunti in modo ampio e sicuro – Ottime autonomia e responsabilità	Ottimo		
Obiettivi raggiunti in modo completo e organico– Buona autonomia e responsabilità	Distinto		
Obiettivi raggiunti in modo adeguato – Discreta autonomia e adeguata responsabilità	Buono	CONSOLIDAMENTO	INTERMEDIO
Obiettivi raggiunti in modo essenziale – Autonomia incerta e sufficiente responsabilità	Sufficiente	RECUPERO	DI BASE
Obiettivi raggiunti in modo parziale ed incerto – Scarsa autonomia e sufficiente responsabilità	Insufficiente		
Obiettivi raggiunti in modo frammentario e superficiale - Scarse autonomia e responsabilità	Scarso		
Obiettivi mancati in modo quasi totale	Molto scarso		NON RAGGIUNTO

GRIGLIA DI OSSERVAZIONE DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE A DISTANZA-TRIENNIO					
Descrittori di osservazione	Non rilevabile 1	Insufficiente 2	Sufficiente 3	Buono 4	Ottimo 5
Assiduità Partecipazione alle attività proposte (videolezioni, attività in piattaforma)					
Partecipazione Partecipazione attiva alle lezioni, disponibilità e grado di autonomia nella collaborazione con docenti e/o compagni					
Interesse, cura approfondimento Puntualità nelle lezioni sincrone, rispetto delle scadenze, accuratezza nell'esecuzione delle consegne, capacità di fruizione del materiale, utilizzo autonomo e costruttivo delle indicazioni e dei materiali forniti dai docenti					
Capacità di relazione a distanza Rispetto del regolamento della didattica a distanza, adeguatezza della comunicazione tra pari e con il/la docente					
Il voto scaturisce dalla somma dei punteggi attribuiti alle quattro voci (max. 20 punti), dividendo successivamente per 2 (voto in decimi).			Somma: / 20 Voto: /10 (= Somma diviso 2)		

ATTUAZIONE DELLA PROGETTAZIONE DIDATTICA

OBIETTIVI CURRICOLARI RIMODULATI PER L'EMERGENZA COVID-19

1. Ogni docente della classe, per quanto di propria competenza, ove necessario, ha provveduto alla **rimodulazione in itinere della programmazione iniziale**, ridefinendo gli obiettivi, semplificando le consegne e le modalità di verifica, come adeguatamente riportato nella documentazione finale del corrente anno scolastico.
2. Sono state adottate le **opportune strategie didattiche mirate alla valorizzazione dei singoli alunni**, con particolare riguardo sia agli alunni con Bes sia agli alunni con un buon profilo e un buon profitto scolastico.

3. **Si sono utilizzati mezzi e strumenti informatici per favorire la presenza in video lezione di tutti gli alunni:** in qualche caso l'Istituto stesso ha messo a disposizione tablet e pc portatili.
4. **Si sono mantenute le relazioni fra coordinatore e colleghi del Consiglio di classe, organizzando incontri in Meet** a seconda delle problematiche e delle esigenze via via emerse, al fine anche di strutturare e definire, di comune accordo, le linee guida della Didattica a Distanza .

5. **QUADRO ORARIO RIMODULATO PER L'EMERGENZA COVID-19**

Come da direttive del Dirigente Scolastico e del Collegio Docenti, svoltosi per via telematica il 06.04.2020, l'orario settimanale e la metodologia in DaD sono stati rimodulati(vedi verbali relativi).

PROFILO della Didattica a Distanza

I docenti, con l'intento di continuare a perseguire il loro compito sociale e formativo di "fare scuola" durante questa circostanza inaspettata e imprevedibile e di contrastare l'isolamento e la demotivazione dei propri allievi, si sono impegnati a continuare il percorso di apprendimento cercando di coinvolgere e stimolare gli studenti con le seguenti attività significative:

- video lezioni,
- trasmissione di materiale didattico attraverso l'uso delle piattaforme digitali,
- l'uso di tutte le funzioni del Registro elettronico,
- l'utilizzo di video, libri e test digitali, l'uso di App.

Nonostante le molteplici difficoltà, nella seconda metà dell'anno scolastico, alcuni studenti che non avevano conseguito valutazioni positive nel primo quadrimestre, hanno dimostrato la volontà di migliorare impegnandosi, alcuni in maniera assidua, altri adeguata, altri hanno continuato a non impegnarsi.

Il coordinatore di classe ha creato un gruppo Whatsapp con i docenti e gli alunni ed è stato in costante contatto con la rappresentanza dei genitori per monitorare l'andamento didattico dei ragazzi e delle ragazze e le ricadute psicologiche di questo difficile periodo di emergenza.

PARTECIPAZIONE DELLE FAMIGLIE

Le famiglie sono state rassicurate ed invitate a seguire i propri figli nell'impegno scolastico e a mantenere attivo un canale di comunicazione con il corpo docente, permettendo anche la prosecuzione del colloquio settimanale tramite Meet o cellulare..

Le famiglie sono state convocate per il ricevimento pomeridiano nel mese di dicembre. Inoltre, fino all'adozione delle misure di contenimento, a causa dell'emergenza sanitaria COVID-19, i docenti hanno incontrato i genitori anche di mattina nelle ore previste per il ricevimento settimanale.

PERCORSO EDUCATIVO

Nel processo di insegnamento-apprendimento, per il raggiungimento degli obiettivi prefissati e in relazione alle discipline interessate e alle tematiche proposte, sono state effettuate:

- lezioni frontali,
- lavori di gruppo,
- attività di laboratorio,
- attività di recupero in orario scolastico
- e, dall'inizio dell'emergenza sanitaria a causa del COVID-19, **attività di DaD** (Didattica a distanza).

Sono stati utilizzati libri di testo, testi integrativi, articoli di giornali specializzati, saggi, materiale multimediale, Pc.

In particolare, durante il periodo dell'emergenza sanitaria, i docenti hanno adottato i seguenti strumenti e le seguenti strategie per la DaD:

- video lezioni programmate e concordate con gli alunni, mediante l'applicazione di Google Suite "Meet",
- invio di materiale semplificato,
- mappe concettuali e appunti attraverso il registro elettronico alla voce Didattica,
- Classroom,
- tutti i servizi della G-Suite a disposizione della scuola.

Si sono ricevuti e inviati elaborati e gli esercizi corretti sono stati inoltrati attraverso la mail istituzionale e personale, tramite immagini su Whatsapp e Classroom con funzione apposita.

Si sono effettuate spiegazioni di argomenti con l'ausilio di:

- materiale didattico strutturato e non.
- mappe concettuali e Power Point con audio scaricate nel materiale didattico sul registro elettronico,

- registrazione di micro-lezioni su Youtube,
- video tutorial realizzati tramite Screencast Matic,
- mappe concettuali e materiale semplificato realizzato tramite vari software e siti specifici.

I docenti, oltre alle lezioni erogate in modalità sincrona, hanno messo a disposizione degli alunni

- riassunti,
- schemi e procedure
- mappe concettuali,
- files video e audio per il supporto anche in remoto (in modalità asincrona) degli stessi.

Il carico di lavoro da svolgere a casa è stato, all'occorrenza, alleggerito esonerando gli alunni dallo svolgimento prescrittivo di alcuni compiti o dal rispetto di rigide scadenze, prendendo sempre in considerazione le difficoltà di connessione a volte compromessa dall'assenza di Giga o dall'uso di *devices* inopportuni rispetto al lavoro assegnato.

Per gli alunni BES è stato previsto l'uso degli strumenti compensativi e dispensativi riportati nei PDP redatti per il corrente anno scolastico (tempi di consegna più lunghi, uso di mappe concettuali, calcolatrice ecc.), adattati ai nuovi strumenti e alle nuove tecniche di insegnamento a distanza utilizzati in questo periodo di emergenza.

SCHEDA 2**METODI E STRUMENTI DELL'ATTIVITA' DIDATTICA****METODOLOGIA**

MATERIE	LEZIONI FRONTALI	LEZIONI DIALOGATE	ATTIVITA' DI GRUPPO	ATTIVITA' DI RECUPERO POTENZIAMENTO	ATTIVITA' PRATICHE/ALTRI STRUMENTI METODOLOGIE
Lingua e Letteratura Italiana	x	x	x	In itinere	- conferenze - videoconferenze DaD in classroom videotutorial da you tube e canali dedicati -videolezioni e audiolezioni gsuite: classroom/meet
Storia	x	x	x	In itinere	visione film e documentari sia in presenza che in DaD videotutorial da you tube e canali dedicati -videolezioni e audiolezioni gsuite: classroom/meet
Matematica	x	x	x	In itinere	videotutorial da you tube e canali dedicati -videolezioni e audiolezioni gsuite: classroom/meet
Lingua Inglese	x	x	x	In itinere	Partecipazione a progetti di istituto conferenze certificazione linguistica videotutorial da you tube e canali dedicati -videolezioni e audiolezioni gsuite: classroom/meet
Tecniche di distribuzione e marketing	x	x	x	In itinere	videotutorial da you tube e canali dedicati -videolezioni e audiolezioni gsuite: classroom/meet
Laboratori Tecnologici ed esercitazioni tessili, abbigliamento	x	x	x	In itinere	laboratorio multimediale, uscite didattiche. -videolezioni gsuite: classroom/mee
Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi tessili, abbigliamento	x	x		In itinere	videotutorial da you tube e canali dedicati -videolezioni e audiolezioni gsuite: classroom/meet
Progettazione tessile-abbigliamento, moda e costume	x	x	x	In itinere	.videotutorial da you tube e canali dedicati -videolezioni e audiolezioni gsuite: classroom/meet
Scienze motorie e sportive	x	x	x	In itinere	attività sportive e attività varie. -videolezioni e audiolezioni gsuite: classroom/meet
Insegnamento della Religione cattolica	x	x		In itinere	visione documentari ricerche personali -videolezioni e audiolezioni gsuite: classroom/meet

STRUMENTI DIDATTICI

MATERIE	LIBRI di TESTO	ALTRI TESTI	FOTOCOPIE	AUDIO VISIVI	STRUMENTI MULTIMEDIALI	MOSTRE e VISITE DIDATTICHE	STRUMENTI IN DAD Dal 27 febbraio al 30 maggio
Lingua e Letteratura Italiana	x	x	x	x	x	x	I docenti oltre alle lezioni erogate in modalità sincrona, hanno messo a disposizione degli alunni: Riassunti Schemi e procedure Mappe concettuali Files video e audio per il supporto anche in remoto(in modalità asincrona) degli stessi
Storia	x	x	x	x	x	x	
Matematica	x	x	x				
Lingua Inglese	x	x	x	x	x		
Tecniche di distribuzione e marketing	x	x	x		x		
Laboratori Tecnologici ed esercitazioni tessili, abbigliamento	x	Riviste di tendenza e testi di Storia della moda e costume	x		Laboratorio CAD	Mostre e visite aziendali	
Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi tessili, abbigliamento	x		x	Contributi video da internet	Laboratorio CAD Laboratorio Tecnologia tessile		
Progettazione tessile-abbigliamento, moda e costume	x	Riviste di tendenza e testi di Storia della moda e costume	x	x	x		
Scienze motorie e sportive	x					Attività sportive e attività varie	
Insegnamento della Religione cattolica	x	x		x	x	Uscite didattiche	

SCHEDA 3

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE V C M.P.

SCHEDA 4**STORIA DELLA CLASSE**

Variazioni nel Consiglio di Classe

DISCIPLINE CURRICOLARI	CLASSI		
	III	IV	V
Lingua e Letteratura Italiana	x	x	x
Storia	x	x	x
Matematica		x	x
Lingua Inglese	x	x	x
Tecniche di distribuzione e marketing		x	x
Laboratori Tecnologici ed Esercitazioni Tessili - Abbigliamento	x	x	x
Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi tessili, abbigliamento	x	x	x
Progettazione Tessile - Abbigliamento, moda e costume	x	x	x
Scienze motorie e sportive		x	x
Insegnamento della Religione Cattolica	x	x	x
CURRICOLO FORMATIVO	CLASSI		
	III	IV	V
Stage estivi	x	x	
Alternanza scuola-lavoro	x	x	x

La X evidenzia la docenza dell'attuale insegnante nella classe indicata. Per le materie che terminano nella classe terza o quarta la X indica continuità didattica dell'insegnante allora presente in C.d.C.

SCHEDA 5**Composizione del gruppo classe Triennio 2017 – 2020**

CLASSE	ISCRITTI ALLA STESSA CLASSE	ISCRITTI DA ALTRA CLASSE	PROMOSSI A GIUGNO	ALLIEVI SOSPESI NEL GIUDIZIO	NON AMMESSI ALLA CLASSE SUCCESSIVA
Terza 2017 - 2018	21	///	20	7	3
Quarta 2018 - 2019	21	3	19	6	2
Quinta 2019 - 2020	20	2			

SCHEDA 6

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Cognome e nome dei professori	Rapporto di lavoro	Materia di insegnamento	Ore settimanali *	Continuità didattica	Note
Montanaro Caterina	TI	Lingua e Letteratura Italiana	4	dalla classe I	
Montanaro Caterina	TI	Storia	2	dalla classe I	
Barbolani di Montauto Anna	TI	Matematica	3	dalla classe IV	
Lazzaretto Enrica	TI	Lingua Inglese	3	dalla classe III	
Perna Luigina	TI	Tecniche di distribuzione e Marketing	3	dalla classe IV	
Santangelo Maria Elena	TI	Laboratori Tecnologici ed Esercitazioni Tessili, Abbigliamento	6	dalla classe I	
Rossi Rita	TI	Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi tessili, abbigliamento	4	dalla classe III	
Carraro Luisa	TI	Progettazione tessile-abbigliamento, moda e costume	6	dalla classe III	
Mingardo Federico	TI	Scienze motorie e sportive	2	dalla classe IV	
Ometto Matteo	TD	Insegnamento della Religione Cattolica	1	dalla classe I	
Chiara Pasquato	TD	Laboratori Tecnologici ed esercitazioni tessili, abbigliamento	4	dalla classe IV	
Cimminiello Anna	TI	Docente di sostegno	18	dalla classe I	
Rescigno Ilaria	TI	Docente di sostegno	9	dalla classe IV	

* ore effettuate fino al 27 febbraio. Dal 27 febbraio al 30 maggio si fa riferimento al registro Spaggiari.

TI: a tempo indeterminato TD: a tempo determinato

SCHEDA 7

ATTIVITA' INTEGRATIVE CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

Gli studenti della classe, tutti o in parte, hanno partecipato nel corso dell'anno scolastico alle seguenti iniziative curriculari ed extracurriculari deliberate dal Consiglio di Classe o dal Consiglio di Istituto. In presenza fino al 27/02/2020. Dal 27/02/2020 in modalità online.

DATA	LUOGO	TIPOLOGIA	ALUNNI
02/10/2019	I.I.S. "E. U. Ruzza" Padova	Presentazione proposta Progetto "Il viaggio della memoria" a cura del Prof. Luni.	Tutta la classe
03/10/2019	I.I.S. "E. U. Ruzza" Padova	Incontro informativo e adesioni al Progetto "Madrugada" Guinea Bissao (Africa)	Tutta la classe
04/11/2019	I.I.S. "E. U. Ruzza" Padova	Incontro con Gianni Dalla Mora, titolare azienda WHOMSH: presentazione Project Work.	Tutta la classe
11 e 12/11/2019	I.I.S. "E. U. Ruzza" Padova	Esame Trinity per l'ottenimento della certificazione linguistica di livello B1/B2 del CEFR	2
21/11/2019	Padova	Uscita didattica MUSME	Tutta la classe
27/11/2019	I.I.S. "E. U. Ruzza" Padova	Incontro con responsabile Dolce e Gabbana	Tutta la classe
29/11/2019	Fiera Verona	Fiera Job Orienta – Verona – Organizzazione e realizzazione evento Sfilata "Master tech della moda dalla formazione al lavoro"	Tutta la classe
02/12/2019	Istituto Marconi	Conferenza di Filomena Lamberti sulla lotta al femminicidio.	Tutta la classe
23/01/2020	I.I.S. "E. U. Ruzza" Padova	Conferenza in lingua inglese (afferente al Progetto: "RicercaATTIVAMENTE") tenuta dal ricercatore Akihiro Maeda	Tutta la classe
	I.I.S. "E. U. Ruzza" Padova	Da gennaio 2020 partecipazione al corso di Istituto per il potenziamento/eccellenze linguistiche	4 su 20
31/01/2020	I.I.S. "E. U. Ruzza" Padova	Incontro di restituzione del Viaggio della Memoria	Tutta la classe
11/02/2020 13/02/2020	Classe	L'immagine femminile dall'arte figurativa ai mass media. Interviene in classe l'associazione Premio civico.	Tutta la classe
dal 23/02/19 al 10/03/2020	Guinea Bissau	ProgettoMadrugada: Alternanza scuola lavoro "Riscopri l'essenziale" associazione Madrugada Guinea Bissau	4 su 20
Dal 27 al 30/01/2020	Barcellona	Viaggio d'istruzione	14 su 20
29 aprile 2020	Online su piattaforma zoom	I.T.S DAY presentazione percorsi formativi attivi in veneto(orientamento in uscita)	Parte della classe
5-12-19-26 maggio	Online su Google meet	Presentazione dei percorsi Fashion academy ITS Cosmo(orientamento in uscita)	
07/05/2020	Video incontro su meet	Incontro con il centro regionale trapianti sulla donazione di organi e tessuti.	Tutta la classe

SCHEDA 8

ATTIVITA' DI RECUPERO INSUFFICIENZE DEL PRIMO QUADRIMESTRE

Alla fine del primo quadrimestre, in ottemperanza a quanto prescrive il D.M. n. 80 del 3 ottobre 2007 e l'O.M. n. 92 del 5 novembre 2007, sulla base dei voti assegnati e secondo le decisioni del Collegio dei Docenti e del Consiglio di Classe la scuola ha attivato progetti di supporto allo studio e in particolare, per gli alunni con insufficienze riscontrate nello scrutinio del 22 gennaio 2020, un percorso disciplinare di recupero in itinere.

In alcuni casi si è ritenuto di consigliare un più attento e preciso studio individuale per colmare lievi deficit di preparazione(connessi a insufficienze).

Sono stati predisposti, quando richiesto, interventi didattici individualizzati tramite sportello.

SCHEDA 9

ATTIVITA' DI ALTERNANZA SCUOLA LAVORO

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E ORIENTAMENTO

A decorrere dall'anno scolastico 2018/19 come previsto nella legge di bilancio (art. 1 comma 784) i percorsi di Alternanza Scuola Lavoro di cui al D.L. 15 aprile 2005, e disciplinati poi dai commi 33 al 43 della legge 107 del 13 luglio 2015 (la Buona Scuola) sono ridenominati PCTO « percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento». Il cambiamento principale interessa la durata minima complessiva che viene notevolmente ridotta, passando da 200 a 90 ore nei Licei, da 400 a 150 ore nei Tecnici; **da 400 a 210** ore negli Istituti Professionali.

Uno dei compiti di formazione più importanti della scuola consiste nel preparare gli studenti ad affrontare un mondo e un mercato del lavoro in continua evoluzione. Incrementare quindi le opportunità e i collegamenti con il mondo aziendale, assicurando agli studenti la possibilità di misurare le proprie attitudini e competenze in un mondo differente da quello della formazione.

Il piano programmato nel PTOF, ha alternato attività di tirocinio extracurricolare (stage) a momenti di lavoro svolto in orario curricolare ma in accordo con aziende o con associazioni di categoria di riferimento, attraverso la sperimentazione di nuove metodologie didattiche quali il project work o analisi di casi aziendali.

Il project work è una metodologia didattica che si ispira al principio generale del learning by doing, apprendere facendo. Il conduttore dell'attività deve fare in maniera che il contesto faciliti l'attività degli studenti coinvolti e che essi possano sviluppare un progetto relativo a contesti reali, indicando obiettivi e possibili soluzioni. Il project work è stato sviluppato sia individualmente che in gruppo. Tutti gli studenti delle classi 4 e 5 dell'istituto Ruzza sono stati coinvolti nella soluzione di un caso aziendale, commissionato da un'impresa/associazione di categoria del territorio, e svolto nei laboratori e negli ambienti della scuola con l'affiancamento e la supervisione del referente aziendale. Questo ha permesso agli studenti di sviluppare un progetto specifico secondo input aziendali. La modalità didattica e la strategia del project work risultano di grande rilevanza formativa poiché coinvolgono sia aspetti legati all'azione che aspetti relazionali ma anche soft skills più strettamente collegati alla realtà lavorativa. I risultati dell'attività svolta sono stati analizzati, discussi ma soprattutto valutati dall'azienda secondo standard aziendali legati alla validità, all'efficienza e alla fattibilità del prodotto o servizio richiesto.

Sintesi dei risultati attesi in esito di PCTO:

per gli studenti:

- verificare conoscenze, capacità e competenze possedute
- conoscere l'impresa e i processi lavorativi
- potenziare capacità di autonomia nella soluzione dei problemi
- arricchire il proprio curriculum
- apprendere e sviluppare l'acquisizione di competenze professionali e comportamenti flessibili
- sviluppare una formazione eterogenea in grado di riqualificarsi nel tempo mediante la conoscenza della realtà produttiva

consolidare la propria identità personale, incrementando la consapevolezza individuale, anche in ottica della definizione del proprio progetto di vita professionale

per la scuola:

- aggiungere valore all'offerta formativa modificandone/aggiornandone l'impianto
- verificare competenze e capacità sviluppate nel curriculum
- favorire il confronto e la competitività con altre istituzioni formative
- sviluppare rapporti con il sistema delle imprese
- rendere consapevoli della necessità di integrazione tra il sistema di istruzione e formazione e il mondo del lavoro
- offrire agli insegnanti spunti preziosi per modificare e adattare i contenuti delle lezioni alle esigenze future
- promuovere una riflessione e un confronto tra gli operatori scolastici ed il territorio
- sviluppare la condivisione di alcune finalità educative della propria istituzione ma fondamentali per un inserimento flessibile dello studente nel modo del lavoro

per le imprese:

- conoscere quali sono le competenze e le capacità sviluppate dai sistemi di istruzione/formazione
- creare condizioni per conoscere le caratteristiche di potenziale personale da assumere
- essere strumento per far conoscere l'impresa
- concorrere con il sistema scolastico alla definizione delle competenze professionali specifiche del territorio
- avvicinare i propri futuri potenziali lavoratori.

Si valutano le esperienze condotte in Alternanza Scuola Lavoro che concorrono ad integrare quella delle discipline alle quali tali attività afferiscono. Viene inoltre valutato lo stage, sulla base della scheda di misurazione compilata dal tutor aziendale e riportata dal tutor scolastico in sede di scrutinio.

Si veda la documentazione specifica dell'attività svolta nel corso del triennio finale

- **Credito scolastico**

L'attribuzione del credito scolastico ad ogni alunno va deliberata, motivata, verbalizzata.

Il C.d. C. dell'ultimo anno di corso può motivatamente integrare, fermo restando il massimo di 40 punti attribuibili, il punteggio complessivo conseguito dall'alunno, quale risulta dalla somma di crediti dell'anno 3-4 e 5. La deliberazione deve essere opportunamente motivata con riferimento a situazioni oggettivamente rilevanti e idoneamente documentate.

Le commissioni d'esame terranno conto di tali attività ed esperienze, ai fini dell'accertamento di conoscenze, competenze e capacità, in particolare nella conduzione del colloquio dove lo studente potrà esporre, anche attraverso presentazione multimediale, la propria esperienza PCTO scegliendo una tra le attività svolte nel triennio.

Il Consiglio di Classe tiene conto, altresì, degli elementi conoscitivi preventivamente forniti da eventuale personale esterno (docenti e/o esperti) di cui si avvale la scuola per le attività o gli insegnamenti che contribuiscono all'ampliamento e al potenziamento dell'offerta formativa nell'ambito dell'esperienza di Alternanza Scuola-Lavoro

Gli allievi hanno tutti raggiunto il monte ore previsto dalla normativa (vedi allegato attività del triennio)

OBIETTIVI E COMPETENZE RAGGIUNTE NEL BIENNIO FINALE DEL CORSO Moda Professionale

COMPETENZE TRASVERSALI PCTO	
Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Capacità di riflettere su se stessi e individuare le proprie attitudini ✓ Capacità di gestire efficacemente il tempo e le informazioni ✓ Capacità di imparare e di lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma ✓ Capacità di lavorare con gli altri in maniera costruttiva ✓ Capacità di comunicare costruttivamente in ambienti diversi ✓ Capacità di creare fiducia e provare empatia ✓ Capacità di esprimere e comprendere punti di vista diversi ✓ Capacità di negoziare ✓ Capacità di concentrarsi, di riflettere criticamente e di prendere decisioni ✓ Capacità di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera ✓ Capacità di gestire l'incertezza, la complessità e lo stress ✓ Capacità di mantenersi resilienti ✓ Capacità di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo
Competenze in materia di cittadinanza	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Capacità di impegnarsi efficacemente con gli altri per un interesse comune o Pubblico ✓ Capacità di pensiero critico e abilità integrate nella soluzione dei problemi
Competenza imprenditoriale	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Creatività e immaginazione ✓ Capacità di pensiero strategico e risoluzione dei problemi ✓ Capacità di trasformare le idee in azioni ✓ Capacità di riflessione critica e costruttiva ✓ Capacità di assumere l'iniziativa ✓ Capacità di lavorare sia in modalità collaborativa in gruppo sia in maniera autonoma ✓ Capacità di mantenere il ritmo dell'attività ✓ Capacità di comunicare e negoziare efficacemente con gli altri ✓ Capacità di gestire l'incertezza, l'ambiguità e il rischio ✓ Capacità di possedere spirito di iniziativa e autoconsapevolezza ✓ Capacità di essere proattivi e lungimiranti ✓ Capacità di coraggio e perseveranza nel raggiungimento degli obiettivi ✓ Capacità di motivare gli altri e valorizzare le loro idee, di provare empatia ✓ Capacità di accettare la responsabilità
Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Capacità di esprimere esperienze ed emozioni con empatia ✓ Capacità di riconoscere e realizzare le opportunità di valorizzazione personale, sociale o commerciale mediante le arti e le altre forme culturali ✓ Capacità di impegnarsi in processi creativi sia individualmente che collettivamente ✓ Curiosità nei confronti del mondo, apertura per immaginare nuove possibilità

Aspetti contenutistici

Il percorso è stato spalmato sul triennio (cl 3^a - 4^a- cl 5^a) prevedendo per ciascuna classe una parte di attività formativa trasversale comune (orientamento alla cultura d'impresa, comunicazione, sicurezza, contrattualistica del lavoro) e una parte professionalizzante suddivisa invece per i differenti indirizzi: Project Work, analisi di casi aziendali, reporting delle attività effettuate, stage formativi.

ORIENTAMENTO alla Cultura d'Impresa (Seminari – Fiere – Visite aziendali)

L'intervento di imprenditori (in collaborazione con Confindustria – Antia – Umana) ha permesso di avvicinare gli studenti alle diverse realtà imprenditoriali del Veneto, facendo il punto sulla situazione economica ed industriale del territorio, ma soprattutto sulle figure professionali che il settore specifico richiede.

COMUNICAZIONE

Con l'intervento di esperti della comunicazione, si sono affrontate le principali tecniche di comunicazione, divenute oggi indispensabile competenza per il futuro lavoratore. Il focus degli incontri è stato fatto sulla comunicazione di sé, finalizzata alla simulazione di colloquio di lavoro e sulla presentazione del Curriculum vitae

COMPETENZE DELL' AREA PROFESSIONALIZZANTE MODA

Project Work, la stretta collaborazione con le aziende del territorio ha permesso agli studenti di sviluppare progetti su loro commissione.

La realizzazione di un progetto con le aziende è fortemente indirizzato non solo a sviluppare le competenze disciplinari ma anche a sviluppare l'etica della responsabilità negli studenti trasmettendo loro un metodo di lavoro "sul campo" guidato e condiviso dall'intero CDC e dal tutor aziendale.

STAGE FORMATIVO 2 settimane in classe terza – 3 settimane in classe quarta

Obiettivi specifici raggiunti con l'esperienza di stage

l'apprendimento, il rafforzamento e sviluppo delle conoscenze tecnico-professionali in contesti produttivi concreti

- l'acquisizione di competenze relazionali, comunicative, organizzative finalizzate al problem solving
- Socializzazione con l'ambiente di lavoro, comprendendone i meccanismi anche non direttamente legati all'attività produttiva di interesse, ma di indispensabile conoscenza per l'individuo "lavoratore"
- confronto con gli altri e all'adattamento al mondo del lavoro
- acquisizione del sistema delle regole e normative negli ambienti di lavoro
- acquisizione di modelli operativi in sinergia tra scuola e mondo del lavoro

si allega:

tabella delle attività svolte nel triennio con relativo monte ore per azione ed elenco aziende che hanno ospitato gli studenti stage classe 3 e classe 4.

ALTERNANZA SCUOLA LAVORO anno scolastico 2017/2018
STAGE ORIENTATIVO CLASSE 3 C MP INDIRIZZO MODA PROFESSIONALE

PERIODO: giugno – luglio – agosto 2018

	ALLIEVI	AZIENDA	INDIRIZZO	PERIODO
1		CAST BOLZONELLA SAS (FULVIO BORELLA)	VIA LIPPI 32/34 PADOVA	25/06/18 06/07/18
2		FRANCA VIA ROMA 15 (FORESTAN MARIANGELA)	VIA ROMA 15 BASTIA DI ROVOLON PD	12/06/18 24/06/18
3		CREMA SPORT SRL (CREMA LUISA)	VIA PO 23 PADOVA	30/07/18 12/08/18
4		ALBA SNC DI BISSACCO MARIA &C (BISSACCO MARIA)	VIA FIUMICELLO OVEST 13 POLVERARA PD	25/06/18 06/07/18
5		SUOLIFICIO G&B SRL (GIORA ALESSANDRO)	IV STRADA ZONA INDUSTRIALE 7/9 FOSSO' VE	11/06/18 23/06/18
6		CREMA SPORT SRL (CREMA LUISA)	Via Po 23 Padova	18/06/18 20/06/18
7		PIETROGRANDE SAS DI PIETROGRANDE PIETRO PAOLO &C (PIETROGRANDE PIETRO PAOLO)	Via Massimo D'azeglio 30 Este Pd	11/06/18 23/06/18
8		ZHU SUMIAO (ZHU SUMIAO)	Via Roma 114 Padova	11/06/18 23/06/18
9		AURORA BIMBI SAS (TURIACO ELISABETTA)	Via Della Provvidenza 1 Sarameola Di Rubano Pd	11/06/18 29/06/18
10		APACHE DI SMANIA ALAIN	Via Capriccio 3/A Capriccio Di Vigonza .Prov Pd	18 giugno- 29giugno2018
11		APACHE DI SMANIA ALAIN	Via Capriccio 3/A Capriccio Di Vigonza .Prov Pd	18 giugno- 29giugno2018
12		GRUPPO CAPITANIO SRL	Via Roma 51 Piove Di Sacco .Prov Pd	11.giugno-23giugno 2018
13		MAGLIFICIO BERTHA SRL	Via Roma 102 Montegrotto Terme	11 giugno-23 giugno2018
14		SEKI SRL(sede legale) SEDE IN VIA CALDERA 21 20153 MILANO	Kiabi- Via Venezia,53 Padova	12 giugno- 11 giugno 2018
15		CONFEZIONI TI.PI DI TREVILIN ANTONIO	Via Firenze 22/A Villafranca Padovana Prov. Pd	02 luglio/14 luglio 2018
16		PROGETTO MOVE 5.0		60 ORE(nota MIUR)
17		ATELIER MARETTI	Via Dante ,33 Padova	18giugno-30giugno 2018
18	*	*	*	*
19		PROGETTO MOVE 5.0		60 ORE(nota MIUR)
20		CRISALIDE DI PALMA ALESSANDRA	In Via Corso Terme,11 Montegrotto Terme	11 giugno al 26 giugno 2018
21		SPOSA D'ESTE	Via Massimo D'azeglio 30 Este Pd	dal 02.07.2018 al 07.07.2018

ALTERNANZA SCUOLA LAVORO anno scolastico 2018/2019

STAGE ORIENTATIVO CLASSE 4C MP INDIRIZZO MODA PROFESSIONALE

PERIODO: giugno - luglio – agosto 2019

	ALLIEVI	AZIENDA	INDIRIZZO	PERIODO
1		INCONTRO SR	via Vivaldi n. 1 Camposampiero(PD)	
2		VIDEO LOOK SRL Tutor aziendale: Markevejch Lina	via Rialto,33 Abano Terme (Pd)	
3		GGZ SRL	via Tezzon 6/A Pozzonovo (PD)	
4		STAFF INTERNATIONAL	via Tezzon 6/A Pozzonovo (PD)	
5		ICREAM SRL RitossaGabriele	via Umberto I, 93/95 Padova	
6		CAST BOLZONELLA SRL	via Inghilterra 15/A Vigonza (PD)	
7		CREMA SPORT	via Po, 23 Padova	
8		CHARME di Piva Sonia	P.zza XX Settembre,84 Conselve (Pd)	
9		BEZZON PAOLO	via Volparo 48/B Polverara (Pd)	
10		AZIENDA STRAMAZZO GIORGIO	via I ^a Strada,14 Galta di Vigonovo (Ve)	
11		CALZATURIFICIO VOLTAN SRL	via Venezia,28 Stra (Ve)	
12		FASHIONART srl Milan Roberta	Via Cesare Battisti,29 - Padova	
13		CENTRO INFANZIA S.LORENZO Monia Borgato	Via 16 Marzo,14 – Albignasego –PD	
14		MATTIA'S FIN srl Ilaria Ciccullo	Via Garibaldi,59 – Torreglia- PD	
15		TROPS spa Fantin Valentina	Via A.Manzoni3/2 - Rubano -PD	
16		READY GARMENT technology IT Tonin Elisa	Via Volta, 21 – Limena – PD	
17		CENTRO OTTICA VITTORIA sas Libralesso Davide	Via Della Vittoria, 80/A- Mirano- VE	
18		SHANTALA Rampazzo Donatella STEP accademia di danza Ferrato Debora	Via Genova, 1 –Padova Via Vigonovese, 97 – Padova	
19		RUBENS LUCIANO spa Carraro Mirko	Via Venezia, 78 – Stra- VE	
20		SPOSAPERFETTA Favaro Valeria LANDO e BADON Badon Alex	Via Noventana, 122 – Noventa Padovana Via OltreBrenta, 30 –Noventa PD- PD	
21		GI.MA. srl Bagatella Anna	Via Giotto, 11- Montegrotto- PD 0492325666	

PCTO / ALTERNANZA SCUOLA LAVORO - TRIENNIO 2017 – 2020				
DATA	ORE	ARGOMENTO	SEDE	INTERVENTI
Classe terza a.s.2017-2018				
Ottobre	6	Report stage	I.I.S. "E.U.Ruzza"	Docenti della classe
Ottobre-aprile	50	Progetto Sfilata fine anno – "VIAGGIATORI DEL MONDO"	Evento finale: Centro Culturale Altinate San Gaetano	Docenti di Progettazione Laboratorio Tecnologia Tessile
Febbraio – marzo – aprile	16	Formazione Salute Sicurezza	I.I.S. "E.U.Ruzza" Aula Magna	Docente esperto
Giugno-luglio 2017	80	Stage classe terza	Aziende di settore	Tutor scolastico e Tutor aziendale
Classe quarta a.s.2018-2019				
Ottobre	10	Report stage	I.I.S. "E.U.Ruzza"	Docenti Tecnologia Tessile
Ottobre – aprile	50	Progetto sfilata fine anno – "Hybrid"	Evento finale: Piazza delle Erbe Padova	Docenti di Progettazione Laboratorio Tecnologia Tessile
Ottobre – aprile	20	Project Work " E' nata una stella"	Evento finale	Docenti di Progettazione Laboratorio Tecnologia Tessile Doc. potenziamento Storia dell'arte
06 dicembre	20	Visita aziendali-fiere e mostre		Docenti di indirizzo
Dicembre - maggio	8	Curriculum vitae anche in inglese	I.I.S. "E.U.Ruzza"	Docenti di Italiano Inglese
Giugno - luglio	120	Stage orientativo aziendale	Aziende del settore	Tutor scolastico e Tutor aziendale
Classe quinta a.s.2019-2020				
Ottobre	10	Report stage	I.I.S. "E.U.Ruzza"	Docente di Tecnologia Tessile
	8	Curriculum vitae lettera di presentazione anche in inglese		
	20	Project Work aziendale" Tutti i colori del tessile"	I.I.S. "E.U.Ruzza"	
	10	Visite aziendali-fiere-mostre		Docenti di indirizzo
		Progetto Madrugada(solo per alcuni studenti)		Docente di Scienze motorie
TOTALE ORE TRIENNIO	428			

SCHEDA 10

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO e FORMATIVO

Articolo 10 (Credito scolastico)

1. Il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di sessanta punti di cui diciotto per la classe terza, venti per la classe quarta e ventidue per la classe quinta.
2. Il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, provvede alla conversione del credito scolastico attribuito al termine della classe terza e della classe quarta e all'attribuzione del credito scolastico per la classe quinta sulla base rispettivamente delle tabelle A, B e C di cui all'allegato A alla presente ordinanza.
3. I docenti di religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento. Analogamente, partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe, concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, i docenti delle attività didattiche e formative alternative all'insegnamento della religione cattolica.
4. I PCTO concorrono alla valutazione delle discipline alle quali afferiscono e a quella del comportamento, e pertanto contribuiscono alla definizione del credito scolastico.
5. Il consiglio di classe tiene conto, altresì, degli elementi conoscitivi preventivamente forniti da eventuali docenti esperti e/o tutor, di cui si avvale l'istituzione scolastica per le attività di ampliamento e potenziamento dell'offerta formativa.
6. Il punteggio attribuito quale credito scolastico a ogni studente è pubblicato all'albo dell'istituto.
7. Per i candidati interni, sono previsti e disciplinati i seguenti casi particolari: a) nei corsi quadriennali, il credito scolastico è attribuito al termine della classe seconda, della classe terza e della classe quarta. La conversione del credito della classe seconda e della classe terza è effettuata sulla base rispettivamente delle tabelle A e B di cui all'allegato A alla presente ordinanza. L'attribuzione del credito per la classe quarta è effettuata sulla base della tabella C di cui all'allegato A alla presente ordinanza; Ministero dell'Istruzione, b) nei casi di abbreviazione del corso di studi per merito, il credito scolastico è attribuito dal consiglio di classe, per la classe quarta non frequentata, nella misura massima prevista per lo stesso, pari a ventidue punti; c) per i candidati interni che non siano in possesso di credito scolastico per la classe terza o per la classe quarta, in sede di scrutinio finale della classe quinta, il consiglio di classe attribuisce il credito sulla base della tabella D di cui all'allegato A alla presente ordinanza, in base ai risultati conseguiti, a seconda dei casi, per idoneità e per promozione, ovvero in base ai risultati conseguiti negli esami preliminari sostenuti negli anni scolastici decorsi, quali candidati esterni all'esame di Stato; d) agli studenti che frequentano la classe quinta per effetto della dichiarazione di ammissione da parte di commissione di esame di Stato, il credito scolastico è attribuito dal consiglio di classe nella misura di punti undici per la classe terza e ulteriori punti dodici per la classe quarta, se non frequentate. Qualora lo studente sia in possesso di idoneità o promozione alla classe quarta, per la classe terza otterrà il credito acquisito in base a idoneità o promozione, unitamente a ulteriori punti dodici per la classe quarta.

Allegato A

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

TABELLA D - Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M < 6$	—	—
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20

SCHEDA 11

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Cittadinanza e Costituzione riassunti nella seguente tabella.

Ogni Alunno, sulla base dei propri interessi, ha scelto e sviluppato un argomento di "Cittadinanza E Costituzione"

PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE	
Titolo del percorso/Contenuti	Discipline coinvolte
1. Sviluppo sostenibile e la moda	Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi
2. L'ambiente e i cambiamenti climatici	Marketing
3. La violenza sulle donne	Italiano Progettazione tessile abbigliamento e moda
4. La parità di genere	Storia Progettazione tessile abbigliamento e moda
5. Cooperazione e volontariato internazionale	Scienze motorie
6. I fenomeni migratori	Storia
7. Salute e benessere(stili di vita, ricerca e cancro)	Inglese
8. Cittadinanza e sport(doping e antidoping)	Scienze motorie

SCHEDA 12

IL COLLOQUIO.

Ordinanze n° 10 e 11 del 16 maggio 2020

Ordinanza concernente gli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2019/2020.

Gli Esami avranno **inizio il 17 giugno alle ore 8.30.**

Previsto, per quest'anno, il **solo colloquio orale**. I crediti e il voto finale si baseranno sul percorso realmente fatto dagli studenti.

Per dare il giusto peso al percorso scolastico, il **credito del triennio finale è stato rivisto**: potrà valere fino a 60 punti, anziché 40, come prima dell'emergenza.

- Al colloquio orale si potranno conseguire fino a 40 punti.
- Il voto massimo finale possibile resta, infatti, 100/100.
- Si potrà ottenere la lode
- L'orale avrà una durata massima di 60 minuti

La prova orale **si svolgerà in presenza** (a meno che le condizioni epidemiologiche non lo consentano e con specifiche deroghe per casi particolari) **davanti a una commissione composta da sei membri interni e un Presidente esterno.**

- Ciascun candidato discuterà, in apertura di colloquio, **un elaborato sulle discipline di indirizzo, trattando un argomento concordato che sarà assegnato dai docenti di quelle discipline a ogni studente entro il 1° giugno.**
- Seguirà la **discussione di un breve testo studiato durante l'ultimo anno nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana.**
- Saranno poi **analizzati materiali, coerenti con il percorso fatto, assegnati dalla commissione.**
- In chiusura, saranno **esposte le esperienze svolte nell'ambito dei Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento e accertate le conoscenze relative a "Cittadinanza e Costituzione"** secondo quanto effettivamente svolto dalla classe.

Sarà necessario indossare la mascherina.

- Gli studenti potranno abbassarla nel corso del colloquio, ma restando a distanza di sicurezza, 2 metri.
- Non sono necessari i guanti: negli istituti ci saranno prodotti igienizzanti.
- Ogni candidato potrà portare con sé al massimo un accompagnatore, il quale dovrà rispettare le misure di distanziamento e indossare la mascherina.

Articolo 16
(Prova d'esame)

1. Le prove d'esame di cui all'articolo 17 del Decreto legislativo sono sostituite da un colloquio, che ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo culturale, educativo e professionale dello studente.

2. Ai fini di cui al comma 1, il candidato dimostra, nel corso del colloquio:

- a) di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;
- b) di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al profilo educativo culturale e professionale del percorso frequentato, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO;
- c) di aver maturato le competenze previste dalle attività di "Cittadinanza e Costituzione" declinate dal consiglio di classe.

3. La sottocommissione provvede alla predisposizione dei materiali di cui all'articolo 17 comma 1, lettera c) prima di ogni giornata di colloquio, per i relativi candidati.

Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema ed è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare.

Nella predisposizione dei materiali e nella preliminare assegnazione ai candidati, la sottocommissione tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun Consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

SCHEDA 13

SCHEDA INFORMATIVA DELLE PROVE DI SIMULAZIONE DEL COLLOQUIO

Data di svolgimento	Tempo assegnato	Materie coinvolte	Tipologia di verifica	Criteri di valutazione	Punteggi attribuiti e livello di sufficienza
03/06/2020	1 ora per ciascun candidato	Progettazione Tessile Laboratori tecnologici ed esercitazioni tessili-abbigliamento Lingua e letteratura Italiana Lingua inglese Tecnologia applicata ai materiali e ai processi produttivi Scienze motorie	Orale in videoconferenza Meet	Vedi griglia colloquio ministeriale	Verifica formativa

SCHEDA 14

CRITERI DI STESURA PER LA RELAZIONE DELL'ESPERIENZA IN AMBITO PCTO.

In ottemperanza con le nuove disposizioni del Miur e dell'ordinanza O.M. n.205 dell'11/03 2019 si definiscono i criteri per la stesura della breve relazione sull'esperienza svolta nell'ambito dei P.C.T.O..

La valutazione del PCTO concorre all'attribuzione del voto di condotta oltre che ai voti relativi alle discipline coinvolte nel progetto di alternanza scuola lavoro

RELAZIONE	OBIETTIVI	CONTENUTI	METODOLOGIA	MATERIALE PRODOTTO
Esperienza personale nell'ambito dei PCTO	Realizzare una breve relazione e /o un elaborato multimediale che presenti le esperienze svolte(stage, project work, visite aziendali, progetto Madrugada) - valorizzare le competenze trasversali acquisite	Natura e caratteristiche delle attività svolte con riferimento alla tipologia dell'azienda o della mansione ricoperta. Le motivazioni del percorso prescelto ed effettuato tramite stage e Project work Competenze acquisite in ambiente lavorativo	1-Caratteristiche dell'azienda. 2-Competenze acquisite in ambiente lavorativo. 3- Diario di bordo.	Cartaceo Power point
	Presentare e gestire il percorso secondo criteri organici e articolati	1-parte introduttiva una slide con dati generali (periodo struttura ospitante/sede, struttura area) e motivazioni con obiettivi formativi concordati con il tutor. 2-parte centrale sei slide con informazioni sulle attività svolte ed esiti. Competenze apprese durante lo svolgimento	Indicazioni operative suggerite dal tutor e raccomandate dal Miur.	10 slide (5 pagine in totale).
"Progetto personale" collegato ad una delle esperienze svolte in ambito PCTO	Elaborare un approfondimento e un percorso tematico secondo criteri organici e articolati professionalizzanti	Lavoro di ricerca e/o di approfondimento in collegamento ad una delle esperienze svolte Illustrazione criteri e motivazioni Presentazione prodotto (capo moda-accessorio,		Analisi del prodotto Progetto / Progettazione tecnico/ grafica book- realizzazione prototipo manufatto-

SCHEDA 15

Traccia n. 1

Tema/Argomento per l'elaborato di:

PROGETTAZIONE TESSILE ABBIGLIAMENTO MODA COSTUME
e
LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI TESSILI-ABBIGLIAMENTO
Termini di consegna dell'elaborato: Sabato 13 giugno 2020

Al candidato è richiesto di interpretare le forme e le composizioni dinamiche del Futurismo per una serie di abiti (oppure giacconi sportivi) e di sviluppare l'argomento nelle parti di seguito indicate:

Prima parte: Progettazione Tessile Abbigliamento Moda e Costume

1. Comporre il mood
2. Definire il Concept o Relazione che descrivi gli elementi caratterizzanti le proposte;
3. Predisporre la Cartella colori e la Cartella Tessuti/Materiali
4. Effettuare una serie di schizzi (almeno 5) con definizione linee, volumi, dettagli sartoriali, prove abbinamenti colore e tessuti, annotazioni sintetiche;
5. Realizzare almeno un figurino illustrativo finale di uno dei modelli elaborati negli schizzi;
6. Completare la proposta finale con il Disegno in piano, davanti e dietro, e la descrizione sintetica del modello.

Seconda parte: Laboratori Tecnologici Esercitazioni Tessili-Abbigliamento

7. Compilare la scheda tecnica del modello del Disegno in piano finale (si allega format)

Presentazione e consegna dell'elaborato:

8. Le varie parti dell'elaborato vanno inserite, composte e ben impaginate in Google Presentazioni oppure in Power Point;
9. Predisporre nella Presentazione una slide-pagina iniziale dove scrivere:
Esame di Stato

Anno Scolastico 2019-20

Nome e Cognome Classe 5C Moda Professionale

10. Successivamente **salvare il documento in formato PDF e nominare il file** con la seguente dicitura: **5CMP.cognome.nome.ESAME.2019-20**
11. Come da O.M. 10 del 16.05.2020, l'elaborato, nella versione formato PDF, viene **trasmesso dal candidato rispettivamente ai docenti delle discipline di indirizzo e alla scuola per posta elettronica entro e non oltre il 13 giugno 2020 ore 23.59:**
 - Prof.ssa Luisa Carraro:
 - Prof.ssa Maria Elena Santangelo:
 - I.I.S. "E. Usuelli Ruzza" – Padova: pdis02200p@istruzione.it

Traccia n. 2

Tema/Argomento per l'elaborato di:

PROGETTAZIONE TESSILE ABBIGLIAMENTO MODA COSTUME
e
LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI TESSILI-ABBIGLIAMENTO
Termini di consegna dell'elaborato: Sabato 13 giugno 2020

Al candidato è richiesto di interpretare lo Stile Marina di Coco Chanel per una serie di coordinati a piacere (pantaloni, gonne, bluse, abiti, giacche) e di sviluppare l'argomento nelle parti di seguito indicate:

Prima parte: Progettazione Tessile Abbigliamento Moda e Costume

1. Comporre il mood;
2. Definire il Concept o Relazione che descrivi gli elementi caratterizzanti le proposte;
3. Predisporre la Cartella colori e la Cartella Tessuti/Materiali;
4. Effettuare una serie di schizzi (almeno 5) con definizione linee, volumi, dettagli sartoriali, prove abbinamenti colore e tessuti, annotazioni sintetiche;
5. Realizzare almeno un figurino illustrativo finale di uno dei modelli elaborati negli schizzi;
6. Completare la proposta finale con il Disegno in piano, davanti e dietro, e la descrizione sintetica del modello.

Seconda parte: Laboratori Tecnologici Esercitazioni Tessili-Abbigliamento

7. Compilare la scheda tecnica del modello del Disegno in piano finale (si allega format).

Presentazione e consegna dell'elaborato:

8. Le varie parti dell'elaborato vanno inserite, composte e ben impaginate in Google Presentazioni oppure in Power Point;
9. Predisporre nella Presentazione una slide-pagina iniziale dove scrivere:
Esame di Stato
Anno Scolastico 2019-20
Nome e Cognome Classe 5C Moda Professionale
10. Successivamente **salvare il documento in formato PDF e nominare il file** con la seguente dicitura: **5CMP.cognome.nome.ESAME.2019-20**
11. Come da O.M. 10 del 16.05.2020, **l'elaborato, nella versione formato PDF, viene trasmesso dal candidato rispettivamente ai docenti delle discipline di indirizzo e alla scuola per posta elettronica entro e non oltre il 13 giugno 2020 ore 23.59:**
 - Prof.ssa Luisa Carraro:
 - Prof.ssa Maria Elena Santangelo:
 - I.I.S. "E. Usuelli Ruzza" – Padova: pdis02200p@istruzione.it

Traccia n. 3

Tema/Argomento per l'elaborato di:

PROGETTAZIONE TESSILE ABBIGLIAMENTO MODA COSTUME
e
LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI TESSILI-ABBIGLIAMENTO
Termini di consegna dell'elaborato: Sabato 13 giugno 2020

Al candidato è richiesto di interpretare le voci “Dinamici”, “Gioiosi”, “Asimmetrici”, “Variabili” del Manifesto futurista “Il Vestito antineutrale” per una serie di giacconi sportivi (oppure di trench) e di sviluppare l'argomento nelle parti di seguito indicate:

Prima parte: Progettazione Tessile Abbigliamento Moda e Costume

1. Comporre il mood;
2. Definire il Concept o Relazione che descrivi gli elementi caratterizzanti le proposte;
3. Predisporre la Cartella colori e la Cartella Tessuti/Materiali
4. Effettuare una serie di schizzi (almeno 5) con definizione linee, volumi, dettagli sartoriali, prove abbinamenti colore e tessuti, annotazioni sintetiche;
5. Realizzare almeno un figurino illustrativo finale di uno dei modelli elaborati negli schizzi;
6. Completare la proposta finale con il Disegno in piano, davanti e dietro, e la descrizione sintetica del modello.

Seconda parte: Laboratori Tecnologici Esercitazioni Tessili-Abbigliamento

7. Costruzione modellistica della manica raglan su base giacca in tg. 44 scala 1:300, di linea/vestibilità ampia;
8. Compilare la scheda tecnica del modello del Disegno in piano finale (si allega format).

Presentazione e consegna dell'elaborato:

9. Le varie parti dell'elaborato vanno inserite, composte e ben impaginate in Google Presentazioni oppure in Power Point;
10. Predisporre nella Presentazione una slide-pagina iniziale dove scrivere:
Esame di Stato
Anno Scolastico 2019-20
Nome e Cognome Classe 5C Moda Professionale
11. Successivamente **salvare il documento in formato PDF e nominare il file** con la seguente dicitura: **5CMP.cognome.nome.ESAME.2019-20**
12. Come da O.M. 10 del 16.05.2020, **l'elaborato, nella versione formato PDF, viene trasmesso dal candidato rispettivamente ai docenti delle discipline di indirizzo e alla scuola per posta elettronica entro e non oltre il 13 giugno 2020 ore 23.59:**

- Prof.ssa Luisa Carraro:
- Prof.ssa Maria Elena Santangelo:
- I.I.S. “E. Usuelli Ruzza” – Padova: pdis02200p@istruzione.it

Traccia n. 4

Tema/Argomento per l'elaborato di:

PROGETTAZIONE TESSILE ABBIGLIAMENTO MODA COSTUME
e
LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI TESSILI-ABBIGLIAMENTO
Termini di consegna dell'elaborato: Sabato 13 giugno 2020

Al candidato è richiesto di interpretare e coniugare lo Stile Dandy insieme ai temi surrealisti della produzione di Elsa Schiaparelli per una serie di abiti e di tailleur da sera e di sviluppare l'argomento nelle parti di seguito indicate:

Prima parte: Progettazione Tessile Abbigliamento Moda e Costume

1. Comporre il mood;
2. Definire il Concept o Relazione che descrivi gli elementi caratterizzanti le proposte;
3. Predisporre la Cartella colori e la Cartella Tessuti/Materiali;
4. Effettuare una serie di schizzi (almeno 5) con definizione linee, volumi, dettagli sartoriali, prove abbinamenti colore e tessuti, annotazioni sintetiche;
5. Realizzare almeno un figurino illustrativo finale di uno dei modelli elaborati negli schizzi;
6. Completare la proposta finale con il Disegno in piano, davanti e dietro, e la descrizione sintetica del modello.

Seconda parte: Laboratori Tecnologici Esercitazioni Tessili-Abbigliamento

7. La costruzione modellistica di una base davanti della giacca di linea/vestibilità morbida in tg. 44 scala 1:300, con abbottonatura doppiopetto, collo e revers a lancia e paramontura;
8. Compilare la scheda tecnica del modello del Disegno in piano finale (si allega format).

Presentazione e consegna dell'elaborato:

9. Le varie parti dell'elaborato vanno inserite, composte e ben impaginate in Google Presentazioni oppure in Power Point;
10. Predisporre nella Presentazione una slide-pagina iniziale dove scrivere:
Esame di Stato
Anno Scolastico 2019-20
Nome e Cognome Classe 5C Moda Professionale
11. Successivamente **salvare il documento in formato PDF e nominare il file** con la seguente dicitura: **5CMP.cognome.nome.ESAME.2019-20**
12. Come da O.M. 10 del 16.05.2020, **l'elaborato, nella versione formato PDF, viene trasmesso dal candidato rispettivamente ai docenti delle discipline di indirizzo e alla scuola per posta elettronica entro e non oltre il 13 giugno 2020 ore 23.59:**

- Prof.ssa Luisa Carraro:
- Prof.ssa Maria Elena Santangelo:
- I.I.S. "E. Usuelli Ruzza" – Padova: pdis02200p@istruzione.it

Traccia n. 5

Tema/Argomento per l'elaborato di:

PROGETTAZIONE TESSILE ABBIGLIAMENTO MODA COSTUME
e
LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI TESSILI-ABBIGLIAMENTO
Termini di consegna dell'elaborato: Sabato 13 giugno 2020

Al candidato è richiesto di interpretare le composizioni geometriche e asimmetriche di alcuni degli artisti del Bauhaus per una serie di capispalla sportivi (giacconi e/o giacche) e di sviluppare l'argomento nelle parti di seguito indicate:

Prima parte: Progettazione Tessile Abbigliamento Moda e Costume

1. Comporre il mood
2. Definire il Concept o Relazione che descrivi gli elementi caratterizzanti le proposte;
3. Predisporre la Cartella colori e la Cartella Tessuti/Materiali
4. Effettuare una serie di schizzi (almeno 5) con definizione linee, volumi, dettagli sartoriali, prove abbinamenti colore e tessuti, annotazioni sintetiche;
5. Realizzare almeno un figurino illustrativo finale di uno dei modelli elaborati negli schizzi;
6. Completare la proposta finale con il Disegno in piano, davanti e dietro, e la descrizione sintetica del modello.

Seconda parte: Laboratori Tecnologici Esercitazioni Tessili-Abbigliamento

7. Costruzione modellistica della manica kimono taglio a martello su base giacca tg. 44 scala 1:300 di linea/vestibilità ampia;
8. Compilare la scheda tecnica del modello del Disegno in piano finale (si allega format).

Presentazione e consegna dell'elaborato:

9. Le varie parti dell'elaborato vanno inserite, composte e ben impaginate in Google Presentazioni oppure in Power Point;
10. Predisporre nella Presentazione una slide-pagina iniziale dove scrivere:
Esame di Stato
Anno Scolastico 2019-20
Nome e Cognome Classe 5C Moda Professionale
11. Successivamente **salvare il documento in formato PDF e nominare il file con la seguente dicitura: 5CMP.cognome.nome.ESAME.2019-20**
12. Come da O.M. 10 del 16.05.2020, **l'elaborato, nella versione formato PDF, viene trasmesso dal candidato rispettivamente ai docenti delle discipline di indirizzo e alla scuola per posta elettronica entro e non oltre il 13 giugno 2020 ore 23.59:**
 - Prof.ssa Luisa Carraro:
 - Prof.ssa Maria Elena Santangelo:
 - I.I.S. "E. Usellini Ruzza" – Padova: pdis02200p@istruzione.it

Traccia n. 6

Tema/Argomento per l'elaborato di:

PROGETTAZIONE TESSILE ABBIGLIAMENTO MODA COSTUME
e
LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI TESSILI-ABBIGLIAMENTO
Termini di consegna dell'elaborato: Sabato 13 giugno 2020

Al candidato è richiesto di reinterpretare uno dei temi delle collezioni di Elsa Schiaparelli (collezione "Circus" oppure "Bird" oppure "Display 1 e2") per una serie di tailleur eleganti da giorno oppure di trench e di sviluppare l'argomento nelle parti di seguito indicate:

Prima parte: Progettazione Tessile Abbigliamento Moda e Costume

1. Comporre il mood
2. Definire il Concept o Relazione che descrivi gli elementi caratterizzanti le proposte;
3. Predisporre la Cartella colori e la Cartella Tessuti/Materiali
4. Effettuare una serie di schizzi (almeno 5) con definizione linee, volumi, dettagli sartoriali, prove abbinamenti colore e tessuti, annotazioni sintetiche;
5. Realizzare almeno un figurino illustrativo finale di uno dei modelli elaborati negli schizzi;
6. Completare la proposta finale con il Disegno in piano, davanti e dietro, e la descrizione sintetica del modello.

Seconda parte: Laboratori Tecnologici Esercitazioni Tessili-Abbigliamento

7. Costruzione modellistica di una base davanti della giacca tg. 44 scala 1:300 con abbottonatura monopetto, collo a scialle e paramontura;
8. Compilare la scheda tecnica del modello del Disegno in piano finale (si allega format).

Presentazione e consegna dell'elaborato:

9. Le varie parti dell'elaborato vanno inserite, composte e ben impaginate in Google Presentazioni oppure in Power Point;
10. Predisporre nella Presentazione una slide-pagina iniziale dove scrivere:
Esame di Stato
Anno Scolastico 2019-20
Nome e Cognome Classe 5C Moda Professionale
11. Successivamente **salvare il documento in formato PDF e nominare il file** con la seguente dicitura: **5CMP.cognome.nome.ESAME.2019-20**
12. Come da O.M. 10 del 16.05.2020, **l'elaborato, nella versione formato PDF, viene trasmesso dal candidato rispettivamente ai docenti delle discipline di indirizzo e alla scuola per posta elettronica entro e non oltre il 13 giugno 2020 ore 23.59:**
 - Prof.ssa Luisa Carraro:
 - Prof.ssa Maria Elena Santangelo:
 - I.I.S. "E. Usuelli Ruzza" – Padova: pdis02200p@istruzione.it

Traccia n. 7

Tema/Argomento per l'elaborato di:

PROGETTAZIONE TESSILE ABBIGLIAMENTO MODA COSTUME
e
LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI TESSILI-ABBIGLIAMENTO
Termini di consegna dell'elaborato: Sabato 13 giugno 2020

Al candidato è richiesto di interpretare e coniugare la giacca Chanel degli anni '50 insieme alle geometrie di alcuni artisti del Bauhaus per una serie di coordinati giacca e capi a scelta (abiti, pantaloni, gonne e bluse).

Il candidato sviluppi l'argomento nelle parti di seguito indicate:

Prima parte: Progettazione Tessile Abbigliamento Moda e Costume

1. Comporre il mood;
2. Definire il Concept o Relazione che descrivi gli elementi caratterizzanti le proposte;
3. Predisporre la Cartella colori e la Cartella Tessuti/Materiali;
4. Effettuare una serie di schizzi (almeno 5) con definizione linee, volumi, dettagli sartoriali, prove abbinamenti colore e tessuti, annotazioni sintetiche;
5. Realizzare almeno un figurino illustrativo finale di uno dei modelli elaborati negli schizzi;
6. Completare la proposta finale con il Disegno in piano, davanti e dietro, e la descrizione sintetica del modello.

Seconda parte: Laboratori Tecnologici Esercitazioni Tessili-Abbigliamento

7. La costruzione modellistica della giacca in stile Chanel tg. 44 scala 1:300;
8. Compilare la scheda tecnica del modello del Disegno in piano finale (si allega format).

Presentazione e consegna dell'elaborato:

9. Le varie parti dell'elaborato vanno inserite, composte e ben impaginate in Google Presentazioni oppure in Power Point;
10. Predisporre nella Presentazione una slide-pagina iniziale dove scrivere:
Esame di Stato
Anno Scolastico 2019-20
Nome e Cognome Classe 5C Moda Professionale
11. Successivamente **salvare il documento in formato PDF e nominare il file** con la seguente dicitura: **5CMP.cognome.nome.ESAME.2019-20**
12. Come da O.M. 10 del 16.05.2020, **l'elaborato, nella versione formato PDF, viene trasmesso dal candidato rispettivamente ai docenti delle discipline di indirizzo e alla scuola per posta elettronica entro e non oltre il 13 giugno 2020 ore 23.59:**
 - Prof.ssa Luisa Carraro:
 - Prof.ssa Maria Elena Santangelo:
 - I.I.S. "E. Usuelli Ruzza" – Padova: pdis02200p@istruzione.it

Traccia n. 8

Tema/Argomento per l'elaborato di:

PROGETTAZIONE TESSILE ABBIGLIAMENTO MODA COSTUME
e
LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI TESSILI-ABBIGLIAMENTO
Termini di consegna dell'elaborato: Sabato 13 giugno 2020

Al candidato è richiesto di interpretare le forme lineari e sinuose delle decorazioni Art Nouveau per una serie di capispalla a scelta tra giacche, giacconi e trench e di sviluppare l'argomento nelle parti di seguito indicate:

Prima parte: Progettazione Tessile Abbigliamento Moda e Costume

1. Comporre il mood;
2. Definire il Concept o Relazione che descrivi gli elementi caratterizzanti le proposte;
3. Predisporre la Cartella colori e la Cartella Tessuti/Materiali;
4. Effettuare una serie di schizzi (almeno 5) con definizione linee, volumi, dettagli sartoriali, prove abbinamenti colore e tessuti, annotazioni sintetiche;
5. Realizzare almeno un figurino illustrativo finale di uno dei modelli elaborati negli schizzi;
6. Completare la proposta finale con il Disegno in piano, davanti e dietro, e la descrizione sintetica del modello.

Seconda parte: Laboratori Tecnologici Esercitazioni Tessili-Abbigliamento

7. Costruzione della base Trench tg 44 scala 1:500 con abbottonatura, collo e revers;
8. Compilare la scheda tecnica del modello del Disegno in piano finale (si allega format).

Presentazione e consegna dell'elaborato:

9. Le varie parti dell'elaborato vanno inserite, composte e ben impaginate in Google Presentazioni oppure in Power Point;
10. Predisporre nella Presentazione una slide-pagina iniziale dove scrivere:
Esame di Stato
Anno Scolastico 2019-20
Nome e Cognome Classe 5C Moda Professionale
11. Successivamente **salvare il documento in formato PDF e nominare il file** con la seguente dicitura: **5CMP.cognome.nome.ESAME.2019-20**
12. Come da O.M. 10 del 16.05.2020, **l'elaborato, nella versione formato PDF, viene trasmesso dal candidato rispettivamente ai docenti delle discipline di indirizzo e alla scuola per posta elettronica entro e non oltre il 13 giugno 2020 ore 23.59:**
 - Prof.ssa Luisa Carraro:
 - Prof.ssa Maria Elena Santangelo:
 - I.I.S. "E. Uselli Ruzza" – Padova: pdis02200p@istruzione.it

SCHEDA 16

RELAZIONI E PROGRAMMI SVOLTI

**Alla data del C.d.C di approvazione del “DOCUMENTO del 15 MAGGIO 2019” (30
maggio 2020)**

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia: ITALIANO

Docente: MONTANARO CATERINA

Classe: VCM.P.

Anno scolastico: 2019 -20

TESTO IN ADOZIONE

LETTERATURA + vol.3 di MARTA SAMBUGAR e GABRIELLA SALA'- La Nuova Italia.

In relazione alla programmazione curricolare stabilita dal dipartimento e dal piano di lavoro individuale sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Lo studente:

- conosce il quadro storico, i principali autori, le opere e i generi della letteratura italiana, con riferimenti anche alla letteratura straniera, dalla seconda metà dell'Ottocento alla metà del Novecento;
- conosce le modalità e le tecniche delle diverse forme di produzione scritta (tipologia A, B, C, D).

COMPETENZE

Lo studente:

- comprende e analizza testi di varia natura, con una particolare attenzione al testo letterario;
- sa contestualizzare il testo analizzato;
- sa mettere in relazione il testo con altre opere dell'autore;
- coglie, attraverso la conoscenza degli autori e dei testi più rappresentativi, le linee fondamentali della prospettiva storica nelle tradizioni letterarie italiane;
- riconosce e produce le varie tipologie testuali.

ABILITA'

Lo studente:

- è capace di elaborare gli argomenti trattati;
- è capace di collegare dei contenuti, anche nell'ambito di discipline diverse.

CONTENUTI DISCIPLINARI (in presenza e in DAD)

PRODUZIONE SCRITTA (RIPASSO TIPOLOGIE A-B-C-D)		In presenza e in DAD
IL NATURALISMO E IL VERISMO	-Dal Realismo al Naturalismo - Il Verismo	In presenza
GIOVANNI VERGA	- La vita - Le opere - Il pensiero e la poetica Da "Vita dei campi": - La Lupa Da "I Malavoglia": - La famiglia Malavoglia - L'arrivo e l'addio di 'Ntoni Da "Novelle rusticane": - La roba	In presenza

	Da "Mastro-don Gesualdo": - L'addio alla roba - La morte di Gesualdo	
L'AFFERMARSI DI UNA NUOVA SENSIBILITA'	- Il Simbolismo - L'Estetismo - Il Decadentismo	In presenza
CHARLES BAUDELAIRE	Da "I fiori del male": - Spleen - L'albatro (fotocopia)	In presenza
OSCAR WILDE	Da "Il ritratto di Dorian Gray": - Lo splendore della giovinezza	In presenza
GIOVANNI PASCOLI	- La vita - Le opere - Il pensiero e la poetica Da "Il fanciullino": - "E' dentro di noi un fanciullino" Da "Myrica": - Lavandare - X Agosto - Novembre - Il lampo - Il tuono Da "Canti di Castelvecchio": - La mia sera - Il gelsomino notturno	In presenza
GABRIELE D'ANNUNZIO	- La vita - Le opere - Il pensiero e la poetica Da "Il piacere": - Il ritratto di un esteta - Il verso è tutto Da "Laudi": - La pioggia nel pineto Da "Notturmo": - Deserto di cenere	In presenza
LE AVANGUARDIE	- Il Futurismo Da "Manifesto del Futurismo": - Aggressività, audacia, dinamismo	In presenza
FILIPPO TOMMASO MARINETTI	Da "Zang TumbTumb": - Il bombardamento di Andrianopoli	In presenza
ITALO SVEVO	- La vita - Le opere - Il pensiero e la poetica - Una vita e Senilità: cenni Da "La coscienza di Zeno": - Prefazione e Preambolo - L'ultima sigaretta - Un rapporto conflittuale	In presenza
LUIGI PIRANDELLO	- La vita - Le opere - Il pensiero e la poetica Da "L'umorismo": - Il sentimento del contrario Da "Novelle per un anno": - La patente - Il treno ha fischiato.... Da "Il fu Mattia Pascal": - Cambio treno	In DAD
L'ERMETISMO	- L'Ermetismo	In DAD
GIUSEPPE UNGARETTI	- La vita - Le opere	In DAD

	<ul style="list-style-type: none"> - Il pensiero e la poetica Da "L'allegria": - Veglia - San Martino del Carso (fotocopia) - Soldati Da "Il dolore": - Non gridate più 	
EUGENIO MONTALE	<ul style="list-style-type: none"> - La vita - Le opere - Il pensiero e la poetica Da "Ossi di seppi": - Merigiare pallido e assorto - Spesso il male di vivere ho incontrato Da "Satura": - Caro piccolo insetto 	In DAD

METODOLOGIE

Lezione guidata dell'insegnante, volta a evidenziare le componenti fondamentali della tematica affrontata (autore, movimento, periodo), in qualche caso con l'aiuto di schematizzazioni.

Analisi dei testi (poetici, narrativi), sollecitando gli studenti ad applicare quegli strumenti di analisi testuale appresi o ripresi nel corso del triennio; riflessione guidata, volta a far cogliere collegamenti e conseguenze dei dati appresi.

Riflessione critica sui testi-campione e sugli elaborati relativi alle varie tipologie di scrittura.

In DAD utilizzo della stessa metodologia della didattica in presenza attraverso videolezione in Meet e con l'ausilio della piattaforma in GClassroom condivisione dei materiali.

Attività di recupero in itinere con ripresa in classe o in DAD di contenuti o procedure di composizione scritta, in relazione alle difficoltà manifestate.

STRUMENTI

Libro di testo, appunti e dispense, materiale multimediale, navigazione in internet, computer, tablet.

VALUTAZIONE

Si sono effettuate tre prove scritte e almeno due interrogazioni orali nel primo quadrimestre; nel secondo periodouna prova scritta in presenza,elaborati in GClassroom, relazioni e almeno due interrogazioni orali.

Alla valutazione complessiva hanno contribuito la partecipazione e l'interesse dimostrato dagli alunni durante l'attività didattica in presenza e a distanza, nonché la cura con cui hanno svolto il lavoro domestico.

Ai fini della valutazione per l'orale sono stati tenuti in considerazione i seguenti aspetti:

- focalizzazione dell'argomento, pertinenza, precisione
- assimilazione e rielaborazione personale e critica
- capacità di chiarezza espositiva, di analisi, di sintesi, di completezza.

Per lo scritto, rispetto alla specificità delle tipologie testuali richieste, la valutazione ha tenuto conto delle seguenti caratteristiche:

- competenza ideativa e testuale
- struttura organizzativa e logica
- qualità ed efficacia comunicativa
- adeguatezza a scopo, argomento, situazione comunicativa, destinatario
- competenza linguistica
- correttezza morfosintattica e ortografica
- adeguatezza lessicale
- senso critico e interpretazioni personali

Padova, 30 maggio 2020

PROGRAMMA D'ESAME

Materia: ITALIANO

Docente: MONTANARO CATERINA

Classe: V CM.P.

Anno scolastico: 2019-20

Testo in adozione: LETTERATURA + vol.3 di MARTA SAMBUGAR e GABRIELLA SALA'- La Nuova Italia.

IL NATURALISMO E IL VERISMO	- Dal Realismo al Naturalismo - Il Verismo
GIOVANNI VERGA	- La vita - Le opere - Il pensiero e la poetica Da "Vita dei campi": - La Lupa Da "I Malavoglia": - La famiglia Malavoglia - L'arrivo e l'addio di 'Ntoni Da "Novelle rusticane": - La roba Da "Mastro-don Gesualdo": -L'addio alla roba - La morte di Gesualdo
L'AFFERMARSI DI UNA NUOVA SENSIBILITA'	- Il Simbolismo - L'Estetismo - Il Decadentismo
CHARLES BAUDELAIRE	Da "I fiori del male": - Spleen - L'albatro (fotocopia)
OSCAR WILDE	Da "Il ritratto di Dorian Gray": - Lo splendore della giovinezza
GIOVANNI PASCOLI	- La vita - Le opere - Il pensiero e la poetica Da "Il fanciullino": - "E' dentro di noi un fanciullino" Da "Myricae": -Lavandare - X Agosto - Novembre - Il lampo - Il tuono Da "Canti di Castelvecchio": - La mia sera - Il gelsomino notturno
GABRIELE D'ANNUNZIO	- La vita - Le opere - Il pensiero e la poetica Da "Il piacere": - Il ritratto di un esteta - Il verso è tutto Da "Laudi":

	<ul style="list-style-type: none"> - La pioggia nel pineto Da "Notturmo": - Deserto di cenere
LE AVANGUARDIE	<ul style="list-style-type: none"> - Il Futurismo Da "Manifesto del Futurismo": - Aggressività, audacia, dinamismo
FILIPPO TOMMASO MARINETTI	<ul style="list-style-type: none"> Da "Zang TumbTumb": - Il bombardamento di Andrianopoli
ITALO SVEVO	<ul style="list-style-type: none"> - La vita - Le opere - Il pensiero e la poetica - Una vita e Senilità: cenni Da "La coscienza di Zeno": - Prefazione e Preambolo - L'ultima sigaretta - Un rapporto conflittuale
LUIGI PIRANDELLO	<ul style="list-style-type: none"> - La vita - Le opere - Il pensiero e la poetica Da "L'umorismo": - Il sentimento del contrario Da "Novelle per un anno": - La patente - Il treno ha fischiato... Da "Il fu Mattia Pascal": - Cambio treno
L'ERMETISMO	<ul style="list-style-type: none"> - L'Ermetismo
GIUSEPPE UNGARETTI	<ul style="list-style-type: none"> - La vita - Le opere - Il pensiero e la poetica Da "L'allegria": - Veglia - San Martino del Carso (fotocopia) - Soldati Da "Il dolore": - Non gridate più
EUGENIO MONTALE	<ul style="list-style-type: none"> - La vita - Le opere - Il pensiero e la poetica Da "Ossi di seppi": - Merigiare pallido e assorto - Spesso il male di vivere ho incontrato Da "Satura": - Caro piccolo insetto

Gli alunni

Il docente

Padova, 30giugno 2020

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia: STORIA

Docente: MONTANARO CATERINA

Classe: VCM.P.

Anno scolastico: 2019–20

TESTO IN ADOZIONE

"SULLE TRACCE DEL TEMPO" - 3. Il Novecento e il mondo contemporaneo - Giovanni De Luna e Marco Meriggi - Paravia

In relazione alla programmazione curricolare stabilita dal dipartimento e dal piano di lavoro individuale sono stati conseguiti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Lo studente:

- conosce gli aspetti e i problemi dell'Italia e del mondo dalla fine dell'Ottocento al secondo dopoguerra;
- conosce la terminologia specifica della storia.

COMPETENZE

Lo studente:

- sa orientarsi nella complessa interpretazione di un fatto storico, individuandone, anche se in termini generali, le linee di sviluppo;
- adoperare correttamente il lessico storico essenziale;
- sa interpretare ed utilizzare fonti e documenti;
- sa esporre con chiarezza e coerenza i contenuti appresi.

ABILITA'

Lo studente:

- stabilisce collegamenti tra gli argomenti della storia e gli argomenti di altri ambiti disciplinari;
- esprimere giudizi sugli eventi studiati.

CONTENUTI DISCIPLINARI (in presenza e in DAD)

1. IL MONDO ALL'INIZIO DEL NOVECENTO	1.1 La seconda rivoluzione industriale 1.3 Verso la società di massa 1.4 Dalla nazione al nazionalismo 1.5 Il socialismo 1.6 La Chiesa e il progresso scientifico 1.7 Verso la Prima guerra mondiale	In presenza
2. L'ITALIA ALL'INIZIO DEL NOVECENTO	2.1 Un paese in trasformazione 2.2 La politica: l'età giolittiana 2.3 La crisi politica	In presenza
3. LA GRANDE GUERRA	3.1 Le cause della Prima guerra mondiale (Il contesto: competizione imperialista e corsa agli armamenti – L'espansionismo tedesco – La rivalità anglo-tedesca) 3.3 L'inizio della guerra (La scintilla del conflitto – I fronti di guerra – Il fronte occidentale – Il fronte orientale) 3.4 L'Italia in guerra 3.5 Un nuovo tipo di guerra (La morte di massa – La	In presenza

	<p>guerra dei soldati – Le nuove armi – L'industria e il ruolo dello Stato – Il fronte interno)</p> <p>3.6 Il 1917: la rivoluzione in Russia e l'intervento in guerra degli Stati Uniti</p> <p>3.7 La guerra italiana</p> <p>3.8 La fine della guerra</p>	
5. LE ORIGINI DEL FASCISMO (1919-1926)	<p>5.1 Il dopoguerra in Italia</p> <p>5.2 Il biennio rosso</p> <p>5.3 I partiti nel dopoguerra</p> <p>5.4 Un nuovo soggetto politico: il fascismo</p> <p>5.5 I fascisti al potere</p> <p>5.6 Mussolini e la costruzione della dittatura</p>	In presenza
7. IL NAZIONALSOCIALISMO IN GERMANIA	<p>7.1 L'ascesa al potere di Hitler</p> <p>7.2 Lo stato totalitario nazista</p> <p>7.3 La politica economica e la spinta verso la guerra</p>	In presenza
8. IL REGIME FASCISTA (1926-1939)	<p>8.1 L'organizzazione del regime(I Patti lateranensi e il plebiscito – Un totalitarismo imperfetto – I giovani e le tensioni con l'Azione cattolica)</p> <p>8.2 Il Partito unico</p> <p>8.3 L'antifascismo</p> <p>8.4 La politica culturale e sociale</p> <p>8.5 La politica economica</p> <p>8.6 La politica estera(La conquista dell'Etiopia e la proclamazione dell'Impero – L'avvicinamento alla Germania – La vergogna delle leggi razziali)</p>	In presenza
9. IL MONDO ALLA VIGILIA DELLA SECONDA GUERRA MONDIALE	9.4 La vigilia di una nuova guerra mondiale	In presenza
10. UNA GUERRA TOTALE	<p>10.1 La travolgente offensiva tedesca</p> <p>10.2L'intervento italiano</p> <p>10.3 La guerra totale</p> <p>10.4 Pearl Harbor e l'intervento americano</p> <p>10.5 Lo sterminio degli ebrei</p> <p>10.6 Le prime sconfitte dell'Asse</p> <p>10.7 Il crollo del fascismo e la resistenza in Italia</p> <p>10.8 La fine della guerra</p>	In DAD
11. LE ORIGINI DELLA GUERRA FREDDA	<p>11.1 Il secondo dopoguerra</p> <p>11.2 La guerra fredda</p>	In DAD
14. LA REPUBBLICA ITALIANA NEGLI ANNI CINQUANTA	<p>14.1 La ricostruzione (La ripresa economica – La nascita della Repubblica italiana – L'Italia del 1948)</p> <p>14.2 Il ritorno della democrazia (L'affermazione dei partiti di massa – La Democrazia cristiana – I socialisti –Il Partito comunista)</p> <p>14.4 Il miracolo economico (Le cifre – L'esodo dalle campagne – Un nuovo stile di vita) e fotocopia</p>	In DAD

METODOLOGIE

L'attività didattica si è basata sulla lezione frontale e partecipata, sul confronto di dati storici e conseguenti discussioni, sulla presentazione di documenti, sulla realizzazione di schemi di varia tipologia. È stato utilizzato soprattutto il libro di testo, non sono stati possibili in modo peculiare ulteriori approfondimenti.

Nella DAD si è utilizzata la stessa metodologia della didattica in presenza attraverso videolezione in Meet e con l'ausilio della piattaforma in GClassroom c'è stata la condivisione dei materiali.

L'attività di recupero è stata svolta in itinere sia in presenza che in DAD, in particolare con la ripresa degli argomenti considerati più difficili.

STRUMENTI

Libro di testo, appunti e dispense, materiale multimediale, navigazione in internet, computer, tablet.

VALUTAZIONE

Le verifiche sono state tre nel primo periodo e almeno due nel secondo.

Alla valutazione complessiva hanno contribuito la partecipazione e l'interesse dimostrato dagli alunni durante l'attività didattica in presenza e in DAD, nonché la cura con cui hanno svolto il lavoro domestico.

Ai fini della valutazione sono stati tenuti in considerazione i seguenti aspetti:

- conoscenza dei contenuti
- comprensione
- capacità di chiarezza espositiva
- capacità di rielaborare
- capacità di fare collegamenti
- capacità di analizzare e di sintetizzare

Il docente

Padova, 30 maggio 2020

I.I.S. "E.U.Ruzza"

PROGRAMMA D'ESAME

Materia: STORIA

Docente: MONTANARO CATERINA

Classe: V CM.P.

Anno scolastico: 2019-20

Testo in adozione: "SULLE TRACCE DEL TEMPO" - 3. Il Novecento e il mondo contemporaneo - Giovanni De Luna e Marco Meriggi - Paravia

1. IL MONDO ALL'INIZIO DEL NOVECENTO	1.1 La seconda rivoluzione industriale 1.3 Verso la società di massa 1.4 Dalla nazione al nazionalismo 1.5 Il socialismo 1.6 La Chiesa e il progresso scientifico 1.7 Verso la Prima guerra mondiale
2. L'ITALIA ALL'INIZIO DEL NOVECENTO	2.1 Un paese in trasformazione 2.2 La politica: l'età giolittiana 2.3 La crisi politica
3. LA GRANDE GUERRA	3.1 Le cause della Prima guerra mondiale (Il contesto: competizione imperialista e corsa agli armamenti – L'espansionismo tedesco – La rivalità anglo-tedesca) 3.3 L'inizio della guerra (La scintilla del conflitto – I fronti di guerra – Il fronte occidentale – Il fronte orientale) 3.4 L'Italia in guerra 3.5 Un nuovo tipo di guerra (La morte di massa – La guerra dei soldati – Le nuove armi – L'industria e il ruolo dello Stato – Il fronte interno) 3.6 Il 1917: la rivoluzione in Russia e l'intervento in guerra degli Stati Uniti 3.7 La guerra italiana 3.8 La fine della guerra
5. LE ORIGINI DEL FASCISMO (1919-1926)	5.1 Il dopoguerra in Italia 5.2 Il biennio rosso 5.3 I partiti nel dopoguerra 5.4 Un nuovo soggetto politico: il fascismo 5.5 I fascisti al potere 5.6 Mussolini e la costruzione della dittatura
7. IL NAZIONALSOCIALISMO IN GERMANIA	7.1 L'ascesa al potere di Hitler 7.2 Lo stato totalitario nazista 7.3 La politica economica e la spinta verso la guerra
8. IL REGIME FASCISTA (1926-1939)	8.1 L'organizzazione del regime (I Patti lateranensi e il plebiscito – Un totalitarismo imperfetto – I giovani e le tensioni con l'Azione cattolica) 8.2 Il Partito unico 8.3 L'antifascismo

	8.4 La politica culturale e sociale 8.5 La politica economica 8.6 La politica estera (La conquista dell'Etiopia e la proclamazione dell'Impero – L'avvicinamento alla Germania – La vergogna delle leggi razziali)
9. IL MONDO ALLA VIGILIA DELLA SECONDA GUERRA MONDIALE	9.4 La vigilia di una nuova guerra mondiale
10. UNA GUERRA TOTALE	10.1 La travolgente offensiva tedesca 10.2 L'intervento italiano 10.3 La guerra totale 10.4 Pearl Harbor e l'intervento americano 10.5 Lo sterminio degli ebrei 10.6 Le prime sconfitte dell'Asse 10.7 Il crollo del fascismo e la resistenza in Italia 10.8 La fine della guerra
11. LE ORIGINI DELLA GUERRA FREDDA	11.1 Il secondo dopoguerra 11.2 La guerra fredda
14. LA REPUBBLICA ITALIANA NEGLI ANNI CINQUANTA	14.1 La ricostruzione (La ripresa economica – La nascita della Repubblica italiana – L'Italia del 1948) 14.2 Il ritorno della democrazia (L'affermazione dei partiti di massa – La Democrazia cristiana – I socialisti – Il Partito comunista) 14.4 Il miracolo economico (Le cifre – L'esodo dalle campagne – Un nuovo stile di vita) e fotocopia

Gli alunni

Il docente

Padova, 30maggio 2020

Programma Svolto
Classe VC Professionale Moda
a.s.2019-20

Docente: Anna Barbolani di Montauto

Materia: Matematica

n.3 ore alla settimana 3 per un totale di 99 ore nell'anno

Libro di testo:Elementi Di Matematica vol. A-B – Autori: M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi – Casa Ed. Zanichelli

Elementi Di Matematica vol. B (LD) – Studio di Funzioni, Integrali E Probabilità Di Eventi Complessi – Autori: M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi – Casa Ed. Zanichelli

•PROGRAMMAZIONE CURRICOLARE IN RELAZIONE A CONTENUTI DIDATTICI E COMPETENZE DA ACQUISIRE O DA RAFFORZARE

	Competenze	Abilità	Conoscenze
1	Sono ritenute competenze minime della classe quinta tutte quelle già acquisite nelle classi precedenti	Sono ritenute abilità minime della classe quinta tutte quelle già sviluppate nelle classi precedenti.	Sono ritenute conoscenze minime della classe quinta tutte quelle già acquisite nelle classi precedenti
2	Dominare attivamente i concetti e i metodi delle funzioni elementari dell'analisi e del calcolo differenziale	Saper calcolare derivate di funzioni. Saper determinare intervalli di crescita e decrescenza di una funzione. Saper determinare l'equazione della retta tangente ad una curva in un punto.	Conoscere le regole di derivazione relative alla somma algebrica, prodotto e quoziente di funzioni. Conoscere la regola di derivazione per semplici funzioni composte. Conoscere l'equazione della retta tangente ad una curva in un punto.
		Saper individuare i punti stazionari e i punti di non derivabilità e saperli classificare. Saper calcolare massimi e minimi relativi e assoluti di una funzione.	Conoscere la definizione di funzione crescente/decrescente in un intervallo e i concetti di massimo/minimo relativo/assoluto. Conoscere la definizione di punto stazionario e i vari tipi. Conoscere il concetto di punto
		Saper esporre e applicare in semplici situazioni i teoremi di Lagrange, Rolle e De l'Hospital).	Conoscere il concetto di punto di non derivabilità e i vari tipi. Conoscere il legame tra derivabilità e continuità. Conoscere i teoremi di Rolle, Lagrange e de l'Hospital.

		Saper determinare intervalli di concavità e convessità. Saper determinare i flessi di una funzione e saperli classificare.	Conoscere la definizione di funzione concava verso l'alto/verso il basso. Conoscere la definizione di punto di flesso e i vari tipi.
		Saper condurre lo studio completo di una funzione.	Conoscere le caratteristiche del grafico di una funzione e i metodi per determinarle.
3	Dominare attivamente i concetti e i metodi delle funzioni elementari dell'analisi e del calcolo integrale	Saper calcolare l'integrale di funzioni elementari. Saper calcolare l'integrale di semplici funzioni per parti e per sostituzione. Saper calcolare aree e volumi di solidi mediante gli integrali, in semplici casi.	Conoscere i concetti di funzione primitiva, di integrale indefinito di una funzione continua e di integrale definito. Conoscere i metodi di integrazione per funzioni elementari, per parti, per sostituzione.

UDA/Contenuti

- 1 Il Calcolo Differenziale: Applicazione delle derivate e dei teoremi del calcolo differenziale – Crescenza e decrescenza, Massimi e minimi,– Concavità e flessi
- 2 Studio di funzione
- 3 Gli Integrali: Integrali definiti – Integrali indefiniti – Calcolo di aree

•OBIETTIVI MINIMI

	Competenze	Abilità	Conoscenze
1	Sono ritenute competenze minime della classe quinta tutte quelle già acquisite nelle classi precedenti	Sono ritenute abilità minime della classe quinta tutte quelle già sviluppate nelle classi precedenti.	Sono ritenute conoscenze minime della classe quinta tutte quelle già acquisite nelle classi precedenti
2	Dominare attivamente i concetti e i metodi delle funzioni elementari dell'analisi e del calcolo differenziale	Saper calcolare derivate di funzioni. Saper determinare intervalli di crescita e decrescenza di una funzione. Saper determinare l'equazione della retta tangente ad una curva in un punto. Saper individuare i punti stazionari e i punti di non derivabilità e saperli classificare. Saper calcolare massimi e minimi relativi e assoluti di una funzione.	Conoscere le regole di derivazione relative alla somma algebrica, prodotto e quoziente di funzioni. Conoscere la regola di derivazione per semplici funzioni composte. Conoscere l'equazione della retta tangente ad una curva in un punto. Conoscere la definizione di funzione crescente/decrescente in un intervallo e i concetti di massimo/minimo relativo/assoluto. Conoscere la definizione di punto stazionario e i vari tipi. Conoscere il concetto di punto

		Saper esporre e applicare in semplici situazioni i teoremi di Lagrange, Rolle e De l'Hospital).	Conoscere il concetto di punto di non derivabilità e i vari tipi. Conoscere il legame tra derivabilità e continuità. Conoscere i teoremi di Rolle, Lagrange e de l'Hospital.
		Saper determinare intervalli di concavità e convessità. Saper determinare i flessi di una funzione e saperli classificare.	Conoscere la definizione di funzione concava verso l'alto/verso il basso. Conoscere la definizione di punto di flesso e i vari tipi.
		Saper condurre lo studio completo di una funzione.	Conoscere le caratteristiche del grafico di una funzione e i metodi per determinarle.
3	Dominare attivamente i concetti e i metodi delle funzioni elementari dell'analisi e del calcolo integrale	Saper calcolare l'integrale di funzioni elementari. Saper calcolare l'integrale di semplici funzioni per parti e per sostituzione. Saper calcolare aree e volumi di solidi mediante gli integrali, in semplici casi.	Conoscere i concetti di funzione primitiva, di integrale indefinito di una funzione continua e di integrale definito. Conoscere i metodi di integrazione per funzioni elementari, per parti, per sostituzione.

•METODOLOGIE DIDATTICHE

- Presentazione di esercizi in classe
- Lezione dialogata (discussione)
- Modello (osservazione e imitazione)
- Apprendimento di gruppo o cooperativo
- Studio di caso, focus, problem solving
- E-learning

A partire da marzo 2020 le lezioni si sono svolte tramite Gsuite. Sono stati utilizzati Gclassroom, Meet, Zoom, Jamboard, Powerpoint, esercizi interattivi, foto e materiali da libri. Le lezioni si sono svolte in modo regolare come da orario di classe, fatta eccezione per le prime e le ultime ore come da indicazioni della Dirigenza.

•ATTREZZATURE E STRUMENTI DIDATTICI

- Libri di testo
- Appunti e dispense
- Risorse informatiche, internet
- Piattaforme per didattica on-line e e-learning
- Meet, Zomm, Jamboard, esercitazioni online, test, grafici....

•VALUTAZIONE E VERIFICA

La valutazione è individuale, formativa e sommativa, tiene conto dei progressi dell'allievo, della sua situazione di partenza, di situazioni personali e bisogni educativi (BES, DSA).

La valutazione per obiettivi minimi è destinata agli allievi con bisogni educativi speciali; sono previste le prove di equipollenza secondo la legislazione vigente.

Sono state svolte 4 verifiche a quadrimestre nel corso del primo quadrimestre e una nel secondo, tutte in presenza.

A partire da marzo è stata svolta una verifica online e una interrogazione. Sarà valutata con voto la partecipazione attiva e la consegna puntuale degli esercizi assegnati durante le lezioni online.

Prove oggettive strutturate:

test
verifica a risposta chiusa

Prove semi-strutturate:

questionario
interrogazione guidata
verifica a risposta aperta
altro

Prove non strutturate:

interrogazione aperta
relazione libera
partecipazione e puntualità

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Si rimanda alla griglia di valutazione adottata in Dipartimento e in C.d.C, e alla griglia approvata in Collegio Docenti riguardante la DAD

•INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO

Settimana dei recuperi a fine del primo quadrimestre secondo Piano Annuale delle attività
Attività di recupero in itinere
Attività di potenziamento
Non sono state svolte prove di recupero del primo quadrimestre per l'imprevista sospensione dell'attività didattica in presenza

Padova, 30 Maggio 2020

Il docente

Anna Barbolani di Montauto

RELAZIONE FINALE

MATERIA: LINGUA E CIVILTÀ' INGLESE

Prof.ssa Lazzaretto Enrica

Classe e indirizzo: 5 CMP

Anno Scolastico 2019-20

Testi in uso:

Grammar files – blue edition – English grammar and vocabulary, from elementary (A2) to upper-intermediate (B2), with Cd-Rom, Edward Jordan- Patrizia Fiocchi, Trinity Whitebridge.

Fashion Planet, Bertinazzi Ivana, Franco Lucidano Editore.

Lezioni settimanali: 3 ore (nello specifico 56 ore in presenza e 34 lezioni in DAD, il totale effettivo è da considerarsi fino alla data in calce al documento). L'attività di DAD si è svolta a partire dal 27/02/2020.

COMPETENZE COMPORTAMENTALI

sia in presenza che in DAD

Adeguatezza rispetto reciproco nella classe sia tra i compagni che verso tutti coloro che partecipano alla vita della scuola.

Acquisizione del senso di responsabilità nel relazionarsi con gli altri e per l'ambiente in cui si opera (rispetto per le consegne, del regolamento scolastico, del materiale, mantenendo gli ambienti in ordine e puliti).

Promozione per una fattiva collaborazione tra gli alunni/e ed i docenti e tra alunno/a e alunno/a.

Acquisizione di autocontrollo e capacità di autovalutazione dei propri comportamenti.

Potenziamento di atteggiamenti di gestione costruttiva e non violenta dei conflitti.

Promozione per l'acquisizione di modalità di assunzione responsabile dei propri impegni.

Acquisizione del senso di responsabilità in modalità sincrona

Rispetto del regolamento dell'agire sincrono e asincrono a distanza.

COGNITIVE

sia in presenza che in DAD

Promozione per un clima di benessere per potenziare l'aspetto formativo nell'ottica di integrazione umana, sociale e culturale, sia in presenza che durante la DAD.

Sapersi disimpegnare in diverse situazioni che si possano presentare viaggiando in una regione dove si parla la lingua straniera di studio.

Acquisizione della consapevolezza dei propri processi di apprendimento e della capacità di gestire lo studio in modo autonomo, sia per quanto riguarda l'aspetto della didattica che per quello relativo alla valutazione proattiva.

Essere sufficientemente competenti nell'osservare, analizzare e sintetizzare.

Saper utilizzare attivamente le abilità e le conoscenze linguistiche, fino a limitare progressivamente il ricorso alla lingua madre sia a livello ricettivo che produttivo.

Saper risolvere situazioni problematiche, complesse e inedite, il più vicino al mondo reale

ABILITÀ/CONOSCENZE LINGUISTICO-COMUNICATIVE

sia in presenza che in DAD

Ampliare e consolidare le abilità, le conoscenze e le competenze linguistico/comunicative acquisite il percorso scolastico pregresso.

Conoscere le strutture linguistiche e morfo-sintattiche di base.

Conoscere le funzioni linguistiche presentate.

Trasmettere messaggi orali di carattere specifico, in diversi contesti e attraverso vari canali.

Sostenere conversazioni in contesti diversi, assumendo comportamenti linguistico/espressivi appropriati alla situazione.

Produrre testi orali e di tipo descrittivo, espositivo, argomentativo con sufficiente chiarezza logica e proprietà lessicale.

Comprendere in modo globale e inferenziale testi specialistici tratti da diverse fonti.

Produrre testi scritti di carattere specifico anche se con possibili errori ed interferenze della lingua madre (italiano).

METODOLOGIA: TECNICHE E ATTIVITÀ'

sia in presenza che in DAD

Per perseguire le competenze in uscita si è mirato a sviluppare in maniera graduale ed equilibrata le quattro abilità/conoscenze fondamentali (comprensione ed espressione orale, comprensione ed espressione scritta), grazie all'utilizzo di materiale linguistico-realistico strutturato e/o non e attività atte a favorire un apprendimento attivo e motivato (*T.P.R.*, dialoghi simulati, situazioni di *problem solving*, attività di gruppo e di coppia sia in presenza che in DAD)

Al fine di acquisire la capacità di avvalersi del linguaggio dal punto di vista funzionale, situazionale e settoriale, allo scopo di esprimere se stessi, di stabilire i rapporti interpersonali e sociali e di accedere ai diversi ambiti conoscitivi ed esperienziali, si è prediletto l'approccio metodologico nozionale-strutturale-funzionale-comunicativo.

La lingua inglese come:

- strumento di comunicazione usato per lo scambio di messaggi verbali in determinati contesti situazionali.
- codice basato su un sistema di strutture morfo-sintattiche e lessicali.
- strumento conoscitivo di diverse realtà, finalizzato all'apprendimento di vari contenuti culturali.

Ci si è avvalsi di tecniche relative a:

Ascoltare/*Listening*

Domande di comprensione/*comprehension questions*

Esercizi di riempimento di griglie/*grid filling exercises*

Esercizi di riempimento con parole appropriate/*gap filling exercises*

Esercizi di scelta multipla/*multiple choice exercises*

Esercizi di vero o falso/*true/false exercises*

Riordino e composizione di sintagmi o informazioni/*re-ordering items/information*

Dettato/*dictation*

Parlare/*Speaking*

Ripetizione/*language repetition*

Dialoghi aperti o guidati/*guided/open dialogues*

Interviste, domande e risposte/*interviews, question-/answers interactions*

Simulazioni/*simulation*

Attività di risoluzione di un problema/*problem solving activity*

Riassumere/*summarizing*

Dibattere/*debating*

Descrizione/*description*

Leggere/*Reading*

Domande di comprensione/*comprehension questions*

Esercizi di riempimento/*gap filling exercises*

Esercizi di scelta multipla/*multiple choices exercises*

Lettura veloce ed intuitiva/*skimming/scanning activity*

Riordinare frasi e paragrafi/*re-ordering sentences/paragraphs*

Scrivere/*Writing*

Domande e risposte/*questions/answers*

Esercizi di espansione/*expansions exercises*

Composizioni guidate/*guide composition*

Scelta multipla/*multiple choice*

Completamento di frasi/*sentences completion*

Attività di completamento/*matching activity*

Dialoghi guidati ed aperti/*guided/open dialogues*

Composizione libera/*free composition*

Grammatica e lessico/*Grammar and vocabulary*

Sostituzione

Trasformazione

Espansione

Costruzione della frase, test di riempimento, traduzioni/*sentence building, cloze tests, translations*

STRUMENTI OPERATIVI E MODALITA' DI ATTUAZIONE

Gli obiettivi prefissati sono stati raggiunti facendo ricorso ai seguenti strumenti:

MATERIALI E SUSSIDI DIDATTICI

Libro di testo, strumenti multimediali.

Fotocopie, dizionari mono e bilingua (cartacei e/o *on line*).

Materiale strutturato e non.

MODALITA' DI ATTUAZIONE

Lezione frontale: presentazione/spiegazione di una struttura grammaticale, partendo da un'attività linguistica situazionale e proseguendo per inferenza (dall'esempio esperito allo schema regolativo).

Attività di *T.P.R.*, di coppia, gruppo-individuali-di classe.

Istruzione/introduzione di un'attività didattica: informazione di *back-ground*.

Lezione interattiva: discussione/*debate*, attività di *brain storming*, comprensione/*oral comprehension*, domande/risposte.

Pair work: communication practise, attività di *problem solving*, compilazione di questionari.

Group work: attività di *self-awareness*, *roleplay*, attività di sfruttamento e reimpiego di nuovi contesti linguistici, attività di studio-ricerca.

Individual work: self-study activities, silent reading, reimpiego personale dei contenuti linguistici.

Si sono promosse **metodologie didattiche e valutative per gli alunni Bes/DSA e con Pei** che potessero essere fruibili anche all'intero gruppo classe. Si è sollecitata la comprensione del testo attraverso l'individuazione dei contenuti fondamentali, dei collegamenti e delle inferenze. Sono state fornite e/o realizzate sintesi guidate, mappe concettuali di ciascuna decade degli argomenti trattati. Si è cercato di favorire il processo di metacognizione. Nelle prove di verifica sono state spiegate nel dettaglio le consegne e sono stati accordati e/o programmati e/o allungati i tempi per le prove e per le consegne dei lavori sia durante la didattica in presenza che in DAD. Nella valutazione è stato dato maggior peso alle conoscenze e alle competenze di analisi, sintesi e collegamento, piuttosto che alla correttezza formale.

TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO e CONTENUTI DISCIPLINARI

Si è svolta un'attività di potenziamento/consolidamento e recupero in itinere delle lacune grammaticali pregresse.

Successivamente si è ritenuto opportuno approfondire le norme di morfo-sintassi nuove inferendole dall'analisi dei testi specialistici favorendo, in parallelo, i collegamenti trasversali alle varie discipline in una prospettiva comparativa. Si sono presi in esame:

Consolidamento, potenziamento e recupero grammaticale sia in presenza che in DAD il processo di metacognizione.

Analisi di un capo di abbigliamento, la sua destinazione, caratteristiche, accessori, contestualizzazione socio-storica.

Comprensione ed approfondimento di testi sulla storia della moda, con riferimenti ad alcuni argomenti a carattere interdisciplinare.

In particolare a partire dal 27/02/2020 l'attività di approfondimento dei contenuti trattati è stata demandata alla fruizione in parte autonoma di materiali didattici (testi, video, film, documentari, presentazioni) messi a disposizione dalla docente in Gsuite: Gclassroom, e per il confronto/analisi in Meet, in ragione sia del tempo di lezione ridotta rispetto alla tradizionale lezione in presenza che dell'eterogeneità del gruppo classe.

(Si allega di seguito il Piano Analitico di lavoro svolto)

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA

VERIFICA FORMATIVA sia in presenza che in DAD

E' stato richiesto il contributo attivo e propositivo da parte degli studenti nello svolgimento delle unità didattiche, potenziando ed evidenziando le loro abilità e conoscenze linguistiche relative alle unità stesse.

L'interazione docente/discente, studente/studente, oltre che alla correzione degli esercizi e di attività di studio assegnate in classe e/o per casa, ha consentito una continua verifica formativa e regolativa *in itinere* del ritmo di apprendimento, nonché delle difficoltà che lo ostacolano. In questo processo si è intervenuti con correzioni, suggerimenti sia per migliorare la produzione scritta che orale. L'"errore" è stato valutato come possibile tappa del percorso di apprendimento, superabile grazie ad un approccio di responsabilizzazione e di acquisizione delle strutture e/o dei contenuti adeguati alle richieste in un'ottica di verifica proattiva.

VERIFICA SOMMATIVA E STRUMENTI

La verifica sommativa dell'apprendimento è stata effettuata tramite prove di diverso tipo, concernenti le quattro abilità; in DAD si è privilegiata quella relativa all'orale per ridurre al minimo il rischio di *cheating*. Si è richiesto di utilizzare le abilità e le conoscenze acquisite per soddisfare le competenze linguistiche richieste. Le competenze all'oggetto sono state verificate in contesti applicativi nuovi e non. Le prove sono state simili a quelle svolte insieme e/o individualmente in classe; esse sono

state proposte al termine dei percorsi didattici. Le studentesse sono state sottoposte ad un tipo di prova, per la quale, anticipatamente, sono state rese note sia le abilità che le conoscenze di riferimento da evidenziare.

La valutazione è individuale, formativa e sommativa, tiene conto dei progressi dell'allievo, della sua situazione di partenza, di situazioni personali e dei bisogni educativi (BES, DSA).

La valutazione per obiettivi minimi è destinata agli allievi con bisogni educativi speciali; sono previste le prove di equipollenza secondo la legislazione vigente, quindi agli aventi diritto sono state garantite le misure compensative e/o dispensative previste nei rispettivi PEI e/o PDP.

Di seguito si allegano le griglie di valutazione relative al periodo di didattica in presenza che quelle relative alla DAD, adottate dal Dipartimento Disciplinare sia per la classe che per gli studenti con Bes/Dsa, che per gli studenti che seguono un PEI.

TIPOLOGIA DELLE PROVE:

Scritto: vari esercizi, traduzioni, questionari a domande chiuse e prove con tre domande aperte (di cui una di descrizione di un *outfit* e due sulla storia della moda, queste ultime con un produzione di massimo 12 righe; secondo la tipologia B del precedente ordinamento)

Orale: interrogazioni singole e/o di gruppo, articolate su diverse unità tematiche per esercitare e valutare le tecniche e le competenze espressive e comunicative.

Numero delle prove: nel primo quadrimestre due prove scritte e due orali, nel secondo si sono svolte 1 prova scritta e 1/2 prove orali secondo modalità DAD, (come specificato nella griglia di Dipartimento Disciplinare elaborata sia per la parte in presenza che per quella in DAD); cfr allegati).

Nell'ultima fase dell'anno scolastico sono state svolte altre attività di rilevazione delle conoscenze e delle competenze, attivando e sollecitando analisi comparative e interdisciplinari in considerazione delle richieste attese al colloquio d'Esame di Stato.

Padova, 23 maggio 2020

La docente
(Lazzaretto Enrica)

PIANO ANALITICO DI LAVORO SVOLTO

A.S. 2019-20

DOCENTE: ENRICA LAZZARETTO

MATERIA: **LINGUA INGLESE**

N. ORE ALLA SETTIMANA: 3 (dal 27/02/2020 lezioni in DAD)

CLASSE: 5 CMP

MANUALE IN ADOZIONE:

- *Grammar files – blue edition – English grammar and vocabulary, from elementary (A2) to upper-intermediate (B2), with Cd-Rom*, Edward Jordan- Patrizia Fiocchi, Trinity Whitebridge.
- *Fashion Planet*, Bertinazzi Ivana, Franco Lucidano Editore.

MATERIALE DI APPROFONDIMENTO DA:

- *Fashionable English, English for Textile, Clothing, and Fashion Industry*, C.Oddone - E. Cristofani, editrice San Marco (pp.245-265; 279-296) ed altro cartaceo integrativo.

❖ THE LANGUAGE

- Ripasso *in itinere* di: *Present perfect simple* con *for* e *since*.
- *Present perfect vs past simple*.
- Potenziamento e ripasso del *Past simple*. Preposizioni di tempo: *duration form*.
- *Past continuous* e *past simple* con *while*, *when*, *as*. *Past simple* e *Past perfect simple*. *After/before* + gerundio(-*ing form*). I tempi principali del passivo.
- La subordinata avversativa. I connettivi logici avversativi.
- Potenziamento e ripasso del tempo futuro: *will*, *to be going to*, *Present continuous*, *Simple present*. *Gerundio (-ing form) come soggetto*.
- Potenziamento e ripasso *in itinere* del *Present perfect simple* con *just*, *already*, *before*, *never*, *ever*, *yet*. *Present perfect simple* e *continuous* con *for* e *since*.
Defining e non-defining relatives clauses
- Condizionale di primo tipo con *if*, *unless*, *provided that*, *as long as*.
- La proposizione temporale con i connettivi *with*, *when*, *until*, *as soon as*, *by the time*, *before*.
- Verbi con l'infinito o il gerundio.

❖ IL MONDO DELLA MODA (prioritariamente svolto ed approfondito in DAD, con suggerimenti in Gclassroom e in Meet)

- da *Fashion Planet*, op.cit.,:
 - UNIT 13: "Fashion Carreers" pagg.178-183.

da *Fashionable English, English for Textile, Clothing, and Fashion Industry*, op.cit., (in fotocopia):

- ❖ Gabriel "Coco" Chanel, pp.295-296, il *tailleur* anni '30. Attività di approfondimento *on line* .
- ❖ Christian Dior, pp.293-294 e approfondimento *on line* dei tratti identificativi dello stile dello stilista.
- ❖ Giorgio Armani vs Valentino, pp.291-292.

- ❖ Burberry, p.283.

Da integrazione di materiale in fotocopia e da approfondimento *on line* :

- ❖ Elsa Schiaparelli, (indicazioni bibliografiche significative, cenni sul surrealismo, connessioni con Salvador Dali', breve analisi di opere esemplificative, l'invenzione del profumo "Shocking").
- ❖ Da *Keep up with Fashion! A creative approach of English*, CLITT editore, Zanichelli, 2015. (in fotocopia):
Appendice: *Types & styles* (Il vestito da donna e le sue principali linee strutturali, le cuciture nella camicia, le linee della gonna, le maniche, i polsini, il risvolto del polsino, il collo della giacca, le scollature, il giromanica, il colletto, gli spacchi, le abbottonature).
Da materiale fotocopiato da varie fonti e da approfondimento *on line*:
- ❖ Descrizioni di modelli e capi di vestiario principalmente femminili: composizione, caratteristiche tecniche, tessuti e accessori, destinazione, funzione, fonti di ispirazione e riferimenti socio-storici.

3) CIVILTA' E MODA NEL XX SECOLO

- ❖ The '20s (integrazione con altro materiale in fotocopia e *on line* e in Gclassroom/Meet).
- ❖ The '30s (integrazione con altro materiale in fotocopia e *on line* e in Gclassroom/Meet).
- ❖ The '40s (integrazione con altro materiale in fotocopia e *on line* e in Gclassroom/Meet).
- ❖ *Clothes Styles During the Second World War* in the '40s e il fenomeno delle "Pin Ups" (integrazione con materiale in fotocopia e *on line* e in Gclassroom/Meet).

da *Fashionable English, English for Textile, Clothing, and Fashion Industry*, op.cit. , pp. 246-247 (introduzione e tutto il materiale che segue in fotocopia è stato integrato grazie a materiale *on line* e in GClassroom/Meet):

The '50s: " The teenager as a market force", pp. 248-249.

The '60s: "The several trends of fashion in 1960s", pp.251-252-253.

The '70s: " The 1970s Trends: Disco Fashion versus Punk Fashion", pp.254-255-256.

The '80s: " The Variety of Trends in the 1980s", pp. 257-258.

The '90s and The 2000s: " The 1990s and The 2000s in Fashion: Main Features", pp.260-261.

The 2000s, pp.262-263.

La classe ed, una parte di essa in modo particolarmente attivo, ha presenziato alla conferenza in lingua inglese afferente al Progetto di Istituto: "RicercaATTIVAMENTE" sulla ricerca scientifica, sulla prevenzione e cura del cancro. L'incontro plenario del 23/01/2020 è stato tenuto dal ricercatore Maeda Akihiro (Istituto Nazionale per la Ricerca sul Cancro, Milano); l'attività è integrante i contenuti di "Cittadinanza e Costituzione".

L'ultimo periodo sarà dedicato alla revisione/verifica degli argomenti fino a questo punto trattati.

Padova, 23 maggio 2020

Il docente (Enrica Lazzaretto)

PIANO DI LAVORO DEL DOCENTE
A.S. 2019-20

DOCENTE: **PERNA LUIGINA**

MATERIA: Tecniche di distribuzione e marketing n.3 ore alla settimana per un totale di 99ore nell'anno, di cui una parte effettuate con la didattica a distanza.

CLASSE **5° CMP**

MANUALE IN ADOZIONE: ECONOMIA, MARKETING & DISTRIBUZIONE – Edizione BLU – Moda – Autori: Gianluca Buganè e Veronica Fossa - casa ed. HOEPLI

**1. PROGRAMMAZIONE CURRICOLARE IN RELAZIONE A CONTENUTI DIDATTICI E
COMPETENZE DA ACQUISIRE O DA RAFFORZARE (Suddiviso per moduli).**

	Competenze	Abilità	Conoscenza
	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socioeconomico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio; - Identificare i bisogni e gli strumenti di analisi del territorio idonei alla rilevazione degli stessi; - Individuare ed accedere alla normativa riguardante gli scambi commerciali; - Utilizzare il linguaggio ed i metodi della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni quantitative; 	<ul style="list-style-type: none"> -Saper classificare i bisogni e distinguere bisogni e desideri; -Saper individuare le diverse tipologie di beni e servizi; - Saper definire e riconoscere le fasi dell'attività economica; - Saper identificare le attività svolte dalle funzioni aziendali; - Riconoscere le fasi del contratto di compravendita; - Saper individuare gli elementi essenziali del contratto di compravendita; - Riconoscere l'importanza della funzione comunicativa dell'imballaggio nel commercio; - Costruire ed interpretare grafici e tabelle. 	<ul style="list-style-type: none"> -Conoscere la definizione e la classificazione dei bisogni; -Conoscere i beni economici ed i servizi; -Conoscere i fondamenti dell'attività economica; -Conoscere il concetto di impresa e di organizzazione aziendale; - Conoscere i caratteri e le fasi del contratto di compravendita; - Conoscere gli obblighi del compratore e del venditore; - Conoscere gli elementi essenziali ed accessori del contratto di compravendita; - Conoscere gli aspetti contrattuali e la funzione comunicativa dell'imballaggio; - Conoscere i vari tipi di tabelle e grafici;
1	<ul style="list-style-type: none"> -Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema moda per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio; Riconoscere le produzioni tradizionali del territorio e valorizzarle dal punto di vista creativo e tecnico. 	<ul style="list-style-type: none"> -Saper classificare le imprese del settore tessile-abbigliamento; - Sapere riconoscere i modelli di business delle imprese del settore tessile-abbigliamento; -Saper cogliere l'importanza dell'interazione dei diversi attori che fanno parte della filiera del settore tessile-abbigliamento; Saper identificare i principali caratteri distintivi delle imprese che fanno parte del settore abbigliamento; -Saper cogliere i principali vantaggi e svantaggi di ciascuno dei diversi cicli operativi che caratterizzano il settore abbigliamento a livello nazionale ed internazionale; 	<ul style="list-style-type: none"> -Conoscere il sistema moda italiano; - Conoscere l'organizzazione delle imprese del settore moda; - Conoscere i modelli di business; -Conoscere e comprendere il concetto di filiera; - Conoscere i settori che compongono la filiera del tessile-abbigliamento; -Conoscere le varie imprese che fanno parte del settore abbigliamento; -Conoscere i principali cicli del settore abbigliamento;
	<ul style="list-style-type: none"> -Individuare le tendenze dei mercati locali; 	<ul style="list-style-type: none"> -Saper riconoscere i vari tipi di mercato e le strategie competitive di base vigenti sul mercato; 	<ul style="list-style-type: none"> -Conoscere il concetto di marketing, di mercato e i due "principi guida" del marketing;

<p>- Inquadrare l'attività di marketing nel ciclo di vita aziendale; realizzare applicazioni con riferimento a specifici contesti e diverse politiche di mercato.</p> <p>-Riconoscere le tendenze dei mercati locali coglierne le ripercussioni nel contesto aziendale; - Interagire nell'area marketing per le attività relative al mercato e finalizzate al raggiungimento della customersatisfaction;</p> <p>- Utilizzare gli strumenti informatici per realizzare attività comunicative; - Utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nelle attività dell'area marketing.</p>	<p>Saper distinguere le attività facenti parte del marketing strategico ed operativo; -Saper riconoscere i fattori del microambiente; -Saper individuare i fattori principali del macroambiente;</p> <p>-Saper spiegare in che modo i fattori culturali, personali, sociali e psicologici influenzano il comportamento d'acquisto; - Saper identificare e descrivere i tipi di comportamento d'acquisto; - Saper elencare e descrivere le varie fasi del processo d'acquisto; - Saper valutare il processo d'acquisto individuando ed interpretando gli elementi che lo influenzano; -Saper individuare le fonti informative; - Saper riconoscere le fasi del processo di ricerca di marketing; - Saper utilizzare i principali strumenti per la raccolta dati. - Saper individuare le variabili di segmentazione del mercato; - Saper individuare il mercato obiettivo relativo a marche e/o prodotti; - Saper riconoscere le diverse strategie di copertura del mercato; - Analizzare una mappa percettiva.</p> <p>- Saper analizzare il portafoglio prodotto di un'impresa; - Saper analizzare la profondità e l'ampiezza di una linea prodotti; - Saper interpretare il grafico del ciclo di vita di un prodotto; -Saper identificare le caratteristiche di un marchio e valutare l'importanza della brand equità; - Interpretare il prezzo come variabile del marketing mix; - Applicare i principali metodi di determinazione dei prezzi nel settore tessile-abbigliamento; - Suggestire strategie di prezzo in caso di nuovi prodotti o in particolari condizioni di mercato. - Individuare le funzioni svolte da ciascun intermediario; - Distinguere i canali diretti, indiretti ed i loro principali vantaggi e svantaggi; - Descrivere le principali forme di distribuzione monomarca e multimarca; - Descrivere le principali strategie</p>	<p>- Conoscere il significato di marketing strategico ed operativo; -Conoscere il concetto di ambiente di marketing; - Conoscere il significato di marketing interno ed esterno; Conoscere la differenza tra microambiente e macroambiente;</p> <p>-Conoscere i fattori che incidono sul comportamento d'acquisto del consumatore; - Conoscere i vari tipi di comportamento d'acquisto; - Conoscere le fasi del processo d'acquisto; - Conoscere gli elementi che influenzano il processo d'acquisto; - Conoscere i concetti di sistema informativi e di ricerca di marketing; - Conoscere le fasi principali del processo di ricerca di marketing; - Conoscere i metodi di ricerca e gli strumenti per la raccolta dei dati; - Conoscere i concetti di segmentazione del mercato impiegate dall'impresa; - Saper individuare il mercato obiettivo relativo a marche e/o prodotti; - Saper riconoscere le diverse strategie di copertura del mercato; - Saper analizzare una mappa percettiva.</p> <p>- Conoscere e comprendere il concetto di prodotto; Conoscere la classificazione dei prodotti di consumo; Conoscere i vari elementi che compongono il product mix; - Conoscere le caratteristiche del prodotto moda, il suo ciclo di vita e le fasi dello sviluppo di una collezione; - Conoscere il concetto di marca, le sue caratteristiche ed il suo valore. - Conoscere il concetto di prezzo secondo il marketing operativo; - Conoscere i fattori che incidono sulla politica dei prezzi; - Conoscere i principali metodi di determinazione e di modifica dei prezzi nel settore tessile-abbigliamento. - Conoscere i principali intermediari; e la struttura dei canali distributivi; - Conoscere la strategia distributiva del settore moda; - Conoscere gli elementi del visual merchandising. - Conoscere il concetto di promozione e di mix promozionale;</p>
--	---	--

<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare adeguatamente gli strumenti informatici per realizzare attività comunicative; - Utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nell'attività dell'area marketing; - Riconoscere e confrontare le possibili strategie aziendali, con particolare riferimento alle aziende del sistema moda. 	<p>del visual merchandising;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Individuare l'organizzazione del layout e le tecniche di display del punto vendita. - Saper definire gli obiettivi di una campagna pubblicitaria; -Saper analizzare immagini pubblicitarie; -Saper decodificare la copy strategy di una campagna pubblicitaria; <ul style="list-style-type: none"> - Confrontare caratteristiche ed opportunità del web marketing e del marketing tradizionale; - Saper descrivere i principali strumenti del web marketing; - Individuare e descrivere i cambiamenti introdotti dal web nelle leve del marketing mix; - Saper distinguere opportunità e limiti di ogni social media a livello di marketing; - saper scegliere, a seconda del target di riferimento, il giusto social media, al fine di rendere efficaci le operazioni promozionali e di incrementare la brand awareness. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le varie modalità comunicative del mix promozionale; - Comprendere le varie fasi di una campagna pubblicitaria ed i tratti distintivi della comunicazione nel settore moda; <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i concetti di marketing relazionale ed interattivo; - Conoscere il significato di web marketing ed i suoi principali strumenti operativi; - Conoscere le fasi del web marketing strategico; - Conoscere le leve del web marketing operativo; - Conoscere e classificare i vari social media; - Conoscere le caratteristiche dei vari social media; - Conoscere le opportunità, a livello di marketing, di ciascun social media.
--	--	--

OBIETTIVI MINIMI

Conoscenze	Competenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere gli elementi principali del contratto di compravendita e gli obblighi del venditore e dell'acquirente;- Conoscere il mercato della moda in Italia;- Sapere individuare l'importanza del marketing nelle aziende del settore moda;- Conoscere il comportamento del consumatore e gli elementi che lo influenzano;- Conoscere gli elementi del marketing mix;Conoscere gli elementi del marketing interattivo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper individuare gli elementi principali del contratto di compravendita e gli obblighi del venditore e dell'acquirente;- Saper analizzare il mercato della moda in Italia;- Saper riconoscere l'importanza del marketing nelle aziende del settore moda;Sapere individuare il comportamento del consumatore e gli elementi che lo influenzano;- Saper individuare gli elementi del marketing mix;- Saper individuare gli elementi del marketing interattivo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere gli elementi principali del contratto di compravendita e gli obblighi del venditore e dell'acquirente;- Riuscire ad rilevare le caratteristiche del mercato della moda in Italia;- Riuscire ad individuare alcune operazioni di marketing nelle aziende del settore moda;- Individuare il comportamento del consumatore e gli elementi che lo influenzano;- Individuare gli elementi del marketing mix; -Essere in grado di rilevare gli elementi del marketing interattivo.

2. METODOLOGIE DIDATTICHE

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lezione frontale ▪ Lezione dialogata ▪ Lezione cooperativa ▪ Metodo induttivo e deduttivo ▪ Scoperta guidata ▪ Lavori di gruppo ▪ Problemsolving ▪ Viaggi di istruzione e visite guidate ▪ Didattica a distanza: è stata applicata la stessa metodologia della didattica in presenza. In particolare sono stati utilizzati Google classroom, per assegnare agli studenti, materiale predisposto dal docente, link, normative varie, articoli di giornali specializzati, video you tube, verifiche scritte, compiti domestici, lavori di gruppo, e la piattaforma di Google meet per le video lezioni.

3. ATTREZZATURE E STRUMENTI DIDATTICI

- Libro di testo - Appunti – Video – Cdrom - Personal computer
- Navigazione in internet - Film-docufilm– Calcolatrice- Materiale fornito dal docente
- Google classroom per la didattica a distanza
- Google meet per le video lezioni
- Cellulare per organizzare i lavori e le video lezioni effettuati con la didattica a distanza

4. VALUTAZIONE E VERIFICA

La valutazione è individuale e tiene conto dei progressi dell'allievo, della sua situazione di partenza, di situazioni personali ed eventuali deficit (BES_DSA) . Per una buona parte del secondo quadrimestre la didattica si è svolta a distanza. Tale modalità di didattica ha comportato nella seconda parte dell'anno l'effettuazione di una sola verifica scritta. In particolare, la valutazione, per una parte dell'anno scolastico, corrispondente al periodo di chiusura della scuola a causa della pandemia, ha tenuto conto, oltre allo studio ed alle conoscenze acquisite dall'allievo anche dell'impegno, della collaborazione e della partecipazione alle lezioni tenute da remoto. Minor peso è stato dato alla valutazione delle verifiche scritte in quanto nel secondo quadrimestre sono state effettuate da remoto. Resta la valutazione per obiettivi minimi destinata agli allievi con disabilità (programma curriculare); sono previste le prove di equipollenza per alcuni casi, come disposto dalla Legge.

La valutazione terrà conto:

- Dell'interesse dimostrato verso lo studio della disciplina;
- Dell'attenzione e della partecipazione in classe;
- Della chiarezza espositiva raggiunta anche mediante l'uso della terminologia tecnica;
- Dell'autonomia organizzativa di fronte a una consegna;
- Rispetto dei tempi delle consegne;
- Disponibilità alla collaborazione;
- Preparazione complessiva conseguita;
- Partecipazione ed attenzione alle video lezioni;
- Puntualità nelle consegne assegnate durante l'utilizzo della didattica a distanza;
-

La verifica della capacità espositiva e l'acquisizione di un corretto lessico specifico della disciplina sono state valutate con le verifiche orali, in presenza e da remoto.

I criteri di valutazione delle verifiche scritte saranno di volta in volta comunicati agli studenti facendo riferimento a griglie oggettive di valutazione.

Prove oggettive strutturate:

test, risposte V/F

verifiche a risposta multipla

Prove semi-strutturate:

interrogazioni

questionari

compiti e verifiche scritte

relazioni ed esercitazioni laboratoriali

verifiche a risposta aperta

lavori di gruppo

altro

5. NUMERO DI VERIFICHE PER QUADRIMESTRE

	1°quadrimestre	2°quadrimestre	
Tipo di prova	N° minimo di valutazioni	N° minimo di valutazioni	Frequenza
Scritta (prova strutturata/semistrutturata)	2	1	quadrimestrale
Orale	2	2	quadrimestrale

6.GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Si rimanda alla griglia di valutazione adottata in Dipartimento e in C.d.C.

7. INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO

- Gli interventi di recupero sono state effettuate in itinere, anche in modalità didattica effettuata a distanza tenendo conto di quanto programmato ad inizio anno scolastico.

Padova, 12/05/2020

Docente

Perna Luigina

PROGRAMMA SVOLTO DI TECNICHE DI DISTRIBUZIONE E MARKETING

CLASSE 5° CMP

a.s. 2019/2020

MODULO 1:PREREQUISITI DI ECONOMIA AZIENDALE

UNITA' DIDATTICA 1: L'ATTIVITA' ECONOMICA E L'IMPRESA

- 1) Bisogni, beni e servizi
 - La classificazione dei bisogni
 - La gerarchia dei bisogni
 - I beni ed i servizi
- 2) L'attività economica
 - La produzione
 - I fattori produttivi
 - Lo scambio
 - Il consumo, il risparmio e l'investimento
- 3) L'impresa
 - Le imprese
- 4) L'organizzazione dell'impresa
 - Le funzioni aziendali
 - La funzione marketing ed il marketing management
 - La struttura organizzativa

UNITA' DIDATTICA 2: IL CONTRATTO DI COMPRAVENDITA

- 1) Il concetto di compravendita
 - Le caratteristiche del contratto di compravendita
 - Obblighi del venditore e del compratore
- 2) Le fasi del contratto di compravendita
- 3) Gli elementi del contratto di compravendita
 - Gli elementi essenziali
 - Gli elementi accessori

- L'imballaggio

UNITA' DIDATTICA 3: STRUMENTI OPERATIVI

- 1) I rapporti e le proporzioni
 - Proprietà fondamentali delle proporzioni
- 2) I calcoli percentuali
- 3) I grafici e le tabelle

MODULO 2: IL SISTEMA MODA

UNITA' DIDATTICA 1: IL SISTEMA MODA ITALIANO

- 1) Il sistema moda
 - Il ciclo della moda
 - La moda come sistema
 - Le associazioni della moda
- 2) Il Made in Italy
 - I fattori di successo del made in Italy
- 3) L'organizzazione delle aziende italiane del settore moda
 - L'impresa integrata
 - La rete di imprese
 - I distretti industriali italiani della moda
 - La subfornitura nel settore abbigliamento

UNITA' DIDATTICA 2: LA FILIERA PRODUTTIVA

- 1) Il concetto di filiera
 - Classificazione della filiera
- 2) Il settore abbigliamento
 - Le imprese del settore abbigliamento
- 3) Il timing della filiera
 - Le fiere del settore tessile-abbigliamento
 - Cicli operativi nell'abbigliamento

MODULO 3:INTRODUZIONE AL MARKETING

UNITA' DIDATTICA 1: IL MARKETING

- 1) Una definizione di marketing
 - I caratteri della definizione di marketing
- 2) Il concetto di mercato
 - Il mercato obiettivo
 - Le caratteristiche del mercato moderno
- 3) I due " principi guida" del marketing
 - L'analisi del consumatore
 - L'analisi della concorrenza
- 4) Il marketing strategico ed operativo
 - Il marketing strategico
 - Il marketing operativo

UNITA' DIDATTICA 2: L'AMBIENTE DI MARKETING

- 1) L'ambiente di marketing
 - Marketing interno ed esterno
- 2) Il microambiente
 - I clienti

- I fornitori
 - Gli intermediari
 - I concorrenti
 - Il modello delle cinque forze competitive di Porter
- 3) Il macroambiente
- L'ambiente economico
 - L'ambiente politico-legislativo

MODULO 4:IL MARKETING STRATEGICO

UNITA' DIDATTICA 1: L'ANALISI DEL MERCATO DI CONSUNO

- 1) Il comportamento d'acquisto del consumatore
 - I fattori culturali
 - I fattori sociali
 - I fattori personali
 - I fattori psicologici
- 2) Tipi di comportamento di acquisto
 - L'acquisto d'impulso
 - L'acquisto routinario
 - L'acquisto come problem solving
- 3) Le fasi del processo d'acquisto
 - Riconoscimento del problema
 - Ricerca di informazioni
 - Valutazione delle alternative
 - Decisione d'acquisto
 - Comportamento post acquisto
- 4) Gli elementi che influenzano il processo d'acquisto
 - What: cosa acquistare?
 - Who: chi interviene nel processo d'acquisto?
 - Where: dove avviene l'acquisto?
 - Why: perché acquistare?
 - How: come acquistare?

UNITA' DIDATTICA 2: LE RICERCHE DI MARKETING

- 1) Il sistema informativo di marketing
 - Le fonti informative
- 2) Le ricerche di marketing
- 3) Le fasi del processo di ricerca di marketing
 - Definizione de problema
 - Progettazione e sviluppo del piano di ricerca
 - Raccolta dei dati
 - Analisi e interpretazione dei dati
 - Presentazione dei risultati

UNITA' DIDATTICA 3: SEGMENTAZIONE E POSIZIONAMENTO

- 1) La segmentazione del mercato
 - I requisiti per un'efficace segmentazione
 - Tipologie di segmentazione
- 2) La definizione del mercato obiettivo
 - La valutazione dei segmenti di mercato
 - La scelta dei segmenti di mercato
- 3) Strategie di posizionamento
 - Le mappe percettive

MODULO 5:IL MARKETING OPERATIVO

UNITA' DIDATTICA 1: IIL PRODOTTO E LA MARCA

- 1) Che cos'è un prodotto
 - Classificazione dei prodotti
- 2) Il product mix
- 3) Il prodotto moda
 - La classificazione dei prodotti moda
- 4) Lo sviluppo di nuovi prodotti moda
 - Lo sviluppo della collezione
- 5) Il ciclo di vita del prodotto
 - Il ciclo di vita del prodotto moda
- 6) La marca
 - Le caratteristiche della marca
 - Il marchio
 - Il valore della marca (brand equità)
 - La marca nel settore abbigliamento
 - Co-branding nel settore abbigliamento

UNITA' DIDATTICA 2: IL PREZZO

- 1) Il prezzo
- 2) La politica dei prezzi
- 3) Metodi di determinazione dei prezzi
 - Metodi basati sui costi
 - Metodo del punto di pareggio (break-even-point)
 - Metodo basato sulla domanda
 - Metodo basato sulla concorrenza
- 4) Strategie di prezzo
 - Strategie di prezzo per nuovi prodotti
 - Strategie di prezzo per prodotti esistenti
- 5) La determinazione del prezzo nel settore moda
 - La formulazione del prezzo

UNITA' DIDATTICA 3: LA DISTRIBUZIONE

- 1) La distribuzione
 - I principali intermediary
 - Struttura del canale distributive
- 2) Il canale diretto e la distribuzione monomarca
 - Classificazione dei punti vendita monomarca
 - Il franchising
- 3) Il canale indiretto e la distribuzione multimarca
 - Classificazione dei punti vendita multimarca
- 4) Il visual merchandising
 - Architettura e comunicazione esterna
 - Architettura e layout interno
 - Display
 - Comunicazione interna al punto vendita

UNITA' DIDATTICA 4: LA PROMOZIONE

- 1) La promozione
 - Gli obiettivi della promozione
- 2) Il mix promozionale

- La pubblicità
 - La promozione vendite
 - Le pubbliche relazioni
 - La vendita personale
 - Passaparola e social communication
 - Il marketing diretto e interattivo
- 3) La campagna pubblicitaria
 - 4) La comunicazione nella moda
 - Gli strumenti di comunicazione nella moda

MODULO 6:IL MARKETING INTERATTIVO

UNITA' DIDATTICA 1: IL MARKETING ONLINE

- 1) Marketing relazionale, interattivo e web marketing
 - Il marketing applicato al web
 - Strumenti di web marketing
- 2) Scelte strategiche e operative delle imprese online
 - Il web marketing strategico
 - Il web marketing mix

UNITA' DIDATTICA 2: I SOCIAL MEDIA

- 1) I social media
 - Community e forum online
 - Blog
- 2) I social network
 - Face book
 - Twitter
 - You Tube
 - Linkedin
 - Instagram
 - Snapchat
 - Pinterst

Padova, 12/05/2020

Docente

Perna luigina

RELAZIONE
CLASSE V C PROFESSIONALE MODA
A.S. 2019-20

Materia: LABORATORI TECNOLOGICI ed ESERCITAZIONI TESSILI ABBIGLIAMENTO

Docente: Santangelo Maria Elena

n. 4 ore alla settimana per un totale di 102 ore frontali nell'anno

n. 2 ore alla settimana di codocenza con Progettazione Tessile Abb. Moda e Costume

n. 2 ore alla settimana di codocenza con Tecnologie Applicate ai Materiali

per un totale di 96 ore

Testo in adozione:

L. Cosetta Grana, Angela Bellinello "Modellistica Integrata e Fondamenti di Confezione" Vol. 2, Ed. San Marco

1. PROGRAMMAZIONE CURRICOLARE IN RELAZIONE A CONTENUTI DIDATTICI E COMPETENZE DA ACQUISIRE O DA RAFFORZARE

Competenze		Abilità	Conoscenze
1	- Realizzare disegni tecnici, utilizzando metodi e strumenti idonei	<ul style="list-style-type: none"> - Leggere e interpretare disegni artistici - Realizzare disegni tecnici - Utilizzare metodi informatici del settore di attività' 	<ul style="list-style-type: none"> - Lessico fondamentale Specifico - metodi di progettazione modellistica dei capi base individuati - tecniche di variazione applicate ai capi base - tecniche di grading applicate ai capi base - Fasi del lavoro per l'industrializzazione del prodotto - Sistema informatico CAD MODARIS
2		- Realizzare prototipi e/o parti di manufatti con le tecniche di	- Lessico fondamentale specifico

	<ul style="list-style-type: none"> - Realizzare manufatti e/o parti di manufatti 	<p>lavorazione appropriate</p> <ul style="list-style-type: none"> - Eseguire controlli sui prototipi e sui manufatti, misurandone la corrispondenza con il progetto - Documentare le fasi di lavorazione 	<ul style="list-style-type: none"> - Tecniche e processi di assemblaggio di prototipi e parti di manufatti - Tecniche di lavorazione Industriali - Regole e prassi per la definizione della documentazione tecnica
3	<ul style="list-style-type: none"> - Individuare le principali norme di sicurezza nei luoghi di lavoro 	<ul style="list-style-type: none"> - Adottare comportamenti lavorativi coerenti con le norme di igiene e sicurezza nell'ambito del proprio lavoro 	<ul style="list-style-type: none"> - Strumenti e attrezzature di laboratorio - Regole del lavoro e norme sulla sicurezza
4	<p>- PCTO:</p> <p>Concertare e sviluppare attività in gruppo di lavoro, per affrontare problemi, proporre soluzioni, contribuire a produrre ordinare e valutare risultati collettivi in collaborazione con aziende di settore.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Organizzare le informazioni raccolte in riferimento al caso proposto dall'azienda - Raccogliere, selezionare, organizzare materiali coerenti con il caso - Elaborare forme e lavorazioni per un prodotto moda - Padroneggiare le tecniche specifiche di lavorazione, di fabbricazione, di assemblaggio - Elaborare una presentazione tecnica anche attraverso l'ausilio di strumenti digitali 	<ul style="list-style-type: none"> - Principi , teorie e pratiche relative ad un prodotto moda e/o dei project work - Documentazione tecnica - Presentazione del prodotto finale alla classe e all'azienda

COMPETENZE PCTO

<p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Capacità di riflettere su se stessi e individuare le proprie attitudini ✓ Capacità di gestire efficacemente il tempo e le informazioni ✓ Capacità di imparare e di lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma ✓ Capacità di lavorare con gli altri in maniera costruttiva ✓ Capacità di comunicare costruttivamente in ambienti diversi ✓ Capacità di creare fiducia e provare empatia ✓ Capacità di esprimere e comprendere punti di vista diversi ✓ Capacità di negoziare ✓ Capacità di concentrarsi, di riflettere criticamente e di prendere decisioni ✓ Capacità di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera ✓ Capacità di gestire l'incertezza, la complessità e lo stress ✓ Capacità di mantenersi resilienti ✓ Capacità di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo
<p>Competenze in materia di cittadinanza</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Capacità di impegnarsi efficacemente con gli altri per un interesse comune o Pubblico ✓ Capacità di pensiero critico e abilità integrate nella soluzione dei problemi

3. OBIETTIVI MINIMI CLASSE QUINTA Moda Professionale

	Competenze	Abilità	Contenuti
	<p>Sapere: Saper individuare le principali norme di riferimento nell'ambito dell'igiene e sicurezza nei luoghi di lavoro e identificare le situazioni di rischio per se e per gli altri</p> <p>Realizzare disegni tecnici, di prodotti o parti semplici e consuete, utilizzando le metodologie di rappresentazione grafica e gli strumenti tradizionali o informatici più idonei alle esigenze specifiche di progetto</p>	<p>Saper fare: Utilizzare in modo idoneo e funzionale gli strumenti propri della disciplina</p> <p>Eseguire i disegni dei modelli base con l'ausilio di schede operative</p> <p>Riprodurre semplici trasformazioni con l'ausilio di guide e schede operative</p> <p>Conoscere le specifiche merceologiche del tessuto e i principali utilizzi</p> <p>Utilizzare prassi e schemi per la realizzazione di manufatti</p>	<p>Conoscere: Le regole del lavoro e le norme sulla sicurezza.</p> <p>Gli strumenti e le attrezzature di laboratorio: tipologia e struttura delle macchine per la confezione e lo stiro di capi di abbigliamento.</p> <p>Il lessico e le terminologie specifiche.</p>

	<p>e di settore</p> <p>Realizzare e presentare modelli fisici di semplici manufatti e di parti di manufatti, con caratteristiche dimensionali corrispondenti a quanto previsto dal progetto.</p>		
--	--	--	--

DaD: (dal 27 febbraio)

Il Dipartimento ha rimodulato gli obiettivi e ha individuato i nuclei fondanti della programmazione nel triennio, sono state inoltre rimodulate le griglie di valutazione, adottando una griglia di valutazione unica delle prove a distanza

OBIETTIVI MINIMI – DAD TRIENNIO MODA

	Competenze	Abilità	Contenuti
1			
2	<p>Realizzare disegni tecnici, di prodotti o parti semplici e consuete, utilizzando le metodologie di rappresentazione grafica e gli strumenti tradizionali o informatici più idonei alle esigenze specifiche di progetto e di settore</p>	<p>Decodificare e descrivere modelli base e varianti</p> <p>Eeguire i disegni dei modelli base con l'ausilio di schede di progetto, guide operative supporti video.</p> <p>Utilizzo piattaforma Gsuite: video lezioni in meet, tutorial video, materiali condivisi su classroom e google drive</p> <p>Riprodurre semplici trasformazioni con l'ausilio di schede di progetto, guide operative, supporti video.</p> <p>Utilizzo piattaforma Gsuite: video lezioni in meet, tutorial video, materiali condivisi su</p>	<ul style="list-style-type: none"> - schede tecniche di modello - Tracciati del modello base - Tracciati di semplici modelli trasformati - Lessico, codifiche e terminologie specifiche di base

		classroom e google drive	
3	Realizzare e presentare modelli fisici di semplici manufatti e di parti di manufatti, con caratteristiche dimensionali corrispondenti a quanto previsto dal progetto.	Utilizzare prassi, schemi e supporti video, per la realizzazione di manufatti in carta o tessuto, senza l'ausilio di macchinari. Utilizzo piattaforma Gsuite: video lezioni in meet, tutorial video, materiali condivisi su classroom e google drive.	- sequenze guidate di assemblaggio dei manufatti cartacei o in tessuto

2. UDA/Contenuti

1ª U.d. A.: CONSOLIDAMENTO DEGLI ARGOMENTI DI BASE 10 ore

	Competenze	Contenuti
1	Competenze 1 - 2 - 5	Ripasso: Progettazione tecnico - grafica degli schemi base studiati lo scorso anno Corpino aderente- corpino a sacco e maniche a giro adattate al giro Il bustier Le scollature

2ª U.d.A.: LINEE DI PENDENZA PER LA COSTRUZIONE DI KIMONO FANTASIA

	Competenze	Contenuti
5	Competenze 1 - 2 - 4 - 5- 6	Studio delle pendenze spalla(kimono semplici)-manica a T con varianti Manica a pipistrello Studio delle pendenze kimono su base con riprese e su base lenta Costruzione di vari tipi di maniche applicata ai capi base: Manica kimono taglio raglan, manica kimono con spalla scesa, manica kimono con taglio a martello. Rilevamento dei pezzi che compongono il modello e montaggio

3ª U.d. A: CAD MODARIS LECTRA SYSTEMS

Competenze	Contenuti
------------	-----------

3	Competenze 1 - 2 - 4 - 5- 6	Uso del software Modaris per le asi di costruzione a video della gonna con cinturino. Industrializzazione del modello Sviluppo taglie
----------	--	---

4ª U.d. A.: LA GIACCA 20 ore

		Competenze	Contenuti
2	Competenze 1 - 2 - 4 - 5 - 6 - 7		Progettazione grafica delle giacche di base e della manica a due pezzi: giacca blazer con fianchetto- diritta stile Chanel, giacca safari. Studio teorico dei materiali interni capospalla(fodere e interfodere) Compilazione della documentazione tecnica

5ª U.d. A.: modellistica dei particolari capispalla 20 ore

		Competenze	Contenuti
3	Competenze 1 - 2 - 4 - 5- 6		Modellistica delle abbottonature monopetto e doppiopetto + asole Modellistica delle paramonture(sagome con slarghi) Industrializzazione della giacca blazer Modellistica dei colli(sagome con slarghi) Modellistica dei revers: classico-punte a lancia- a scialle- varianti

6ª U.d. A.: IL CAPPOTTO/TRENCH 6 ore

		Competenze	Contenuti
4	Competenze 1 - 2 - 4 - 5 - 6		Tecnica modellistica della base del modello Tecniche di trasformazione applicate al modello base(abbottonatura-collo-revers-tasche-mantellina-manica raglan Compilazione della documentazione tecnica

7ª U.d. A.: ALTERNANZA SCUOLA LAVORO (OGGI PCTO) – “ TUTTI I COLORI DEL TESSILE” 20 ore

I seguenti contenuti del Project Work, si riferiscono alla prima parte progettuale svolta in presenza in ore di compresenza con docente di Progettazione Tessile. Il progetto multidisciplinare non è stato portato a termine a causa dell'emergenza COVID; si è conclusa solo la parte grafica di ideazione dei modelli.

	Competenze	Contenuti
7	Competenze 1 - 2 - 4 - 5- 6 - 7	<ul style="list-style-type: none"> Elaborazione personale di abiti di linea diritta ispirati alle opere analizzate: mood, concept, cartella colori e tessuti, schizzi, figurini, disegni in piano. Scelta e abbinamento tessuti

4. MODULI INTERDISCIPLINARI

MODULI e U.d.A. MULTIDISCIPLINARI			
1) TITOLO: ALTERNANZA SCUOLA LAVORO - PROJECT WORK - TUTTI I COLORE DEL TESSILE Attività svolta in presenza solo per la prima parte fino al 27 febbraio e non portata a termine.			
DISCIPLINE COINVOLTE	COMPETENZE ATTIVATE (disciplinari – per asse di cittadinanza)	ATTIVITA' PREVISTE	TEMPI
Progettazione Tessile Abbigliamento e Moda Laboratori tecnologici ed esercitazioni tessili abbigliamento Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi tessile/abbigliamento	Competenze come da linee guida PCTO Nello specifico: Elaborare le tendenze individuate in idee e concept stilistici di prodotti destinati al mercato di riferimento, sviluppando sintesi estetiche, funzionali e tecnico produttive nel rispetto delle linee guida stabilite Elaborare progetti modellistici, e documenti tecnici, dei capi selezionati secondo i requisiti stabiliti dallo staff creativo	<ul style="list-style-type: none"> L'attività PCTO viene progettata in sinergia con aziende del territorio, con associazioni di categoria ed esperti di settore del Fashion, sulla base di specifiche necessità e fabbisogni che l'azienda stessa propone alla scuola. Attività/obiettivo: mostra/evento di fine anno SVILUPPO DELL' U.d.A.: <ul style="list-style-type: none"> Utilizzare strumenti di ricerca web per analizzare soluzioni total look e proposte outfit Analizzare e reinterpretare modelli e tendenze moda ed elaborare nuovi concept stilistici ispirati al tema del colore realizzare capsule collection utilizzando anche grafica digitale Interpretare il figurino per la realizzazione del modello grafico-progettuale Trasformare i modelli base per realizzare varianti Partecipare al fitting Definire e compilare schede 	1° e 2° quadri mestre

		tecniche di prodotto e di processo	
2) TITOLO: WOMSH SCARPE VEGAN(non svolto)			
DISCIPLINE COINVOLTE	COMPETENZE ATTIVATE (disciplinari – per asse di cittadinanza)	ATTIVITA' PREVISTE	TEMPI
Laboratori tecnologici ed esercitazioni tessili abbigliamento 20 ore Progettazione tessile – abbigliamento, moda e costume	Competenze come da linee guida PCTO	-L'attività PCTO viene progettata in sinergia con aziende del territorio, con associazioni di categoria ed esperti di settore del Fashion, sulla base di specifiche necessità e fabbisogni che l'azienda stessa propone alla scuola. - Attività/obiettivo: customizzazione di tomaie	

5. METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezione frontale Lezione dialogata (discussione) Modello (osservazione e imitazione) Project Work Apprendimento di gruppo o cooperativo Studio di caso, focus, problem solving Simulazione Progetto e metodologia della ricerca Viaggi di istruzione e visite guidate ad aziende di settore Partecipazione a fiere e Expo Metodologie in DaD -videolezioni gsuite: classroom/meet video lezione lezione dialogata (discussione)
--

6. ATTREZZATURE E STRUMENTI DIDATTICI

Libri di testo e dizionari

Appunti e dispense
Film-docufilm-ipertesti multimediali
Risorse informatiche, internet
Laboratorio Cad
Strumentazione del laboratorio tessile abbigliamento

In DaD

-videolezioni
gsuite: classroom/meet
schemi e procedure

7. METODOLOGIE DELLE VERIFICHE

TIPOLOGIE

Le prove di verifica, distinte in formative e sommativie, presentano gradi diversi di strutturazione e di formalizzazione:

- Verifiche formative: controllo in itinere continuo ed analitico dei progressi di acquisizioni dei livelli di apprendimento
- Verifiche sommativie: da somministrare al termine di una Unità di Apprendimento o tematica o al termine di un segmento significativo del percorso didattico, tese ad accertare e valutare il raggiungimento delle competenze

Prove oggettive strutturate:

test

verifica a risposta chiusa

prova di laboratorio

Prove semi-strutturate:

questionario

interrogazione guidata

verifica a risposta aperta

relazione guidata

esercitazione laboratoriale

altro: verifiche orali attraverso interrogazioni dirette o attraverso percorsi interattivi

Prove non strutturate:

relazione libera

project work

altro:

- verifiche scritto/grafiche (items, schede tecniche)

- Verifiche di produzione grafico-progettuale

- Prove pratiche di produzione

In DaD: verifiche attraverso compiti/esercizi assegnati in Gclassroom

8. STRUMENTI DI VALUTAZIONE

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Per la valutazione delle prove sarà utilizzata la griglia di valutazione adottata dal Dipartimento.

La valutazione è individuale, formativa e sommativa, tiene conto dei progressi dell'allievo, della sua situazione

di partenza, di situazioni personali e bisogni educativi (BES, DSA).

La valutazione per obiettivi minimi è destinata agli allievi con bisogni educativi speciali; sono previste le prove di equipollenza secondo la legislazione vigente.

Per il periodo della Didattica a Distanza, il Dipartimento e su indicazioni del Collegio, ha approvato una griglia di valutazione unica delle prove a distanza.

9. INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO

Attività di recupero in itinere

Gli alunni con carenze hanno recuperato in itinere, attraverso approfondimenti degli argomenti ed esercitazioni

Attività di potenziamento

Per potenziare le capacità di comprensione, di ascolto e di osservazione sono state attuate attività didattiche di supporto anche individualizzate.

Padova, 30/05/2020

Il docente



I.I.S. "E. U. RUZZA"

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

A.S. 2019/2020

DOCENTE:ROSSI RITA

MATERIA:TECNOLOGIA DEI MATERIALI E DEI PROCESSI PRODUTTIVI

CLASSE V SEZ.CINDIRIZZOMODA PROFESSIONALE

TESTO/I IN ADOZIONE:

C. G. "Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi" vol. 2 e vol. 1

ORE SETTIMANALI: 4

Questo particolare anno scolastico è stato suddiviso in due momenti distinti, tra lezioni in presenza (fino al 21 febbraio) e lezioni a distanza (dal 21 febbraio al 5 giugno). Con la didattica on-line si sono sviluppati contenuti di carattere più teorico anche se si è cercato di concludere un percorso più concreto sperimentato nel primo quadrimestre con la confezione pratica del gilè (in co-presenza)

Non sempre è possibile collocare i contenuti trattati in modo preciso nel primo o nel secondo periodo perché spesso ci sono stati richiami e approfondimenti di temi già precedentemente affrontati (fibre tessili e innovazioni del settore) o cambiamenti in corso anche in vista delle nuove modalità per l'esame di stato (relazione PCTO),

Rispetto alla rimodulazione della programmazione di inizio anno dovuta alla modalità DAD, si sottolinea che:

- non è stato possibile sviluppare alcuni argomenti di carattere pratico, generalmente affrontati nelle ore di co-presenza, come lo studio dei materiali e degli interni per la giacca classica
- non è stato possibile completare l'analisi del dossier tecnico, in particolare per quanto riguarda il ciclo di lavorazione del gilè dato che è rimasta sospesa la sua confezione
- non è stato possibile collaborare con i colleghi nella realizzazione dei Project work previsti ad inizio anno e sono state sospese tutte le uscite programmate con la classe (Progetto Giovani)
- si sono ridotti all'essenziale alcuni contenuti inerenti i temi della qualità e dei tessili innovativi

Le parti in grassetto dello schema sottostante indicano le maggiori variazioni rispetto al piano iniziale

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi

	Competenze	Abilità	Conoscenze
1	<p>Comprendere le principali problematiche e tendenze dell'organizzazione delle aziende del settore Tessile/Abbigliamento in un contesto di globalizzazione</p> <p>Saper valutare in chiave dinamica l'evoluzione del settore Tessile/Abbigliamento in maniera particolare per quanto riguarda l'Italia</p>	<p>Distinguere le varie tipologie di impresa del Sistema Moda e del settore abbigliamento</p> <p>In base alle differenze relative alla progettazione, produzione e vendita dei prodotti</p> <p>Riconoscere le specificità italiane legate al settore del T/A</p>	<p>Conoscere il Sistema Moda e la filiera del Tessile/Abbigliamento</p> <p>Conoscere le principali tappe evolutive del settore T/A, le origini del Made in Italy e i distretti del sistema moda</p> <p>Conoscere le tipologie di impresa in funzione delle logiche di gestione della produzione (calendario stagionale)</p>
2	<p>Comprendere ed utilizzare in modo appropriato le informazioni relative alla documentazione tecnica di prodotto in sintonia con gli obiettivi e le strategie aziendali</p> <p>Essere in grado di scegliere le attrezzature più idonee per il materassaggio, piazzamento e taglio industriale</p>	<p>Redigere la documentazione tecnica di prodotto in sintonia con gli obiettivi e le strategie aziendali</p> <p>Individuare le attrezzature più idonee per i tagli di prototipi, referenze e produzione</p>	<p>Conoscere la struttura del sistema informativo a supporto dei processi produttivi e la principale documentazione tecnica di prodotto (escluso il ciclo di lavorazione)</p> <p>Conoscere il processo produttivo nella produzione industriale: attività e attrezzature del taglio e della confezione</p>

3	<p>Comprendere il ruolo della qualità come risorsa strategica</p> <p>Essere in grado di valutare i principali parametri da cui dipende il livello di qualità del prodotto e del processo</p> <p>Comprendere i riferimenti normativi e il valore garantito dalle certificazioni volontarie</p> <p>Comprendere il significato e l'importanza dei principali marchi di qualità</p>	<p>Riconoscere le tappe di sviluppo del controllo qualità e i fattori da cui dipende</p> <p>Individuare le attrezzature necessarie e i test da eseguire per il controllo qualità sul tessuto, sul semilavorato, sul capo finito in funzione della loro destinazione d'uso</p> <p>Leggere un capitolato</p> <p>Saper riconoscere il contenuto dei principali marchi di tutela per la salute e l'ambiente del settore T/A</p>	<p>Conoscere il concetto di Qualità e la sua evoluzione nel tempo; qualità di processo e di prodotto</p> <p>Conoscere i principali enti di normazione e la loro attività di standardizzazione</p> <p>Conoscere la funzione e i principali sistemi di controllo della qualità nelle sue diverse forme (in accettazione, in itinere, in uscita)</p> <p>Conoscere la funzione e i contenuti del capitolato</p> <p>Conoscere le principali certificazioni e marchi a tutela della qualità e salute del consumatore</p>
4	<p>Essere in grado di valutare, scegliere e abbinare i diversi materiali in funzione delle caratteristiche del prodotto e della destinazione d'uso</p> <p>Essere in grado di scegliere i materiali più appropriati come rinforzo ed interni di capi-spalla</p>	<p>Riconoscere e catalogare diverse tipologie di tessuto a seconda della stagionalità e dell'occasione d'uso</p> <p>Saper riconoscere e abbinare materiali diversi necessari per la realizzazione di un capo spalla</p>	<p>Conoscere le denominazioni e le caratteristiche delle principali tipologie di tessuti utilizzati in una collezione di abbigliamento e giacche da donna</p> <p>Conoscere le principali tipologie e funzioni delle fodere, delle interfodere e delle mercerie per la realizzazione di un capospalla</p>
5	<p>Comprendere il valore dei materiali tradizionali impiegati per usi innovativi</p> <p>Comprendere la potenzialità dei materiali di scarto e il valore aggiunto dato dal loro riutilizzo</p> <p>Comprendere la complessità insita in un settore in continua evoluzione</p> <p>Orientarsi tra i diversi</p>	<p>Distinguere tra le fibre di nuova introduzione, selezionando quelle più adatte, caso per caso</p> <p>Individuare materie prime e finissaggi idonei alle innovazioni di prodotto anche in una logica di sostenibilità</p> <p>Distinguere tra diversi tessili tecnici (fibre, superfici, microincapsulazioni)</p>	<p>Conoscere le fibre di nuova introduzione e le loro caratteristiche principali</p> <p>Conoscere i progetti di valorizzazione e di riscoperta delle fibre tradizionali</p> <p>Conoscere l'importanza del riciclaggio della materia prima e della sostenibilità in ambito tessile</p> <p>Conoscere i principali tessili tecnici, i loro impieghi e le</p>

	tessili tecnici proposti e le loro funzioni specifiche	Individuare nei capi in commercio la presenza di tessili tecnici, identificandone le funzionalità aggiuntive	tecnologie richieste per la loro produzione Conoscere i campi di applicazione dei nuovi materiali tessili
7	Acquisire competenze professionali e comportamenti flessibili	Essere in grado di documentare in maniera adeguata i vari aspetti dell'attività svolta	Conoscere l'impresa e i processi lavorativi Conoscere percorsi di progettazione e produzione di prodotti innovativi (project work)

CONTENUTI SPECIFICI

1. Piazzamento e taglio <ul style="list-style-type: none"> - Criteri per il piazzamento industriale: organizzazione del magazzino, classi di tessuto, tipi di stesura. - Strumenti per il piazzamento e il taglio manuale, automatico e laser; confronto di limiti e potenzialità 	Settembre-ottobre
2. La documentazione tecnica di prodotto <ul style="list-style-type: none"> - Approfondimento della documentazione tecnica di prodotto: scheda prodotto, distinta base, ciclo di lavorazione scheda colaludo - Realizzazione del dossier tecnico relativo alla confezione del gilè 	Novembre-marzo
3. Processi industriali e lavorazioni artigianali: <ul style="list-style-type: none"> - Il Sistema Moda e il Made in Italy - Tappe storiche dello sviluppo del settore moda in Italia - I distretti industriali; caratteristiche dei distretti della moda - L'attuale produzione di capi di abbigliamento, confronto tra produzione sartoriale e produzione industriale, l'alta moda e il pret-à-porter - Attuali tipologie di aziende e logiche di gestione: imprese del programmato, imprese del pronto moda, imprese del pronto-programmato, il nuovo modello "Seenow, buynow", le "pre-collezioni" - Il calendario stagionale 	Settembre-dicembre
4. La Qualità: <ul style="list-style-type: none"> - Il concetto di Qualità e la sua evoluzione nel tempo - La certificazione di qualità di processo: i principali enti di normazione e le caratteristiche generali delle norme UNI-EN-ISO - Differenze tra efficacia ed efficienza - La certificazione di qualità di prodotto; certificazioni e marchi a tutela della qualità e della salute del consumatore (CE, Woolmark, Ecolabel, Oeko-tex-GOTS) - Articolazione del controllo qualità nelle aziende di abbigliamento: il controllo in accettazione, in itinere, finale - Il capitolato e i principali controlli in accettazione sul tessuto; motivazioni e strumenti 	Aprile-giugno

<ul style="list-style-type: none"> - La pezza tipo e la scheda tecnica del tessuto - Il controllo qualità sui capi finiti (collaudo): scheda collaudo e altri strumenti utili 	
<p>5. Materiali tessili:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Approfondimento delle caratteristiche dei tessuti studiati lo scorso anno utilizzandoli per la realizzazione di diversi figurini - Analisi dei tessuti utilizzato per il gilè personale 	Gennaio- maggio
<p>6. Innovazioni in campo tessile: tessili tecnici e sostenibili</p> <ul style="list-style-type: none"> - Innovazioni e settori di ricerca per nuove materie prime: novità per le fibre naturali, artificiali e sintetiche - Nuovi materiali tessili: fibre, superfici, micro-incapsulazioni - Uso innovativo di materiali tradizionali - Fibre da riciclo: materia prima seconda - Sviluppo sostenibile e moda 	
<p>7. Alternanza scuola lavoro:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Report attività di stage - Relazione PCTO per l'esame di maturità 	

METODOLOGIE DIDATTICHE:

<p>Per il periodo con lezioni in presenza:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale - Lezione dialogata (discussione) - Studio di caso, focus, problem solving - Ricerche di approfondimento <p>Per il secondo periodo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lezioni attraverso la piattaforma Meet e attività su piattaforma Classroom - Attività di ricerca personale - Attività di sportello del docente
--

ATTREZZATURE E STRUMENTI DIDATTICI

<p>Per il primo periodo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Libri di testo - Appunti e fotocopie - Materiali tessili per l'osservazione - Video specifici
--

- Attività pratica di laboratorio

Per il secondo periodo

- Libri di testo
- Appunti
- Schemi offerti dal docente
- Contributi video
- Piattaforme per didattica on-line e e-learning

U.d.A. MULTIDISCIPLINARI

A causa dell'interruzione della didattica in presenza, sono state interrotte e non si sono concluse le attività multidisciplinari progettate

VALUTAZIONE E VERIFICA

Nel primo periodo dell'anno la valutazione è stata individuale, ha tenuto conto dei progressi dell'allievo, della sua situazione di partenza e dei bisogni educativi (BES, DSA). Per quanto concerne i criteri di valutazione delle competenze disciplinari si è fatto riferimento alle griglie di valutazione adottate in Dipartimento disciplinare e allegate al Piano di lavoro del docente.

Nel secondo periodo dell'anno la valutazione ha tenuto conto anche dei criteri approvati dal Collegio Docenti. I voti sono riferiti per quanto possibile ad attività legate anche alla rielaborazione di percorsi professionali di carattere pratico (relazione PCTO, dossier tecnico), mentre l'interrogazione è stata preceduta da un ripasso complessivo dei diversi argomenti

Prove primo periodo:

- Test a risposta aperta
- Test a risposta chiusa
- Interrogazioni
- Relazione personale

Prove secondo periodo

- Interrogazioni
- Dossier tecnico
- Relazione personali

NUMERO DI VALUTAZIONI PER QUADRIMESTRE

Primo quadrimestre: 4

Secondo quadrimestre: 3

INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO

L'attività di ripasso si è svolta prima di ogni verifica.

Al recupero in itinere sono state dedicate le lezioni nelle 2 settimane individuate dal collegio docenti.

Si è attivata un'attività di sportello personalizzata per l'elaborazione dell'intervento relativo all'area PCTO per il colloquio d'esame

ORE DI LEZIONE:

Per quanto riguarda la didattica in presenza sono state svolte 80 ore di lezione (fino al 18 febbraio)

Dopo un primo periodo di attività utilizzando la piattaforma Classroom con video-lezioni in differita, si è proseguito con attività on-line in presenza sulla piattaforma Meet per un totale di circa 30 ore (riferimento fino al 20 maggio)

Padova 20 maggio 2020

ROSSI RITA

Programma Svolto
Classe V C Professionale Moda
a.s. 2019-20

Materia: PROGETTAZIONE TESSILE – ABBIGLIAMENTO, MODA E COSTUME Docente: Luisa Carraro

n. 6 ore alla settimana per un totale di 198 ore nell'anno

di cui 2 ore in codocenza con Laboratori Tecnologici ed Esercitazioni Tessili Abbigliamento

Testo in adozione:

L. Gibellini, C. B. Tomasi, M. Zupo *“Il prodotto moda” Vol.1, Ed. Clitt;*

L. Gibellini, R. Schiavon, C. B. Tomasi, M. Zupo *“Il prodotto moda” Vol. 2, Ed. Clitt*

In relazione alla programmazione curriculare stabilita dal dipartimento e dal piano di lavoro individuale sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

	Competenze	Abilità	Conoscenze
1	Utilizzare adeguatamente strumenti, tecniche di rappresentazione grafica e tecniche di comunicazione per la presentazione di prodotti moda.	<ul style="list-style-type: none"> -Utilizzare pubblicazioni tecniche di settore e campionari per individuare le tendenze nella moda. -Creare mood, cartella colori e tessuti; -Adottare diversi metodi e tecniche di rappresentazione visiva per la visualizzazione della forma-figura, delle diverse tipologie d'abbigliamento (schizzo, figurino tecnico, figurino d'immagine, disegno in piano) e degli accessori moda. -Visualizzare tecnicamente il progetto in modo analitico con l'uso appropriato dei segni convenzionali e con note tecniche. -Visualizzare variantature cromatiche, textures, pattern decorativi e mercerie 	<ul style="list-style-type: none"> -Canali di comunicazione e di informazione della moda. -Tecniche di comunicazione di concept, mood e dell'idea visiva per la presentazione dei manufatti artigianali e di progetti moda. -Strumenti, materiali e metodi per la visualizzazione del progetto e del prodotto con metodi tradizionali e digitali (disegno di figurino tecnico, figurino d'immagine, disegno in piano, visione tridimensionale di accessori moda). -Segni convenzionali della modellistica nel disegno in piano. -Tecniche di rappresentazione grafica di materiali e armature tessili per la

		in funzione delle peculiarità estetiche e tecnico-funzionali del prodotto.	progettazione di manufatti tessili abbigliamentoari.
2	Innovare e valorizzare sotto il profilo creativo e tecnico le produzioni tradizionali del territorio.	-Riconoscere l'evoluzione storica di alcuni modelli e stili creativi della produzione artigianale nazionale ed internazionale. -Interpretare e trasformare gli elementi storico - stilistici per creare nuove linee e tendenze moda.	-Cenni alle tradizioni e all'artigianato artistico di alcune regioni italiane e/o paesi europei ed extra europei (evoluzione del costume e della moda del'900 e gli influssi del costume orientale). -Stilemi stilistici culturali e formali nell'ideazione del prodotto moda. -Funzionalità ed estetica nell'ideazione di un prodotto.
3	Padroneggiare tecniche di lavorazione nella elaborazione di prodotti artigianali (e prototipi industriali).	-Interpretare le esigenze del mercato e le aspettative della committenza ai fini della proposta progettuale. -Applicare le conoscenze modellistiche nell'elaborazione del capo d'abbigliamento e sviluppare studi di varianti dei modelli.	-Produzione artigianale e industriale. -Le tipologie di abbigliamento e lo studio di trasformazioni-varianti, in collegamento con laboratori tecnologici ed esercitazioni tessili-abbigliamento: - 5° anno: capispalla e abito
4	Applicare la normativa sulla sicurezza nei luoghi di lavoro e sulla tutela dell'ambiente e del territorio.	-Scegliere materiali e lavorazioni in funzione delle tipologie e della qualità dei prodotti.	-Fasi del processo progettuale e definizione del prototipo. -Criteri di selezione dei materiali e dei processi di lavorazione.
5	Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.	- Definire un concept. - Organizzare le fasi di lavoro. - Organizzare in modo coerente e completo la presentazione scritta-grafica di un progetto moda.	-Parole chiave e concept per il progetto /prodotto moda -Layout e tecniche di impaginazione e presentazione grafica. -Descrizioni tecniche. -Relazione sulle fasi di lavoro del prodotto moda.

OBIETTIVI MINIMI

	Competenze	Abilità	Conoscenze/contenuti
1	Utilizzare adeguatamente strumenti, tecniche di rappresentazione grafica e tecniche di comunicazione per la presentazione di prodotti moda.	- Usare le tecniche grafico pittoriche in modo appropriato. -Rappresentare la figura umana in modo semplice ma proporzionato. - Visualizzare il capo d'abbigliamento con diversi sistemi di rappresentazione: "disegno in piano" e "figurino di moda".	-Strumenti, materiali e metodi per la visualizzazione del progetto e del prodotto con metodi tradizionali e digitali (disegno di figurino, disegno in piano, mood, cartella colori e cartella tessuti). - I capi d'abbigliamento: capospalla, abito. -Segni convenzionali della

		<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare in modo appropriato i segni convenzionali e le note tecniche. - Visualizzare variantature cromatiche, textures, pattern decorativi e mercerie. -Utilizzare pubblicazioni tecniche di settore e campionari per individuare le tendenze nella moda. -Creare mood tematici, cartella colori e tessuti. 	<p>modellistica nel disegno in piano.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Tecniche di rappresentazione grafica di materiali e armature tessili per la progettazione di manufatti tessili abbigliamentoari. -Canali di comunicazione e di informazione della moda. -Tecniche di comunicazione di concept, mood e dell'idea visiva per la presentazione dei manufatti artigianali e di progetti moda.
2	Innovare e valorizzare sotto il profilo creativo e tecnico le produzioni tradizionali del territorio.	<ul style="list-style-type: none"> -Riconoscere l'evoluzione storica di alcuni modelli e stili creativi della produzione artigianale nazionale ed internazionale. -Riprodurre ed elaborare semplici trasformazioni degli elementi formali caratteristici di alcune produzioni artistiche e stilistiche 	<ul style="list-style-type: none"> -Cenni alle tradizioni e all'artigianato artistico di alcune regioni italiane e/o paesi europei ed extra-europei (evoluzione del costume e della moda del'900 e gli influssi del costume orientale). -Stilemi stilistici culturali e formali riconducibili al prodotto moda. -Funzionalità ed estetica nell'ideazione di un prodotto.
3	Padroneggiare tecniche di lavorazione nella elaborazione di prodotti artigianali (e prototipi industriali).	<ul style="list-style-type: none"> -Proporre, ai fini della realizzazione, semplici elaborazioni dei temi proposti. -Applicare le conoscenze modellistiche nell'elaborazione del capo d'abbigliamento e sviluppare studi di varianti dei modelli. -Scegliere materiali e tessuti idonei allo sviluppo del prodotto. 	<ul style="list-style-type: none"> -Produzione artigianale e industriale. -Le tipologie di abbigliamento e lo studio di trasformazioni-varianti, in collegamento con laboratori tecnologici ed esercitazioni tessili-abbigliamento: 5° anno: capospalla, abito. -Fasi del processo progettuale e realizzazione del prototipo.
4	Applicare la normativa sulla sicurezza nei luoghi di lavoro e sulla tutela dell'ambiente e del territorio.		
5	Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.	<ul style="list-style-type: none"> -Organizzare in modo semplice ma adeguato la presentazione scritto-grafica di un prodotto moda. -Descrivere i capi d'abbigliamento 	<ul style="list-style-type: none"> -Layout e tecniche di impaginazione e presentazione grafica. -Descrizioni tecniche. -Parole chiave e relazione per il

			progetto /prodotto moda
--	--	--	-------------------------

METODOLOGIA

Lezione frontale ed interattiva, attività individuali, apprendimento di gruppo o cooperativo, Progetto e metodologia della ricerca, esercizi di rinforzo individuali.

Le Unità di Apprendimento hanno generalmente previsto le seguenti fasi:

- spiegazione degli elementi più tecnici (dai sistemi di rappresentazione grafica alle caratteristiche modellistiche e di funzione delle diverse tipologie d'abbigliamento) attraverso lezioni frontali ed esercitazioni grafiche guidate; approfondimenti teorici attraverso lezioni interattive;
- analisi ed interpretazione di un tema di progettazione attraverso lezioni frontali con l'ausilio di testi, riviste, documenti/schede, approfondimento visualizzato in Power Point e, nella fase successiva, attraverso una ricerca individuale guidata in internet;
- elaborazione e trasformazione di modelli; interpretazione di un tema attraverso il disegno di soluzioni modellistiche e stilistiche pertinenti utilizzando diversi sistemi di rappresentazione (schizzi, disegni in piano, figurini); verifica individuale in itinere delle soluzioni elaborate.

METODOLOGIA in Didattica a Distanza (DAD):

- Si è utilizzata la stessa metodologia della didattica in presenza attraverso video lezioni in Meet e con l'ausilio della piattaforma di G-Classroom per la condivisione dei materiali: link, video, Power Point con approfondimenti tematici, schede di analisi, quiz per stimolare e rinforzare lo studio degli argomenti trattati.

STRUMENTI DIDATTICI

Schemi, schede, testi e approfondimenti forniti dal docente, in fotocopia o in files. Testi, riviste di moda e quaderni di tendenza della biblioteca. Cartelle tessuti. Tavoli luminosi.

Strumenti multimediali:(in particolare dal 27 febbraio con l'attivazione della DaD) Meet per video lezioni e G-Classroom per inserimento di materiale, visione di video in youtube, utilizzo di internet per ricerche, questionari in Moduli Google.

VERIFICHE-VALUTAZIONE

Tipologie di verifiche: Verifiche grafiche e scritto-grafiche. Esercitazioni grafiche e scritto-grafiche (riproduzione e descrizione di modelli, Progetto a tema, Project Work). Esposizioni orali.

La valutazione, formativa e sommativa, ha tenuto conto del livello di partenza di ogni allievo e dei progressi realizzati nel conseguimento degli obiettivi prefissati, del coinvolgimento e della partecipazione all'attività didattica, dell'impegno nello svolgimento dei compiti assegnati anche per quanto riguarda il periodo in cui si è svolta la Didattica a Distanza.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Si rimanda alle griglie elaborate in dipartimento a inizio anno scolastico e si allega la griglia di valutazione con le integrazioni elaborate dal dipartimento specificatamente per le attività svolte in DaD.

INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO

4 ore all'inizio del secondo quadrimestre secondo Piano Annuale delle attività

Attività di recupero in itinere: esercitazioni grafiche.

Attività di potenziamento: vedi U.D.A. Multidisciplinari.

CONTENUTI - U.D.A.

<ol style="list-style-type: none">1. Stile Dandy – collezione completi e tailleur uomo e donna2. La linea curva dell'Art Nouveau per abiti e tailleur da sera3. Project Work (P.C.T.O) "Tutti i colori del tessile" – Bauhaus: collezione abiti	ORE 50 + 4 ore due verifiche 22 + 2 ore una verifica
Recupero in itinere all'inizio del II quadrimestre	20
<u>DIDATTICA A DISTANZA</u>	4
<ol style="list-style-type: none">4. Futurismo – Collezione Sportswear di giacconi e impermeabili5. L'Orientalismo nella moda del '9006. Chanel anni '20 e '507. Schiaparelli e il "meraviglioso": collezione abiti e tailleur	<u>DIDATTICA A DISTANZA</u> n. 20 video lezioni in Meet + Attività in G-Classroom <small>(attività effettivamente svolte fino al 22 maggio 2020)</small>

PROGRAMMA ANALITICO

1 – STILE DANDY	<ul style="list-style-type: none"> • Terminologia di settore: definizione di linea e vestibilità, strutturato e destrutturato; di capospalla, giacca, giaccone, cappotto, soprabito e impermeabile, mantelle. I diversi modelli di giacche: denominazione e storia.(fotocopie) • Evoluzione storica sintetica della giacca maschile: dal 1400 al '900. (fotocopie) • Evoluzione della giacca femminile; Il tailleur Redfern. (fotocopie) • Il fenomeno del “Dandismo” da Lord Brummel ad Oscar Wilde, a Gabriele D’Annunzio): lo stile dandy; accessori. • Stile “Androgino” nella moda femminile: <ul style="list-style-type: none"> - Anni 20-30: Coco Chanel - Anni 60-70: Yves Saint Laurent, Giorgio Armani; contro moda e stile Unisex - Icone femminili dello stile Dandy e Androgino (fotocopie e documenti nel registro elettronico) • Riproduzione grafica di: giacca monopetto, giacca doppiopetto, giacche maschili eleganti (frac, tight, spencer, smoking o tuxedo) disegni in piano. • Schema e disegno figura maschile. • Cartellina collezione “Dandy” Donna e Uomo: Concept, Mood in Photoshop, cartella colori e tessuti, schizzi, figurini e disegni in piano.
2 – LA LINEA CURVA DELL’ART NOUVEAU	<p>Approfondimento di storia dell’arte: Art Nouveau. Introduzione alla Belle Époque, CENNI a: carattere internazionale dell’Art Nouveau e sua diffusione, l’asse Inghilterra-Austria (Hoffman, Wagner, Loos) e l’uso della linea retta, l’asse Francia-Belgio e l’uso della linea curva (van de Velde, Horta, Guimard, Lalique, Tiffany), il Modernismo catalano (Gaudì).</p> <p>(U.D.A. multidisciplinare: 2 ore)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Precetti estetici per l’abito femminile di H.Van de Velde (fotocopia). • Il costume della Belle Époque (testo e fotocopia). • Riproduzione grafica, interpretazione ed elaborazione della linea-ornamento dell’Art Nouveau e di particolari di ricami per moduli decorativi, applicazioni e dettagli sartoriali. • Ideazione di una micro-collezione di abiti da sera e tailleur da sera: concept/parole chiave, mood in Photoshop, cartella tessuti, cartella colori, schizzi, figurini e disegni in piano.
3 – P. W. “TUTTI I COLORI DEL TESSILE”	<p>(vedi U.D.A multidisciplinare P.C.T.O. - Progetto-Concorso “TUTTI I COLORI DEL TESSILE” in collaborazione con Associazione Italiana Chimica Tessile Coloristica e SMI - Sistema Moda Italia)</p>
BAUHAUS	<p>Approfondimento di storia dell’arte: Bauhaus, l’avanguardia costruttiva, arte e industria; W. Gropius.</p> <p>(vedi U.D.A. multidisciplinare: 1 ora)</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Gli artisti del Bauhaus e la nascita del design: Walter Gropius, Josef Albers, Marcel Breuer, Wassily Kandinsky, Laszlo Moholy Nagy. • La linea della moda degli Anni Venti. • Le fasi di progettazione di una collezione moda. (da pag. 159 a pag. 167, pag.173 a pag. 176 del testo vol. 2) <p>Lavoro di gruppo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Studio-analisi opere di un artista del Bauhaus: colori, forme e composizioni. • Elaborazione personale di Abiti di linea diritta ispirati alle opere analizzate: mood, concept, cartella colori e tessuti, schizzi, figurini, disegni in piano. <p>Il progetto multidisciplinare non è stato portato a termine a causa dell'emergenza COVID; si è conclusa solo la parte grafica di ideazione dei modelli.</p>
<p>4 – FUTURISMO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • I capi di derivazione militare; giacche e giacconi sportivi moderni: Trench, Sahariana, Montgomery, Perfecto-chiodo, bomber; Husky, Anorak, Parka, Eskimo, K-way (fotocopie e allegati nel registro elettronico): - Schede di descrizione dei capi e origini storiche del modello. - Riproduzione grafica: disegno in piano, figurino colorato. • Testo Storia Arte "Il Futurismo" (vedi allegato in G-Classroom). • Italia: il Futurismo e il secondo Futurismo (Testo vol. 2, pag. 52, 53 e 54) • "Il vestito antineutrale – manifesto futurista", Milano, 11 settembre 1914, di Giacomo Balla (vedi allegato in G-Classroom). • "Il manifesto della moda femminile futurista", 29 febbraio 1920, di Volt (vedi allegato in G-Classroom). • La tuta di Tahyhat (vedi allegato in G-Classroom). • PROGETTAZIONE: - Individuazione di alcune parole-chiave dal Manifesto della Moda Futurista di Balla e progettazione di una capsule-collection sportswear uomo e/o donna di giacconi e impermeabili sportivi. - Realizzazione di: Mood, Concept, cartella colori-tessuti-materiali, schizzi, figurini finali, disegni in piano, descrizioni finali; Presentazione e impaginazione progetto in Google Presentazioni.
<p>5 – L'ORIENTALISMO NELLA MODA DEL '900</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mariano Fortuny (Il prodotto moda, vol.2, pag. 50 e il link "Il signore delle sete") • Gli Anni Dieci a Parigi: orientalismo nella moda. Paul Poiret (Il prodotto moda, vol.2, pag. 51 e 52). • Tokio a Parigi negli Anni Ottanta. Moda Post Atomica: Yohji Yamamoto, Issey Miyake, Rei Kawakubo, Junya Watanabe (Il prodotto moda, vol. 2, da pag.109 a pag.113). Tokio tra oriente e occidente (Il prodotto moda, vol.2, pag. 24 e 25).
<p>6 – CHANEL Anni '20 e '50</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Anni Venti – Parigi: l'abito moderno (pag. 58, 59 e 60, Il Prodotto Moda); • La moda marinara (scheda-file nel registro elettronico); • Coco Chanel (approfondimento nel Power Point allegato in G-Classroom) • La moda degli Anni Venti (approfondimento nel Power Point allegato in G-Classroom) • Articoli di approfondimento e Sito ufficiale Chanel (link allegati in G-Classroom).

	<ul style="list-style-type: none"> • Video "INSIDE CHANEL". In particolare: capitolo 14 "IL vocabolario della moda", capitolo 4 "La giacca", capitolo 22 "Deauville", capitolo 23 "Biarritz", capitolo 24 "Venezia", capitolo 26 "L'universo maschile come musa ispiratrice" e altri. • PROGETTAZIONE: micro collezione donna P/E di capi coordinati. <ul style="list-style-type: none"> - Declinazione e personale interpretazione di alcuni intramontabili temi dello stile Chanel: <ul style="list-style-type: none"> a – "petite robe noire" o "petit noir" b – "lo stile marina" c – la giacca del tailleur Chanel degli anni '50 - Realizzazione di: Mood, Concept, cartella colori-tessuti-materiali, schizzi, figurini finali, disegni in piano, descrizioni finali; Presentazione e impaginazione progetto in Google Presentazioni.
<p>7 – Elsa SCHIAPARELLI</p>	<p>Approfondimento di storia dell'arte: Dadaismo e Surrealismo.</p> <p>(U.D.A. multidisciplinare: 1 ora)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Anni Trenta – Parigi: Surrealismo e Moda (pag. 63, 64 e 65, Il Prodotto Moda); • "ELSA SCHIAPARELLI", (Power Point di approfondimento allegato in G-Classroom); • "Shocking life - prefazione Natalia Aspesi", (documento allegato in G-Classroom); • PROGETTAZIONE: micro collezione donna P/E o A/I di: abiti, oppure abiti e giacche, da giorno o da sera, ispirata ad uno dei temi delle collezioni di Elsa Schiaparelli. <ul style="list-style-type: none"> - Realizzazione di: Mood, Concept, cartella colori-tessuti-materiali, schizzi, figurini finali, disegni in piano, descrizioni finali; Presentazione e impaginazione progetto in Google Presentazioni.

IIS "E.U.Ruzza"

MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE"

Prof. Federico Mingardo

LIBRO DI TESTO: "Sullo Sport"– Del Nista/ Parker/Tasselli – Casa Ed. G. D'Anna

Classe 5CMP

Anno Scolastico 2019-2020

In relazione alla programmazione curricolare stabilita dal dipartimento e dal piano di lavoro individuale sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

- Conoscenza delle principali norme di comportamento in palestra
- Conoscenza delle proprie capacità condizionali
- Conoscenza delle caratteristiche tecniche dei piccoli e grandi attrezzi e delle loro finalità
- Conoscenza dei fondamentali degli sport di squadra e di quelli individuali
- Conoscenza dell'importanza di buone pratiche relazionali e sociali, per una migliore collaborazione e una maturata crescita personale.
- Conoscenza del movimento a livello anatomico-funzionale

La maggior parte degli allievi ha conseguito una buona preparazione, ed ha dimostrato grande partecipazione e interesse, le conoscenze si sono dimostrate acquisite e gli obiettivi minimi previsti sono stati raggiunti in modo più che buono.

COMPETENZE, CAPACITA'

- Tenere un comportamento corretto in palestra, negli spogliatoi, in classe.
- Saper eseguire correttamente gli esercizi proposti.
- Saper gestire e organizzare delle attività individuali o di squadra.
- Saper comprendere e modificare le regole e i regolamenti di un gioco o una attività sportiva, in base ad obiettivi ricercati e condivisi.
- Migliorare le proprie capacità condizionali
- Saper muovere le varie parti del corpo in modo coordinato su una base musicale
- Saper eseguire delle semplici progressioni ai piccoli e ai grandi attrezzi
- Saper eseguire il salto framezzo al volteggio
- Conoscere e saper eseguire i fondamentali di pallavolo
- Conoscere e saper eseguire i fondamentali di baseball
- Conoscere e saper eseguire i fondamentali del badminton sia nel gioco del singolo che del doppio
- Saper eseguire degli esercizi figurati con l'impiego delle tecniche dell'Acroyoga
- Saper eseguire un circuito di potenziamento
- Aumentare le conoscenze sul fenomeno del Doping e sull'uso scorretto degli integratori, quindi stimolare una coscienza sportiva che basi il raggiungimento dei risultati sul corretto allenamento e sull'alimentazione piuttosto che sull'uso del doping come anche l'uso corretto dei prodotti autorizzati come alimenti adattati ad un intenso sforzo muscolare soprattutto negli sportivi.

Le competenze relative alle abilità acquisite risultano essere buone per alcuni allievi, mentre per altri risultano essere ottime.

METODOLOGIA

Le diverse situazioni motorie sono state scelte in base al criterio di alternanza di metodologie più o meno strutturate, con l'utilizzo di attività individuali, di gruppo e di squadra. Le lezioni si sono svolte in modo che

fossero coinvolte le diverse abilità come la coordinazione, la destrezza e la resistenza; durante tutte le attività si è dato spazio alla correzione dell'esecuzione gestuale con interventi mirati sugli allievi in difficoltà.

La lezione del Progetto "Sport Pulito" è stata tenuta dal Dr. Maurizio Schiavon, responsabile U.O. della Medicina dello Sport e delle Attività Motorie della ULSS n.16 di Padova.

STRUMENTI DIDATTICI

- Per quanto concerne le attività pratiche, sono stati utilizzati gli attrezzi a disposizione in palestra adeguati alle finalità didattiche proposte, oltre a questi materiali più o meno strutturati, si sono usati anche dei materiali portati da istruttori o esperti durante alcuni interventi nelle ore curricolari.
- Si è usata la musica come strumento per alcune attività coordinative, per differenziare e far comprendere i momenti di attività e gioco con quelli della spiegazione e dell'ascolto e anche per creare un clima di maggior concentrazione ed impegno durante le attività stesse.
- Per migliorare le spiegazioni e quindi la comprensione di tutta la parte teorica, sia fisiologica che metodologica, si sono fatti degli interventi mirati durante tutte le attività pratiche.
- Nel secondo quadrimestre, a causa dell'emergenza sanitaria, tutte le lezioni si sono svolte online con spiegazioni e presentazioni in power point riguardanti argomenti anatomico-fisiologici e altri riguardanti l'attività sportiva con relativi regolamenti; il tutto per cercare di implementare e ampliare le varie conoscenze.

VERIFICHE-VALUTAZIONE

Primo quadrimestre: Verifiche pratiche e osservative

La valutazione ha tenuto conto del livello di partenza di ogni allievo e dei progressi realizzati nel conseguimento degli obiettivi prefissati, del coinvolgimento e della partecipazione all'attività didattica, dell'impegno nello svolgimento delle prove assegnate (vedi griglia allegata alla programmazione annuale)

Secondo quadrimestre: verifiche orali e scritte

La valutazione delle DAD ha tenuto conto dell'assiduità, della partecipazione, dell'interesse, cura, approfondimento e della capacità di relazione a distanza (vedi griglia allegata alla programmazione annuale)

CONTENUTI - U.D.A.

U.D.A.	ORE
1- "Educazione alla convivenza civile –Percorso di destrezza generale"	8
2- "Potenziamento fisiologico"	8
3- "Acquisizione del valore della corporeità"	12
4- "Pratica e affinamento di alcune attività sportive"	8
5- "Salute"	4
6- "DAD": Regolamento Pallavolo - Apparato scheletrico - Paramorfismi e Dismorfismi	14
Ore effettivamente svolte	54

PROGRAMMA ANALITICO

1. Parte pratica

- Esercizi di tonificazione, mobilità articolare e potenziamento generale sia a carico naturale che con l'ausilio dei piccoli attrezzi, circuiti, andature
- Esecuzione di una coreografia con base musicale
- Percorso di coordinazione e destrezza
- Cavallo: volteggio (framezzo)
- Pallavolo: tecnica e didattica dei fondamentali con particolare approfondimento della battuta sia dall'alto che dal basso e della schiacciata
- Base ball: tecnica e didattica dei fondamentali

- Badminton: tecnica e didattica dei fondamentali
- Esercitazioni con attrezzi del fitness: cyclette, step, manubri, pesi, ecc...
- Acroyoga: applicazione di esercizi figurati
- Circuito di potenziamento generale

2. Parte teorica

- Regolamento di palestra
- Regole e regolamenti sui giochi e gli sport
- Aspetti di fisiologia e biodinamica
- Progetto "Sport pulito"
- Apparato scheletrico
- Sistema muscolare
- Paramorfismi e dimorfismi

Padova, 17 maggio 2020

I Rappresentanti di classe

Il Docente

I.I.S. "E. Uselli Ruzza" Padova

MATERIA: insegnamento della religione cattolica

Prof. Ometto Matteo

Classe QUINTA C mp

Anno Scolastico 2019-20

In relazione alla programmazione curricolare stabilita dal dipartimento e dal piano di lavoro individuale gli studenti hanno conseguito i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

- Conoscono il significato dei termini "etica" e "bioetica". Sanno presentare i nodi problematici di una tematica bioetica.
- Conoscono alcuni passaggi della storia della medicina intrecciati con la storia di Padova (ospedale, università, chiesa).
- Comprendono gli elementi essenziali di tensione tra il cristianesimo europeo e i totalitarismi. Sanno distinguere antisemitismo e antigioiudaismo.
- Conoscono elementi essenziali della figura di p. Placido Cortese.
- Sanno elencare una scala di valori etico-sociali in riferimento alla dignità della persona e alla parità degli individui con particolare riferimento ai diritti della donna e al confronto con la chiesa cattolica.

Tenuto conto della particolare valutazione cui sono soggetti gli alunni avvalentisi dell'IDR, la maggior parte di essi ha conseguito una preparazione buona.

CAPACITÀ

- Sanno orientarsi in modo semplice all'interno di un dibattito di bioetica.
- Sono in grado di raccogliere dati e informazioni su una tematica bioetica con alcune attenzioni alla qualità delle fonti.
- Riescono a declinare una scala di valori etico-sociali a partire dal confronto con testimoni significativi dell'età contemporanea.
- Sanno riconoscere le più comuni forme di discriminazione con particolare riferimento alla donna, guidate dall'aspirazione a un'effettiva parità degli individui.
- Sanno collegare le vicende storiche di alcuni testimoni al più ampio contesto socio-religioso.

Tutti gli studenti hanno acquisito le capacità descritte, pur con alcune differenze nei tempi e nei risultati attesi.

COMPETENZE

- Colgono la rilevanza della discussione bioetica e sono in grado di motivare scelte ed opinioni personali su alcuni temi di bioetica.
- Riescono a prendere posizione di fronte a chiare situazioni di ingiustizia e discriminazione, tenendo conto della complessità di fattori data dalla pluralità di situazioni soggettive.
- Sanno abbozzare un proprio progetto di vita orientato da desideri, valori e atteggiamenti di responsabilità e solidarietà.
- Sono in grado di confrontarsi con alcuni contenuti dottrinali della Chiesa cattolica e la testimonianza di figure emblematiche.

La classe ha globalmente acquisito le competenze indicate. Qualche alunna si è distinta per una maggiore disponibilità al dialogo e al confronto.

METODOLOGIA

- Lezioni frontali
- Videolezioni
- lezioni in videoconferenza
- Lavori di gruppo
- Problem solving
- Analisi dei casi
- Attività laboratoriale

STRUMENTI DIDATTICI

- Testo in adozione
- Schede fornite dal docente
- Materiale multimediale (internet, audio, video)
- Google classroom e altri applicativi

VALUTAZIONE

La valutazione degli alunni che si avvalgono dell'IRC è stata effettuata in base alle indicazioni del DL 297/94, art. 309, che riprende la legge 824/30: «In luogo di voti e di esami viene redatta a cura dell'insegnante e comunicata alla famiglia una speciale nota, da inserire nella pagella scolastica, riguardante l'interesse con il quale l'alunno segue l'insegnamento e il profitto che ne ritrae».

Agli alunni è stato pertanto attribuito un giudizio sintetico, in linea con le griglie di valutazione adottate dall'Istituto, sulla base di almeno due valutazioni per quadrimestre, di cui una in contesto di didattica a distanza.

CONTENUTI - U.D.A.

1 – Bioetica e religioni 2 – Il cristianesimo europeo nel XX secolo 3 – Chiesa, donna e lavoro	ORE 12 6 <i>Didattica a distanza</i>
Ore effettivamente svolte	17 + <i>didattica a distanza</i>

PROGRAMMA ANALITICO

1 – Etica e bioetica

- Categorie fondamentali della bioetica
- Panoramica delle problematiche bioetiche
- Ricerca scientifica, sperimentazione umana e animale
- La donazione di organi e tessuti
- Il MUMSME: Padova tra medicina, università, religione

2 – Il cristianesimo europeo nel XX secolo

- Antigiudaismo e antisemitismo
- Chiese cristiane e nazismo
- Padre Placido Cortese

3 – Chiesa, donna e lavoro (*didattica a distanza*)

- Religione e fede al tempo del Covid
- parità di genere e ruolo della donna
- Discriminazione della donna nel mondo del lavoro

Padova, 22 maggio 2020

Il docente
Ometto Matteo

SCHEDA 17

ELENCO DOCUMENTI ALLEGATI

DOCUMENTI	Note
Fascicolo dei programmi svolti (30 maggio 2020)	
Griglie di dipartimento	
Schede personali degli alunni	
Documentazione del credito formativo	
Fascicoli personali Alternanza Scuola – Lavoro	
Registri presenze Alternanza Scuola-Lavoro (PCTO)	
Fascicoli personali degli allievi BES	
Verbali dei C.d.C.	

SCHEDA 18

Il Documento del Consiglio della classe V C M.P., redatto a norma dell'art. 5, comma 2, del D.P.R. 323 del 23 luglio 1998, viene letto, discusso e deliberato all'unanimità dei presenti nella seduta del 28 maggio 2020.

Composizione del Consiglio di classe

MATERIA INSEGNATA	DOCENTE	FIRMA
Lingua e Letteratura Italiana	Montanaro * Caterina	
Storia	Montanaro Caterina	
Matematica	Barbolani di Montauto Anna	
Lingua Inglese	Lazzaretto Enrica*	
Tecniche di distribuzione e marketing	Perna Luigina	
Laboratori Tecnologici ed esercitazioni tessili, abbigliamento	Santangelo Maria Elena*	
Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi tessili-abbigliamento	Rossi Rita *	
Progettazione tessile-abbigliamento, moda e costume	Carraro Luisa *	
Scienze motorie e sportive	Mingardo Federico*	
Insegnamento della Religione Cattolica	Ometto Matteo	
Laboratori Tecnologici ed esercitazioni tessili, abbigliamento	Rizzi Alessandra	
Laboratori Tecnologici ed esercitazioni tessili, abbigliamento	Pasquato Chiara	
Docente di sostegno	Cimminiello Anna	
Docente di sostegno	Rescigno Ilaria	

I docenti con l'asterisco * sono stati nominati membri della Commissione costituita per lo svolgimento degli Esami di Stato.

Padova, 30 maggio 2020

