



Istituto Istruzione Superiore "E. Uselli Ruzza"



SETTORE INDUSTRIA E ARTIGIANATO - INDIRIZZO: MODA – CHIMICO
SETTORE SERVIZI SOCIO-SANITARI - INDIRIZZO: ODONTOTECNICO
ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE : SISTEMA MODA

Via M. Sanmicheli, 8
35123 – PADOVA
C.F. : 80014600284

TEL. 049657287 - FAX 049 666398
E-mail: infomail@istitutoruzza.gov.it
PEC: PDIS02200P@PEC.ISTRUZIONE.IT
<http://www.istitutoruzza.edu.it>



ESAME DI STATO CONCLUSIVO

DIPLOMA di ISTITUTO PROFESSIONALE settore *INDUSTRIA e ARTIGIANATO* indirizzo "*PRODUZIONI INDUSTRIALI e ARTIGIANALI*" articolazione "*ARTIGIANATO*" opzione "*PRODUZIONI TESSILI – SARTORIALI*"

(Esami di Stato conclusivi dei corsi di studio ordinari e sperimentali di istruzione secondaria di secondo grado)

D.L. n. 22 dell'8 aprile 2020
O. M. n. 10 e 11 del 16 maggio 2020

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE V A MP

ANNO SCOLASTICO 2019/2020

**Istituto d'Istruzione Superiore
"E. Uselli RUZZA"
Padova**

ISTITUTO PROFESSIONALE (Moda Professionale)

Settore **INDUSTRIA e ARTIGIANATO**

Indirizzo **"PRODUZIONI INDUSTRIALI e ARTIGIANALI"**

Articolazione **"ARTIGIANATO"**

Opzione **"PRODUZIONI TESSILI – SARTORIALI"**

Il percorso ha una durata quinquennale e si conclude con il conseguimento del diploma di stato **PRODUZIONI ARTIGIANALI ed INDUSTRIALI (area Moda)**.

Il diploma permette l'accesso al mondo del lavoro all'interno di aziende della filiera tessile, abbigliamento e moda, nonché l'accesso a tutte le facoltà universitarie o corsi di specializzazione post-diploma.

Il diplomato in Produzioni industriali /artigianali "Tessili Sartoriali" è in grado di:

- selezionare e gestire i processi di produzione in rapporto ai materiali e alle tecnologie specifiche
- utilizzare adeguatamente gli strumenti informatici e i software dedicati agli aspetti produttivi e gestionali
- applicare le procedure che disciplinano i processi produttivi, nel rispetto della normativa sulla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro e sulla tutela dell'ambiente e del territorio
- innovare e valorizzare sotto il profilo creativo e tecnico, le produzioni tradizionali del territorio
- riconoscere gli aspetti di efficacia, efficienza ed economicità e applicare i sistemi di controllo-qualità nella propria attività lavorativa
- padroneggiare tecniche di lavorazione e adeguati strumenti gestionali nella elaborazione, diffusione e commercializzazione dei prodotti artigianali del settore moda
- intervenire nelle diverse fasi e livelli del processo produttivo del prodotto moda, con visione sistemica d'insieme.

Dopo gli studi il diplomato in Produzioni artigianali ed industriali Moda può:

- inserirsi nel mondo del lavoro, in aziende artigianali o industriali del comparto tessile come: disegnatore coordinatore di collezione, modellista, disegnatore di tessuti, addetto allo sviluppo, addetto ai piazzamenti, collaboratore Ufficio prodotto, collaboratore di linea, addetto agli acquisti, addetto alla vendita, addetto al controllo della qualità
- proseguire gli studi nel percorso ITS
- proseguire gli studi in tutte le Facoltà Universitarie

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL CORSO DI STUDI

INDICE SCHEDE:

1. Programmazione del Consiglio di Classe (allegato A).
2. Metodi e strumenti dell'attività didattica (compresa DaD)
3. Presentazione della classe.
4. Storia della classe: variazioni nel Consiglio di classe.
5. Composizione del gruppo classe Triennio 2017 – 2020
6. Il Consiglio di Classe.
7. Attività integrative curriculari ed extra – curriculari.
8. Corsi di recupero - verifiche di recupero.
9. Criteri di attribuzione credito scolastico e formativo
10. Attività di Alternanza Scuola Lavoro (attuale Percorsi per le Competenze Trasversali e Orientamento - PCTO).
11. Colloquio
12. Elaborato d'esame
13. Modalità della simulazione di colloquio + caratteristiche del colloquio
14. Criteri di stesura per la relazione dell'esperienza in ambito PCTO
15. Percorsi di cittadinanza attiva: costituzione e cittadinanza.
16. Programmi svolti alla data 30 maggio 2020 (secondo ordinanza)
17. Elenco documenti allegati
18. Il Consiglio di Classe.

QUADRO ORARIO CLASSE 5 A Moda Professionale (da settembre al 27 febbraio 2020)

Quadro Orario					
Indirizzo: “Produzioni Industriali e Artigianali” - Articolazione: “Artigianato” – Opzione: Produzioni Tessili e Sartoriali					
Discipline	Ore				
	I	II	III	IV	V
Italiano	4	4	4	4	4
Storia, costituzione e cittadinanza	2	2	2	2	2
Lingua inglese	3	3	3	3	3
Matematica	4	4	3	3	3
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
Geografia generale ed economica	1				
Diritto ed economia	2	2			
Scienze motorie	2	2	2	2	2
Scienze integrate (scienze della terra e biologia)	2	2			
Scienze integrate (fisica)	2(1)	2(1)			
Scienze integrate (chimica)	2(1)	2(1)			
Tecniche di rappresentazione grafica	3	3			
Tic (tecnologia dell'informazione e della comunicazione)	2	2			
Laboratori tecnologici ed esercitazioni tessili - abbigliamento	3	3	5(2)	4(2)	4(2)
Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi tessili - abbigliamento			6(2)	5(2)	4(2)
Progettazione tessile - abbigliamento moda e costume			6(2)	6(2)	6(2)
Tecniche di distribuzione e marketing				2	3
Di cui di laboratorio	7	7	9	8	8
Totale ore settimanali	33	32	32	32	32

***N.B.** dal 27 febbraio al 6 giugno si fa riferimento all'orario effettuato da ogni disciplina attraverso l'uso del registro Spaggiari e in Gsuit

SCHEDA 1

PROGRAMMAZIONE del CONSIGLIO di CLASSE (Allegato A)

a.s. 2019 -2020

CLASSE: V SEZ.: A Indirizzo: Moda Professionale

OBIETTIVI SOCIO-COMPORTAMENTALI		
<p><u>Puntualità:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• nell'ingresso della classe• nelle giustificazioni delle assenze e dei ritardi• nell'esecuzione dei compiti assegnati in classe• nei lavori extrascolastici nello svolgimento dei compiti assegnati per casa <p><u>Attenzione:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• alle norme dei regolamenti• alle norme di sicurezza	<p><u>Avere rispetto:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• dei docenti• del personale ATA• dei compagni <p><u>Avere cura:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• dell' aula• dei laboratori• degli spazi comuni• dell'ambiente e delle risorse naturali	<ul style="list-style-type: none">• Partecipare in modo propositivo al dialogo educativo, senza sovrapporsi e rispettando i ruoli.• Porsi in relazione con gli altri in modo corretto e leale, accettando critiche, rispettando le opinioni altrui e ammettendo i propri errori.• Socializzare con i compagni e con i docenti.
OBIETTIVI COGNITIVI TRASVERSALI		
<p>Gli studenti hanno acquisito le competenze chiave di cittadinanza necessarie per un inserimento consapevole e responsabile nella realtà sociale, politica ed economica. Le competenze chiave di cittadinanza Documento Tecnico sono: imparare ad imparare, progettare, comunicare, collaborare e partecipare, agire in modo autonomo e responsabile, risolvere problemi, individuare collegamenti e relazioni, acquisire ed interpretare informazioni. previste dal</p> <p>I giovani hanno acquisito tali competenze attraverso le conoscenze e abilità riferite a competenze di base riconducibili ai quattro assi culturali qui sotto riportate.</p>		
<p>Asse dei linguaggi</p> <ul style="list-style-type: none">- Padronanza della lingua italiana come capacità di gestire la comunicazione orale, di leggere, comprendere ed interpretare testi di vario tipo e di produrre lavori scritti con molteplici finalità.- Padronanza di una lingua straniera nella comprensione e produzione scritta e orale anche ai fini della mobilità di studio e di lavoro.- Capacità di stabilire collegamenti tra le culture locali, nazionali e internazionali sia in una prospettiva interculturale che ai fini della mobilità di studio e di lavoro.- Capacità di riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea.	<p>Asse matematico</p> <ul style="list-style-type: none">- Capacità di utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, di confrontare e analizzare figure geometriche, di individuare e risolvere problemi; di analizzare i dati e interpretarli, sviluppando deduzione e ragionamenti.- Capacità di utilizzare gli strumenti matematici, statistici e del calcolo delle probabilità per comprendere le discipline scientifiche e operare nel campo delle scienze applicate.	

<p>- Capacità di fruire delle tecnologie della comunicazione e dell'informazione.</p>	
<p>Asse scientifico-tecnologico - Sviluppo di metodi, concetti e atteggiamenti indispensabili per porsi domande, osservare e comprendere il mondo naturale e quello delle attività umane e contribuire al loro sviluppo nel rispetto dell'ambiente e della persona. In questo campo assumono particolare rilievo l'apprendimento incentrato sulla esperienza e l'attività di laboratorio.</p>	<p>Asse storico-sociale - Capacità di percepire gli eventi storici a livello locale, nazionale, europeo e mondiale sia nelle loro interconnessioni complesse sia in rapporto al presente. - Sviluppo dell'attitudine a problematizzare, a formulare domande e ipotesi interpretative, a collegare con altri ambiti disciplinari.</p>
<p>COMPETENZE CHIAVE TRASVERSALI</p>	
<p>COMPETENZE CHIAVE</p>	<p>CAPACITA' DA CONSEGUIRE ALLA FINE DEL TRIENNIO</p>
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Imparare a imparare ❖ Progettare 	<p>Essere capace di:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ partecipare attivamente alle attività portando contributi personali, esito di ricerche e approfondimenti; ▪ organizzare il proprio apprendimento in ordine a tempi, fonti, risorse e tecnologie; ▪ elaborare progetti individuando obiettivi, ipotesi, diverse fasi di attività e verificando i risultati raggiunti.
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Comunicare ❖ Collaborare/partecipare ❖ Agire in modo autonomo e responsabile 	<p>Essere capace di :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ comprendere messaggi verbali orali e scritti in situazioni interattive di diverso genere ed intervenire con pertinenza e coerenza; ▪ produrre messaggi verbali di diversa tipologia e complessità su argomenti e contesti diversi; ▪ partecipare attivamente a lavori di gruppo, collaborando per la realizzazione di progetti e lavori; ▪ comprendere e adottare tutte le misure e le norme di sicurezza adeguate alle attività che si compiono; ▪ motivare le proprie opinioni e le sue scelte e gestire situazioni d'incomprensione e conflittualità; ▪ comprendere e condividere il sistema di principi e di valori di una società democratica.

<ul style="list-style-type: none">❖ Risolvere problemi❖ Individuare collegamenti e relazioni❖ Acquisire/interpretare l'informazione ricevuta	<p>Essere capace di:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ ricorrere a quanto appreso in contesti pluridisciplinari per affrontare situazioni nuove;▪ affrontare le situazioni problematiche che incontra ricercando e valutando le diverse ipotesi risolutive;▪ cogliere analogie e differenze tra fenomeni, eventi, fatti e anche tra insiemi di dati e informazioni;▪ acquisire e interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti valutandone attendibilità e utilità, distinguendo fatti e opinioni.
--	--

COMPETENZE per ASSI a conclusione del percorso

Asse dei linguaggi

- Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.
- Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, con riferimento soprattutto a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico.
- Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.
- Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione.
- Utilizzare i linguaggi settoriali della lingua inglese per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro.
- Riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea ed esercitare in modo efficace la pratica sportiva per il benessere individuale e collettivo.
- Individuare ed utilizzare le attuali forme di comunicazione multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.

Asse matematico

- Padroneggiare il linguaggio formale e i procedimenti dimostrativi della matematica.
- Possedere gli strumenti matematici, statistici e del calcolo delle probabilità necessari per la comprensione delle discipline scientifiche e per poter operare nel campo delle scienze applicate.
- Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.
- Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.
- Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.
- Collocare il pensiero matematico e scientifico nei grandi temi dello sviluppo della storia delle idee, della cultura, delle scoperte scientifiche e delle invenzioni tecnologiche.

<p>Asse scientifico-tecnologico</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizzare modelli appropriati per investigare su fenomeni e interpretare dati sperimentali. ▪ Utilizzare, in contesti di ricerca applicata, procedure e tecniche per trovare soluzioni innovative e migliorative, in relazione ai campi di propria competenza. ▪ Orientarsi nelle dinamiche dello sviluppo scientifico e tecnologico, anche con l'utilizzo di appropriate tecniche di indagine. ▪ Orientarsi nella normativa che disciplina i processi produttivi del settore di riferimento, con particolare attenzione sia alla sicurezza sui luoghi di vita e di lavoro sia alla tutela dell'ambiente e del territorio. 	<p>Asse storico-sociale</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Agire in base ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, a partire dai quali saper valutare fatti e ispirare i propri comportamenti personali e sociali. ▪ Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro. ▪ Analizzare criticamente il contributo apportato dalla scienza e dalla tecnologia allo sviluppo dei saperi e dei valori, al cambiamento delle condizioni di vita e dei modi di fruizione culturale. ▪ Riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali e la loro dimensione locale / globale. ▪ Individuare le interdipendenze tra scienza, economia e tecnologia e le conseguenti modificazioni intervenute, nel corso della storia, nei settori di riferimento e nei diversi contesti, locali e globali.
---	---

***dal 27 febbraio al 30 maggio 2020, ogni docente ha modificato o ridotto parte dei contenuti/ delle conoscenze, ma ha mantenuto invariate le competenze settoriali/culturali, valorizzando l'autonomia e la capacità organizzativa nello studio, di formazione a distanza.**

METODOLOGIE DIDATTICHE
<p>Lezione partecipata Lezione dialogata (discussione) Apprendimento di gruppo o cooperativo Studio di caso, focus, problem solving Progetto e metodologia della ricerca Lavori di gruppo Attività laboratoriale Viaggio di istruzione e visite guidate Altro: uscite mirate (mostre, musei, teatro) DaD: utilizzo della piattaforma Gsuite-Meet-Classroom-Zoom-You tube-Wa- registrazioni video-tutorial</p>
ATTREZZATURE E STRUMENTI DIDATTICI

Libri di testo e dizionari
 Riviste specializzate
 Appunti e dispense
 Personal computer
 Navigazione in internet
 Strumentazione del laboratorio di abbigliamento-tessile
 CAD MODARIS Lectra Systèmes
 Video/audio cassette/cd-rom/dvd
 Fotoriproduttori
 Laboratori e Palestra
 DaD:Pc-tablet-I pad-cellulari

MODULI e U.d.A. MULTIDISCIPLINARI

1. TITOLO: ALTERNANZA SCUOLA LAVORO - PROJECT WORK in collaborazione con aziende di settore e/o realtà del territorio – “TUTTI I COLORI DEL TESSILE”

Questo progetto non è stato svolto a causa dell'emergenza Covid-19

DISCIPLINE COINVOLTE	COMPETENZE ATTIVATE (disciplinari – per asse di cittadinanza)	ATTIVITA' PREVISTE	TEMPI
<p>Progettazione tessile – abbigliamento, moda e costume</p> <p>Laboratori tecnologici ed esercitazioni tessili abbigliamento</p>	<p>Concertare e sviluppare attività in gruppo di lavoro, per affrontare problemi, proporre soluzioni, contribuire a produrre, ordinare e valutare risultati collettivi, in collaborazione con aziende di settore.</p>	<p>Ricerca e organizzare immagini coerenti con il caso proposto dall'azienda.</p> <p>Raccogliere, selezionare, organizzare idee e materiali coerenti con il caso</p> <p>Sviluppare forme e lavorazioni per un prodotto moda.</p> <p>Elaborare una presentazione anche attraverso l'ausilio di strumenti digitali</p> <p>Presentare il prodotto finale alla classe e all'azienda</p>	<p>20 ore</p>

2. TITOLO: 1- Art Nouveau ; 2- Futurismo.

DISCIPLINE COINVOLTE	COMPETENZE ATTIVATE (Disciplinari – per asse di cittadinanza)	ATTIVITA' PREVISTE	TEMPI
<p>Potenziamento (Storia dell'arte)</p> <p>Progettazione tessile – abbigliamento, moda e costume</p> <p>Lettere e Storia</p>	<p>Saper cogliere gli aspetti specifici del prodotto artistico e abbigliamento, relativamente a: tecniche, iconografia, composizione, stile e tipologia;</p> <p>Saper analizzare e comprendere il linguaggio della produzione artistica e il messaggio da essa veicolato.</p>	<p>1. Art Nouveau - Carattere internazionale dell'Art Nouveau e sua diffusione in Europa. Il Liberty in Italia nella pittura, scultura, architettura e arti minori (Basile, Bistolfi, Segantini, Previati, Boldini) - Moda: le grandi sartorie: Poiret e Fortuny.</p> <p>2.Futurismo - Il Manifesto del 1909, caratteri generali del movimento, la cronofotografia, le serate futuriste, Balla pittore, Boccioni. - Il manifesto dell'abito maschile e della moda femminile futurista, il <i>vestito antineutrale</i> di Balla, abiti di Depero, Thayah e la <i>tuta</i>.</p>	<p>1 ora</p> <p>1 ora</p>

TIPOLOGIA DI VERIFICA

Prove oggettive strutturate:

test

verifica a risposta chiusa

prova di laboratorio

Prove semi-strutturate:

questionario

interrogazione guidata

verifica a risposta aperta

relazione guidata

esercitazione laboratoriale

altro

Prove non strutturate:

saggio (A-B-C)

interrogazione

relazione

Project Work

Il numero delle verifiche è stato definito da ogni singolo dipartimento.
 Dal 27 febbraio al 6 giugno le verifiche sono state svolte in modalità online, richiedendo agli alunni lo svolgimento di un compito assegnato e/o la presentazione di un lavoro di ricerca personale e/o di gruppo. Sono state effettuate, inoltre, esercitazioni sotto forma di quiz e realizzazioni di grafici e schede tecniche. Sono state utilizzate le piattaforme di GSuite in particolare Classroom per verifiche sotto forma di test, elaborati, ricerche personali, saggi, analisi. Le interrogazioni orali si sono svolte in videolezioni su piattaforma meet.

STRUMENTI DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE

Tramite le verifiche si è misurato il raggiungimento parziale o completo degli obiettivi prefissati e pertanto dei risultati attesi. Le verifiche sono state di diversa tipologia in modo da abituare gli allievi anche alle prove degli Esami di Stato.
 La valutazione quadrimestrale e finale, espressa con votazione decimale, sarà quantificata secondo i parametri indicati nelle tabelle di seguito riportate. Si fa riferimento al fascicolo personale per le indicazioni che riguardano gli alunni con BES.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

DESCRIZIONE DEI LIVELLI	GIUDIZIO SINTETICO	FASCE	LIVELLO
Obiettivi raggiunti in modo esauriente e molto sicuro – Complete autonomia e responsabilità	Eccellente	APPROFONDIMENTO	AVANZATO
Obiettivi raggiunti in modo ampio e sicuro – Ottime autonomia e responsabilità	Ottimo		
Obiettivi raggiunti in modo completo e organico– Buona autonomia e responsabilità	Distinto		
Obiettivi raggiunti in modo adeguato – Discreta autonomia e adeguata responsabilità	Buono	CONSOLIDAMENTO	INTERMEDIO
Obiettivi raggiunti in modo essenziale – Autonomia incerta e sufficiente responsabilità	Sufficiente		
Obiettivi raggiunti in modo parziale ed incerto – Scarsa autonomia e sufficiente responsabilità	Insufficiente	RECUPERO	DI BASE

Obiettivi raggiunti in modo frammentario e superficiale - Scarse autonomia e responsabilità	Scarso		NON RAGGIUNTO
Obiettivi mancati in modo quasi totale	Molto scarso		

Griglia di osservazione delle attività didattiche a distanza – triennio

Griglia DaD dal 25 febbraio al 6 giugno 2020

Griglia di osservazione delle attività didattiche a distanza					
Descrittori di osservazione	Non rilevabile 1	Insufficiente 2	Sufficiente 3	Buono 4	Ottimo 5
Assiduità Partecipazione alle attività proposte (videolezioni, attività in piattaforma)					
Partecipazione Partecipazione attiva alle lezioni, disponibilità e grado di autonomia nella collaborazione con docenti e/o compagni					
Interesse, cura approfondimento Puntualità nelle lezioni sincrone, rispetto delle scadenze, accuratezza nell'esecuzione delle consegne, capacità di fruizione del materiale, utilizzo autonomo e costruttivo delle indicazioni e dei materiali forniti dai docenti					
Capacità di relazione a distanza Rispetto del regolamento della didattica a distanza, adeguatezza della comunicazione tra pari e con il/la docente					
Il voto scaturisce dalla somma dei punteggi attribuiti alle quattro voci (max. 20 punti), dividendo successivamente per 2 (voto in decimi).			Somma: / 20 Voto: /10 (= Somma diviso 2)		

ATTUAZIONE DELLA PROGETTAZIONE DIDATTICA

OBIETTIVI CURRICOLARI RIMODULATI PER L'EMERGENZA COVID-19

- Ogni docente della classe, per quanto di propria competenza, ha provveduto alla **rimodulazione in itinere della programmazione iniziale**, ridefinendo gli obiettivi, semplificando le consegne e le modalità di verifica, come adeguatamente riportato nella documentazione finale del corrente anno scolastico.
- Sono state adottate le **opportune strategie didattiche mirate alla valorizzazione dei singoli alunni**, con particolare riguardo sia agli alunni con Bes sia agli alunni con un buon profilo e un buon profitto scolastico.

3. ***Si sono utilizzati mezzi e strumenti informatici per favorire la presenza in video lezione di tutti gli alunni:*** in qualche caso l'Istituto stesso ha messo a disposizione tablet e pc portatili.
4. ***Si sono mantenute le relazioni fra coordinatore e colleghi del Consiglio di classe, organizzando incontri in Meet*** a seconda delle problematiche e delle esigenze via via emerse, al fine anche di strutturare e definire, di comune accordo, le linee guida della Didattica a distanza.

5. QUADRO ORARIO RIMODULATO PER L'EMERGENZA COVID-19

Come da direttive del Dirigente Scolastico e del Collegio Docenti, svoltosi per via telematica il 06.04.2020 l'orario settimanale per la Didattica a distanza è stato rimodulato parzialmente:

1. escludendo la prima e l'ultima ora,
2. svolgendo incontri di circa 30-40 minuti;
3. concordando con gli alunni, quando necessario, lezioni o verifiche orali pomeridiane

PROFILO della Didattica a Distanza

I docenti, con l'intento di continuare a perseguire il loro compito sociale e formativo di "fare scuola" durante questa circostanza inaspettata, imprevedibile e di contrastare l'isolamento e la demotivazione dei propri allievi, si sono impegnati a continuare il percorso di apprendimento cercando di coinvolgere e stimolare gli studenti con le seguenti attività significative:

- video lezioni,
- trasmissione di materiale didattico attraverso l'uso delle piattaforme digitali,
- l'uso di tutte le funzioni del Registro elettronico,
- l'utilizzo di video, libri e test digitali, l'uso di App.

Nonostante le molteplici difficoltà, nella seconda metà dell'anno scolastico, anche coloro che non avevano conseguito valutazioni positive nel primo quadrimestre, hanno dimostrato la volontà di migliorare impegnandosi, alcuni in maniera assidua, altri adeguata, in un caso o due appena sufficiente

Il coordinatore di classe ha creato un gruppo Whatsapp con i docenti e gli alunni ed è stato in costante contatto per monitorare l'andamento didattico dei ragazzi e le ricadute psicologiche di questo difficile periodo di emergenza.

PARTECIPAZIONE DELLE FAMIGLIE

Le famiglie sono state rassicurate ed invitate a seguire i propri figli nell'impegno scolastico e a mantenere attivo un canale di comunicazione con il corpo docente, permettendo la prosecuzione del colloquio settimanale tramite Meet o cellulare.

Le famiglie sono state convocate per il ricevimento pomeridiano nel mese di dicembre. Inoltre, fino all'adozione delle misure di contenimento a causa dell'emergenza sanitaria COVID-19, i docenti hanno incontrato i genitori anche di mattina nelle ore previste per il ricevimento settimanale.

PERCORSO EDUCATIVO

Nel processo di insegnamento-apprendimento, per il raggiungimento degli obiettivi prefissati e in relazione alle discipline interessate e alle tematiche proposte, sono state effettuate:

- lezioni frontali,
- lavori di gruppo,
- attività di laboratorio,
- attività di recupero in orario scolastico
- dall'inizio dell'emergenza sanitaria a causa del COVID-19, **attività di DaD** (Didattica a distanza).

Sono stati utilizzati libri di testo, testi integrativi, articoli di giornali specializzati, saggi, materiale multimediale e computer.

In particolare, durante il periodo dell'emergenza sanitaria, i docenti hanno adottato i seguenti strumenti e le seguenti strategie per la DaD:

- video lezioni programmate e concordate con gli alunni, mediante l'applicazione di Google Suite "Meet",
- invio di materiale semplificato,
- mappe concettuali e appunti attraverso il registro elettronico alla voce Didattica,
- Classroom,
- tutti i servizi della G-Suite a disposizione della scuola.

Si sono ricevuti e inviati elaborati, e gli esercizi corretti sono stati inoltrati attraverso la mail istituzionale, tramite immagini su Whatsapp e Classroom con funzione apposita.

Si sono effettuate spiegazioni di argomenti con l'ausilio di:

- audio su Whatsapp,
- materiale didattico,
- mappe concettuale e Power Point con audio scaricate nel materiale didattico sul registro elettronico,
- registrazione di micro-lezioni su Youtube,
- video tutorial realizzati tramite Screencast Matic,
- mappe concettuali e materiale semplificato realizzato tramite vari software e siti specifici.

I docenti, oltre alle lezioni erogate in modalità sincrona, hanno messo a disposizione degli alunni

- riassunti,
- schemi e procedure
- mappe concettuali,
- files video e audio per il supporto anche in remoto (in modalità asincrona) degli stessi.

Il carico di lavoro da svolgere a casa è stato, all'occorrenza, alleggerito esonerando gli alunni dallo svolgimento prescrittivo di alcuni compiti o dal rispetto di rigide scadenze, prendendo sempre in considerazione le difficoltà di connessione a volte compromessa dall'assenza di Giga o dall'uso di device inopportuni rispetto al lavoro assegnato. **Per gli alunni con bisogno educativo speciale per i cui profili si rimanda ai rispettivi fascicoli personali allegati al presente documento.**

SCHEDA 2

METODI E STRUMENTI DELL'ATTIVITA' DIDATTICA

METODOLOGIA

MATERIE	LEZIONI FRONTALI	LEZIONI DIALOGATE	ATTIVITA' DI GRUPPO	ATTIVITA' DI RECUPERO POTENZIAMENTO	ATTIVITA' PRATICHE/ALTRO	ATTIVITÀ IN DAD Dal 27 febbraio al 6 giugno
Lingua e Letteratura Italiana	x	x	x	In itinere	-mostre -teatro -film - conferenze	Si sono effettuate spiegazione di argomenti con l'ausilio di: Audio su Whatsapp Materiale didattico Mappe concettuali e Power point con audio scaricate nel materiale didattico sul registro elettronico e su piattaforma classroom di Gsuite Registrazione di micro lezioni su You tube Videotutorial realizzati tramite Screencast Mappe concettuali e materiale semplificato realizzato tramite diversi software e siti specifici
Storia	x	x	x	In itinere	Visione film e documentari	
Matematica	x	x	x	In itinere		
Lingua Inglese	x	x	x	In itinere	Partecipazione progetti internazionali. Certificazione linguistica.	
Tecniche di distribuzione e marketing	x	x	x	In itinere	Conferenze, mostre	
Laboratori Tecnologici ed esercitazioni tessili, abbigliamento	x	x	x	In itinere	Laboratorio multimediale, mostre	
Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi tessili, abbigliamento	x	x		In itinere	Conferenze, fiere, Sfilata di fine, anno, uscite didattiche	
Progettazione tessile-abbigliamento, moda e costume	x	x	x	In itinere	Mostre, fiere, Laboratorio multimediale,	
Scienze motorie e sportive	x	x	x	In itinere	Attività sportive: tornei e attività varie	
Insegnamento della Religione cattolica	x	x		In itinere	Visione documentari Ricerche personali	

STRUMENTI DIDATTICI

MATERIE	LIBRI di TESTO	ALTRI TESTI	FOTOCOPIE	AUDIO VISIVI	STRUMENTI MULTIMEDI ALI	MOSTRE e VISITE DIDATTICHE	STRUMENTI IN DAD Dal 27 febbraio al 6 giugno
Lingua e Letteratura Italiana	x	x	x	x	x	x	I docenti oltre alle lezioni erogate in modalità sincrona, hanno messo a disposizione degli alunni: Riassunti Schemi e procedure Mappe concettuali Files video e audio per il supporto anche in remoto(in modalità asincrona) degli stessi
Storia	x	x	x	x	x	x	
Matematica	x	x	x				
Lingua Inglese	x	x	x	x	x	teatro	
Tecniche di distribuzione e marketing	x	x	x		x	Conferenze Mostre Fiere	
Laboratori Tecnologici ed esercitazioni tessili, abbigliamento	x	Riviste di tendenza e testi di Storia della moda e costume	x		Laboratorio CAD	Mostre e visite aziendali	
Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi tessili, abbigliamento	x		x	Contributi video da internet	Laboratorio CAD Laboratorio Tecnologia tessile	Mostre e visite aziendali	
Progettazione tessile-abbigliamento, moda e costume	x	Riviste di tendenza e testi di Storia della moda e costume	x	x	x	Mostre e visite aziendali	
Scienze motorie e sportive	x		x	x		Attività sportive, tornei e attività varie	
Insegnamento della Religione cattolica	x	x		x	x	Uscite didattiche	

SCHEDA 3

PRESENTAZIONE della CLASSE V A Moda Professionale

SCHEDA 4

STORIA DELLA CLASSE Variazioni nel Consiglio di Classe

DISCIPLINE CURRICOLARI	CLASSI		
	III	IV	V
Lingua e Letteratura Italiana	x	x	x
Storia	x	x	x
Matematica		x	x
Lingua Inglese	x	x	x
Tecniche di distribuzione e marketing			x
Laboratori Tecnologici ed Esercitazioni Tessili - Abbigliamento			x
Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi tessili, abbigliamento		x	x
Progettazione Tessile - Abbigliamento, moda e costume	x	x	x
Scienze motorie e sportive	x	x	x
Insegnamento della Religione Cattolica	x	x	x
CURRICOLO FORMATIVO	CLASSI		
	III	IV	V
Stage estivi	x	x	
Alternanza scuola-lavoro	x	x	x

La X evidenzia la docenza dell'attuale insegnante nella classe indicata.

Per le materie che terminano nella classe terza o quarta la X indica continuità didattica dell'insegnante allora presente in C.d.C.

SCHEDA 5

Composizione del gruppo classe Triennio 2017 – 2020.....

CLASSE	ISCRITTI ALLA STESSA CLASSE	ISCRITTI DA ALTRA CLASSE	PROMOSSO A GIUGNO	ALLIEVI SOSPESI NEL GIUDIZIO	NON AMMESSI ALLA CLASSE SUCCESSIVA
Terza 2017 - 2018	21		19	2	
Quarta 2018 - 2019	22	1	20	2	
Quinta 2019 - 2020	22				

SCHEDA 6

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Cognome e nome dei professori	Rapporto di lavoro	Materia di insegnamento	Ore settimanali	Continuità didattica	Note
Moressa Ornella	TI	Lingua e Letteratura Italiana	4	dalla classe I	*
Moressa Ornella	TI	Storia	2	dalla classe I	*
Barbolani di Montauto Anna	TI	Matematica	3	dalla classe IV	
Barberio Maria Licia	TI	Lingua Inglese	3	dalla classe I	
Perna Luigina	TI	Tecniche di distribuzione e Marketing	3	dalla classe V	
Favaro Paola	TI	Laboratori Tecnologici ed Esercitazioni Tessili, Abbigliamento	4	dalla classe V	
Fassina Flavia	TI	Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi tessili, abbigliamento	4	dalla classe IV	
Letizia Maria Antonietta	TI	Progettazione tessile-abbigliamento, moda e costume	6	dalla classe II	
Bassi Anna	TI	Scienze motorie e sportive	2	dalla classe III	
Ometto Matteo	TD	Insegnamento della Religione Cattolica	1	dalla classe I	
Rizzi Alessandra	TI	Laboratori Tecnologici ed esercitazioni tessili, abbigliamento	4	dalla classe IV	
Abate Giovanni	TI	Docente di sostegno	9	dalla classe IV	
Michelon Maria Grazia	TI	Docente di sostegno	12	dalla classe V	

Nb: Ore effettuate fino al 27 febbraio in presenza.

Dal 27 febbraio al 6 giugno si fa riferimento al registro elettronico Spaggiari per la DaD.

La classe è stata ricostituita in un'unica sezione dal secondo anno

TI: a tempo indeterminato TD: a tempo determinato

SCHEDA 7

ATTIVITA' INTEGRATIVE CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

Gli studenti della classe, tutti o in parte, hanno partecipato nel corso dell'anno scolastico alle seguenti iniziative curriculari ed extracurriculari deliberate dal Consiglio di Classe o dal Consiglio di Istituto. **In presenza fino al 27/02/2020. Dal 27/02/2020 in modalità online finì al 6 giugno**

DATA	LUOGO	TIPOLOGIA	ALUNNI
14/11/2019	Fiera Padova	conferenza per la presentazione degli ITS	Tutta la classe
14/11/2019	Fiera Padova	Fiera Expò -Padova	
21/11/19	Padova	Visita al museo Musme	Tutta la classe
27/11/19	Aula Magna I.I.S. "E. U. Ruzza" Padova	Incontro con azienda D&G per accedere all'Academy interna D&G	Tutta la classe
28/11/19	Teatro PX Padova	Spettacolo in lingua inglese "The Importance of Being Ernest"	Tutta la classe
29/11/2019	Verona	Fiera Job Orienta – Verona – Organizzazione e realizzazione evento Sfilata "Master tech della moda dalla formazione al lavoro"	2
2/12/2019	Istituto Marconi Padova	Conferenza di Filomena Lamberti sul Femminicidio	Tutta la classe
2/12/2019	San Gaetano Padova	Incontro per il viaggio della memoria	
20/12/2019	Palazzo Zabarella Padova	Mostra di Van Gogh, Monet, Degas	Tutta la classe
Dal 12 al 15 gennaio 2020	Aushwitz	Viaggio della memoria	2
17/01/2020	Fiera Vicenza	Sfilata Fiera di Vicenza	2
23/01/2020	Aula Magna I.I.S. "E. U. Ruzza" Padova	Conferenza di Akihiro Maeda in lingua inglese (progetto RicercATTIVAMENTE)	Tutta la classe
27/01/2020	Aula Magna I.I.S. "E. U. Ruzza" Padova	Shoah con la partecipazione di D.R. Jacur rappresentante della Comunità ebraica di Padova	Tutta la classe
Dal 28 al 31 gennaio 2020	Parigi	Viaggio d'istruzione a Parigi	19
06/02/2020	Aula Magna I.I.S. "E. U. Ruzza" Padova	Incontro: Charlotte Salomon	Tutta la classe
11/02/2019	Aula Magna I.I.S. "E. U. Ruzza" Padova	Sport pulito – Prevenzione del Doping e dell'uso scorretto degli integratori. Dottor Schiavon	Tutta la classe
Dal 15 al 29/02/2020	Guinea Bissau	Progetto Madrugada (Alternanza scuola-lavoro)	4
29/04/2020	In modalità On line meet	Presentazione dei percorsi Fashion academy ITS Cosmo	Tutta la classe
	In modalità On line meet	I.T.S DAY presentazione percorsi formativi attivi in veneto	
07/05/2020	In modalità On line meet	Incontro-conferenza: donazione degli organi e dei tessuti.	Tutta la classe

SCHEDA 8

ATTIVITA' DI RECUPERO INSUFFICIENZE DEL PRIMO QUADRIMESTRE

Alla fine del primo quadrimestre, in ottemperanza a quanto prescrive il D.M. n. 80 del 3 ottobre 2007 e l'O.M. n. 92 del 5 novembre 2007, sulla base dei voti assegnati e secondo le decisioni del Collegio dei Docenti e del Consiglio di Classe si è attivato per la classe e in particolare per gli alunni con insufficienze riscontrate nello scrutinio del 23 gennaio 2019, un percorso disciplinare di recupero in itinere.

Sono stati attivati corsi di recupero per Inglese e Matematica anche in modalità *peer to peer*.

In alcuni casi si è ritenuto di consigliare un più attento e preciso studio individuale per colmare lievi deficit di preparazione (connessi a insufficienze).

In sostituzione dei corsi di recupero in presenza, sono stati predisposti interventi didattici individualizzati tramite sportello, le attività sono state svolte a distanza, le prove di recupero delle insufficienze del primo quadrimestre si sono concluse con verifiche orali-scritte-grafiche, svolte entro il 13 marzo in DaD

SCHEDA 9

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO e FORMATIVO

Si applicano le disposizioni di legge secondo O.M. N.19 del 16/05/2020 che precisa:” ai sensi dell’ art. 10 dell’ O.M.”, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell’ultimo anno **fino a un massimo di sessanta punti**, di cui **diciotto per il terzo anno, venti per il quarto anno e ventidue per il quinto anno** e concorre alla determinazione del credito scolastico. Il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all’ attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base delle tabelle di riconversione A, B e C di cui all’Allegato A dell’ O.M. Per i candidati che svolgono l’esame di Stato nell’ anno scolastico 2019/2020, lo stesso **Allegato A** reca **la tabella di riconversione dei crediti** conseguiti nel terzo e nel quarto anno di corso e nel quinto anno di corso. In considerazione dell’incidenza che hanno le votazioni assegnate per le singole discipline, sul punteggio da attribuire quale credito scolastico e, di conseguenza, sul voto finale, i docenti, ai fini dell’attribuzione dei voti, sia in corso d’anno sia nello scrutinio finale, utilizzano l’intera scala decimale di valutazione.

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della **classe terza**

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell’allegato A al D. Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della **classe quarta**

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

TABELLA D - Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M < 6$	---	---
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20

- **Credito scolastico**

L'attribuzione del credito scolastico ad ogni alunno va deliberata, motivata, verbalizzata. Il C. di C. dell'ultimo anno di corso può motivatamente integrare, fermo restando il massimo di 60 punti attribuibili, il punteggio complessivo conseguito dall'alunno, quale risulta dalla somma di crediti dell'anno 3-4. La deliberazione deve essere opportunamente motivata con riferimento a situazioni oggettivamente rilevanti e idoneamente documentate.

Esperienza di Alternanza Scuola Lavoro – oggi PCTO

Si valutano le esperienze condotte in Alternanza Scuola Lavoro che concorrono ad integrare quella delle discipline alle quali tali attività afferiscono. Viene inoltre valutato lo stage, sulla base della scheda di misurazione compilata dal tutor aziendale e riportata dal tutor scolastico in sede di scrutinio. Si veda la documentazione specifica dell'attività svolta nel corso del triennio finale. La valutazione del PCTO.

SCHEDA 10

ATTIVITA' di ALTERNANZA SCUOLA LAVORO – PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E ORIENTAMENTO

A decorrere dall'anno scolastico 2018/19 come previsto nella legge di bilancio (art. 1 comma 784) i percorsi di Alternanza Scuola Lavoro di cui al D.L. 15 aprile 2005, e disciplinati poi dai commi 33 al 43 della legge 107 del 13 luglio 2015 (la Buona Scuola) sono ridenominati PCTO « percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento». Il cambiamento principale interessa la durata minima complessiva che viene notevolmente ridotta, passando da 200 a 90 ore nei Licei, da 400 a 150 ore nei Tecnici; **da 400 a 210** ore negli Istituti Professionali.

Uno dei compiti di formazione più importanti della scuola consiste nel preparare gli studenti ad affrontare un mondo e un mercato del lavoro in continua evoluzione. Incrementare quindi le opportunità e i collegamenti con il mondo aziendale, assicurando agli studenti la possibilità di misurare le proprie attitudini e competenze in un mondo differente da quello della formazione.

Il piano programmato nel PTOF, ha alternato attività di tirocinio extracurricolare (stage) a momenti di lavoro svolto in orario curricolare ma in accordo con aziende o con associazioni di categoria di riferimento, attraverso la sperimentazione di nuove metodologie didattiche quali il project work o analisi di casi aziendali.

Il project work è una metodologia didattica che si ispira al principio generale del learning by doing, apprendere facendo. Il conduttore dell'attività deve fare in maniera che il contesto faciliti l'attività degli studenti coinvolti e che essi possano sviluppare un progetto relativo a contesti reali, indicando obiettivi e possibili soluzioni. Il project work è stato sviluppato sia individualmente che in gruppo. Tutti gli studenti delle classi 4 e 5 dell'istituto Ruzza sono stati coinvolti nella soluzione di un caso aziendale, commissionato da un'impresa/associazione di categoria del territorio, e svolto nei laboratori e negli ambienti della scuola con l'affiancamento e la supervisione del referente aziendale. Questo ha permesso agli studenti di sviluppare un progetto specifico secondo input aziendali. La modalità didattica e la strategia del project work risultano di grande rilevanza formativa poiché coinvolgono sia aspetti legati all'azione che aspetti relazionali ma anche soft skills più strettamente collegati alla realtà lavorativa. I risultati dell'attività svolta sono stati analizzati, discussi ma soprattutto valutati dall'azienda secondo standard aziendali legati alla validità, all'efficienza e alla fattibilità del prodotto o servizio richiesto.

I Project Work multidisciplinari previsti nell'allegato A di classe, non sono stati attuati o portati a termine vista l'impossibilità di svolgere la didattica in presenza con l'emergenza Covid-19.

Sintesi dei risultati attesi in esito di PCTO:

per gli studenti:

- verificare conoscenze, capacità e competenze possedute
- conoscere l'impresa e i processi lavorativi
- potenziare capacità di autonomia nella soluzione dei problemi
- arricchire il proprio curriculum
- apprendere e sviluppare l'acquisizione di competenze professionali e comportamenti flessibili
- sviluppare una formazione eterogenea in grado di riqualificarsi nel tempo mediante la conoscenza della realtà produttiva

consolidare la propria identità personale, incrementando la consapevolezza individuale, anche in ottica della definizione del proprio progetto di vita professionale

per la scuola:

- aggiungere valore all'offerta formativa modificandone/aggiornandone l'impianto
- verificare competenze e capacità sviluppate nel curriculum
- favorire il confronto e la competitività con altre istituzioni formative
- sviluppare rapporti con il sistema delle imprese
- rendere consapevoli della necessità di integrazione tra il sistema di istruzione e formazione e il mondo del lavoro
- offrire agli insegnanti spunti preziosi per modificare e adattare i contenuti delle lezioni alle esigenze future
- promuovere una riflessione e un confronto tra gli operatori scolastici ed il territorio
- sviluppare la condivisione di alcune finalità educative della propria istituzione ma fondamentali per un inserimento flessibile dello studente nel mondo del lavoro

per le imprese:

- conoscere quali sono le competenze e le capacità sviluppate dai sistemi di istruzione/formazione
- creare condizioni per conoscere le caratteristiche di potenziale personale da assumere
- essere strumento per far conoscere l'impresa
- concorrere con il sistema scolastico alla definizione delle competenze professionali specifiche del territorio
- avvicinare i propri futuri potenziali lavoratori.

Le commissioni d'esame terranno conto di tali attività ed esperienze, ai fini dell'accertamento di conoscenze, competenze e capacità, in particolare nella conduzione del colloquio dove lo studente potrà esporre, anche attraverso presentazione multimediale, la propria esperienza PCTO scegliendo una tra le attività svolte nel triennio

Il Consiglio di Classe tiene conto, altresì, degli elementi conoscitivi preventivamente forniti da eventuale personale esterno (docenti e/o esperti) di cui si avvale la scuola per le attività o gli insegnamenti che contribuiscono all'ampliamento e al potenziamento dell'offerta formativa nell'ambito dell'esperienza di Alternanza Scuola-Lavoro.

Gli allievi hanno tutti raggiunto il monte ore previsto dalla normativa (vedi allegato attività del triennio)

OBIETTIVI E COMPETENZE RAGGIUNTE NEL BIENNIO FINALE DEL CORSO Moda Professionale

COMPETENZE TRASVERSALI	
PCTO	
Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Capacità di riflettere su se stessi e individuare le proprie attitudini ✓ Capacità di gestire efficacemente il tempo e le informazioni ✓ Capacità di imparare e di lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma ✓ Capacità di lavorare con gli altri in maniera costruttiva ✓ Capacità di comunicare costruttivamente in ambienti diversi ✓ Capacità di creare fiducia e provare empatia ✓ Capacità di esprimere e comprendere punti di vista diversi ✓ Capacità di negoziare ✓ Capacità di concentrarsi, di riflettere criticamente e di prendere decisioni ✓ Capacità di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera ✓ Capacità di gestire l'incertezza, la complessità e lo stress ✓ Capacità di mantenersi resilienti ✓ Capacità di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo
Competenze in materia di cittadinanza	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Capacità di impegnarsi efficacemente con gli altri per un interesse comune o Pubblico ✓ Capacità di pensiero critico e abilità integrate nella soluzione dei problemi
Competenza imprenditoriale	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Creatività e immaginazione ✓ Capacità di pensiero strategico e risoluzione dei problemi ✓ Capacità di trasformare le idee in azioni ✓ Capacità di riflessione critica e costruttiva ✓ Capacità di assumere l'iniziativa ✓ Capacità di lavorare sia in modalità collaborativa in gruppo sia in maniera autonoma ✓ Capacità di mantenere il ritmo dell'attività ✓ Capacità di comunicare e negoziare efficacemente con gli altri ✓ Capacità di gestire l'incertezza, l'ambiguità e il rischio ✓ Capacità di possedere spirito di iniziativa e autoconsapevolezza ✓ Capacità di essere proattivi e lungimiranti ✓ Capacità di coraggio e perseveranza nel raggiungimento degli obiettivi ✓ Capacità di motivare gli altri e valorizzare le loro idee, di provare empatia ✓ Capacità di accettare la responsabilità
Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Capacità di esprimere esperienze ed emozioni con empatia ✓ Capacità di riconoscere e realizzare le opportunità di valorizzazione personale, sociale o commerciale mediante le arti e le altre forme culturali ✓ Capacità di impegnarsi in processi creativi sia individualmente che collettivamente ✓ Curiosità nei confronti del mondo, apertura per immaginare nuove possibilità

Obiettivi trasversali:

- sviluppare nuove alternative di apprendimento flessibile attraverso il collegamento dei due mondi formativi – pedagogico-scolastico ed esperienziale-aziendale ,sostenendo un processo di crescita dell'autostima e della capacità di auto progettazione personale;
- avvicinare i giovani al mondo del lavoro, attraverso un'esperienza tarata su ritmi e problematiche concrete, promuovendo il senso di responsabilità e di impegno lavorativo;
- sviluppare la socializzazione e la comunicazione interpersonali;
- favorire e rafforzare la motivazione allo studio;
- Integrare e consolidare le competenze acquisite nelle attività curriculari;
- avvicinare il mondo della scuola e dell'impresa, concepiti non solo come attori di un unico processo che favorisca la crescita e lo sviluppo della personalità e delle competenze professionali, ma soprattutto come interventi indispensabili per trasferire agli studenti la "Cultura del lavoro";
- sviluppare caratteristiche dinamiche – base essenziale del lavoro in azienda- (come lavoro di squadra, relazioni interpersonali, rispetto di ruoli e gerarchia, strategie aziendali e valori distintivi) attraverso nuove metodologie di apprendimento: focus group, workshop, brainstorming.

Aspetti contenutistici

Il percorso è stato spalmato sul triennio (cl 3^a - 4^a- cl 5^a) prevedendo per ciascuna classe una parte di attività formativa trasversale comune (orientamento alla cultura d'impresa, comunicazione, sicurezza, contrattualistica del lavoro) e una parte professionalizzante suddivisa invece per i differenti indirizzi: Project Work, analisi di casi aziendali, reporting delle attività effettuate, stage formativi.

ORIENTAMENTO alla Cultura d'Impresa (Seminari – Fiere – Visite aziendali)

L'intervento di imprenditori (in collaborazione con Confindustria – Antia – Umana) ha permesso di avvicinare gli studenti alle diverse realtà imprenditoriali del Veneto, facendo il punto sulla situazione economica ed industriale del territorio, ma soprattutto sulle figure professionali che il settore specifico richiede.

COMUNICAZIONE

Con l'intervento di esperti della comunicazione, si sono affrontate le principali tecniche di comunicazione, divenute oggi indispensabile competenza per il futuro lavoratore. Il focus degli incontri è stato fatto sulla comunicazione di sé, finalizzata alla simulazione di colloquio di lavoro e sulla presentazione del Curriculum vitae

COMPETENZE DELL' AREA PROFESSIONALIZZANTE MODA

Project Work, la stretta collaborazione con le aziende del territorio ha permesso agli studenti di sviluppare progetti su loro commissione.

La realizzazione di un progetto con le aziende è fortemente indirizzato non solo a sviluppare le competenze disciplinari ma anche a sviluppare l'etica della responsabilità negli studenti trasmettendo loro un metodo di lavoro "sul campo" guidato e condiviso dall'intero CDC e dal tutor aziendale.

STAGE FORMATIVO 2 settimane in classe terza – 3 settimane in classe quarta

Obiettivi specifici raggiunti con l'esperienza di stage

l'apprendimento, il rafforzamento e sviluppo delle conoscenze tecnico-professionali in contesti produttivi concreti

- l'acquisizione di competenze relazionali, comunicative, organizzative finalizzate al problem solving
- Socializzazione con l'ambiente di lavoro, comprendendone i meccanismi anche non direttamente legati all'attività produttiva di interesse, ma di indispensabile conoscenza per l'individuo "lavoratore"
- confronto con gli altri e all'adattamento al mondo del lavoro
- acquisizione del sistema delle regole e normative negli ambienti di lavoro
- acquisizione di modelli operativi in sinergia tra scuola e mondo del lavoro

si allega:

elenco aziende che hanno ospitato gli studenti stage classe 3 e classe 4.

tabella delle attività svolte nel triennio con relativo monte ore per azione.

La valutazione del PCTO concorre all'attribuzione del voto di condotta oltre che ai voti relativo alle discipline coinvolte nel progetto di alternanza scuola lavoro

ALTERNANZA SCUOLA LAVORO anno scolastico 2017/2018**STAGE ORIENTATIVO CLASSE 3 A MP INDIRIZZO MODA PROFESSIONALE****PERIODO: giugno – luglio – agosto 2018**

	ALLIEVI	AZIENDA	INDIRIZZO
1		Service M SRL U	via Dei Cavinelli, 120 Pianiga (VE)
2		Pizeta Comunicazioni	via Noventana, 16 Padova
3		=	=
4		Sartoria Marta di	via Matteotti, 33 Padova
5		Camiceria Roberto Sarti	via Trieste, 3 Cadoneghe (PD)
6		Pizeta Comunicazioni	via Noventana, 16 Padova
6		Sartoria Marta	via Matteotti, 33 Padova
8		Nillab SRL	Vicolo B. Cellini, 4 Fiesso D'Artico (VE)
9		Atelier Bouton D'or	via Gozzi, 20/22 Padova
10		Atelier Bouton D'or	via Gozzi, 20/22 Padova
11		Giantin Studio	Galleria Milano, 1 Padova
12		Estetica Venere	Via Cavour 32/F 35010 Vigonza (PD)
13		Ok Sartoria rapida Srl.	Via Zabarella 52 Padova
14		Bouton d'or Snc.	Via Gozzi 20/22 35131 Padova
15		Service M Srl V Tutor: Michela Pertle	Via Cavinelli 120c Pianiga (Ve) Tel. 0414190581
16		Hippodrome	Via L.Mandic 17 Curtarolo (Pd)
17		Blù zaffiro Srl.	Via Pegorina 12/B S. Anna di Chioggia (Ve)
18		Taffetà Blu	Via IV Novembre 10° Dolo (Ve)
19		Diemme Sposi	Via D. Luigi Sturzo 2 35010 Trebaseleghe (Pd)
20		Taffetà Blu	Via IV Novembre 10° Dolo (Ve)
21		Anna Spose Padova	Via Roma 18 D Vigonza (Pd)

ALTERNANZA SCUOLA LAVORO anno scolastico 2018/2019**STAGE ORIENTATIVO CLASSE 4A MP INDIRIZZO MODA PROFESSIONALE****PERIODO: giugno - luglio – agosto 2019**

	ALLIEVI	AZIENDA	INDIRIZZO
1		Taffeta' blu	via IV novembre10/a-Dolo-Ve
2		Nafta 74 srl	via Lazio 1/b Rubano-Pd
3			
4		Al srl /Tezenis Brentelle	viale Della Provvidenza 1 -Pd
5		Visioni E.B Moda snc	via Gramsci 73- Cadoneghe-Pd
6		Atelier Anna Maretti	via Dante 33 -PD
7		Pellicceria Arcella snc	via Annibale da Bassano 3-Pd
8		Nafta 74 srl	via Lazio 1/b Rubano-Pd
9		Angoli di Mondo Coop. Sociale	Riviera Tito Livio 46-Pd
10		Angoli di Mondo Coop. Sociale	Riviera Tito Livio 46-Pd
11		Silvy Spose	via Chiesanuova 120-Padova
12		Tommasini s.p.a.	Via Caltana 169 S. Maria Di Sala (Ve)
13		Qucire	Via S. Francesco 184 Padova
14		Fb consulting s.n.c.-maison Mariage	via Caltana 120/e (ve) – via Roma 18/c Vigonza (Pd)
15		Service m. s.r.l.	via dei Cavinelli Pianiga (Ve)
16			
17		Il graticolato scs	via Buson, 7 san Giorgio delle Pertiche (Pd)
18		Liliana s.r.l.	calle s. Giacomo, Chioggia (ve)
19		Tramonte s.n.c.	via Pasolini 6 zona ind. Bojon (Ve)
20		Nuova accademia s.r.l. intimissimi sette s.r.l.	via Darwig 20 Milano via Gorizia ,7Padova
21		Macrame' salone del cucito	piazzetta Modin n° 21 Padova
22		Anna spose Padova	via Roma 18/d Vigonza (Pd)

PCTO / ALTERNANZA- SCUOLA- LAVORO TRIENNIO 2017 – 2020

DATA	ORE	ARGOMENTO	SEDE	INTERVENTI
Classe terza a.s.2017-2018				
Ottobre-aprile	50	Progetto Sfilata fine anno – “Viaggiatori del Mondo”	Evento finale: Piazza delle Erbe Padova	Docenti di Progettazione Laboratorio Tecnologia Tessile
Febbraio – marzo – aprile	16	Formazione Salute Sicurezza	I.I.S. “E.U.Ruzza” Aula Magna	Docente esperto Ing. Battaglion
Giugno 2017	80	Stage classe terza	Aziende di settore	Tutor scolastico e Tutor aziendale
Classe quarta a.s.2018-2019				
Ottobre	10	Report stage	I.I.S. “E.U.Ruzza”	Docenti Tecnologia Tessile
Settembre - dicembre	20	Project Work “Eddie Pen” manifattura Corona-piumini per bambini	I.I.S. “E.U.Ruzza”	Docenti di Progettazione Laboratorio Tecnologia Tessile
Ottobre – aprile	50	Progetto sfilata fine anno – “Hybrid – Male/Female”	Evento finale: Piazza delle Erbe Padova	Docenti di Progettazione Laboratorio Tecnologia Tessile
06 dicembre	20	Visita aziendale Louis Vuitton	Fiesso D’Artico (VE)	Docenti di indirizzo
Dicembre - maggio	8	Curriculum vitae	I.I.S. “E.U.Ruzza”	Docenti di Italiano Inglese
Giugno - luglio	120	Stage orientativo aziendale	Aziende del settore	Tutor scolastico e Tutor aziendale
Classe quinta a.s.2019-2020				
Ottobre	10	Report stage	I.I.S. “E.U.Ruzza”	Docente di Tecnologia Tessile
	8	Curriculum vitae anche in inglese	I.I.S. “E.U.Ruzza”	Docenti di Italiano, Inglese
Novembre- dicembre	10	-Incontro con azienda D&G -Fiera Job-Orienta. Verona -Mostra Van Gogh, Monet, Degas a Palazzo Zabarella	-IIS ruzza -Verona -Padova	Esperto e Docente di classe
		Progetto Madrugada (4 alunni)	Guinea Bissao	Docente di Scienze motorie
TOTALE ORE TRIENNIO	402			

SCHEDA 11

COLLOQUIO

**Ordinanza n° 10-11 del 16 maggio 2020-
Ordinanza concernente gli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2019/2020.**

Gli Esami avranno **inizio il 17 giugno alle ore 8.30.**

Previsto, per quest'anno, il **solo colloquio orale**. I crediti e il voto finale si baseranno sul percorso realmente fatto dagli studenti.

Per dare il giusto peso al percorso scolastico, il **credito del triennio finale è stato rivisto**: potrà valere fino a 60 punti, anziché 40, come prima dell'emergenza.

- Al colloquio orale si potranno conseguire fino a 40 punti.
- Il voto massimo finale possibile resta, infatti, 100/100.
- Si potrà ottenere la lode
- L'orale avrà una durata massima di 60 minuti

La prova orale **si svolgerà in presenza** (a meno che le condizioni epidemiologiche non lo consentano e con specifiche deroghe per casi particolari) **davanti a una commissione composta da sei membri interni e un Presidente esterno.**

- Ciascun candidato discuterà, in apertura di colloquio, **un elaborato sulle discipline di indirizzo, trattando un argomento concordato che sarà assegnato dai docenti di quelle discipline a ogni studente entro il 1° giugno** (punto a). Si riporta al presente documento la scheda n.12 inerente all' abbinamento "candidato-argomento".
- Seguirà la **discussione di un breve testo studiato durante l'ultimo anno nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana** (punto b).
- Saranno poi **analizzati materiali, coerenti con il percorso fatto, assegnati dalla commissione.**
- In chiusura, saranno **esposte le esperienze svolte nell'ambito dei Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento e accertate le conoscenze relative a "Cittadinanza e Costituzione"** secondo quanto effettivamente svolto dalla classe.

Colloquio

Sezione 2 (punto b)

Testi della letteratura italiana svolti durante l'anno scolastico e oggetto di discussione durante il colloquio dell'Esame di Stato 2019-2020

1. G. Verga

"La lupa" pp.72-75

-La lupa e Nanni, la lupa e Maricchia; la personalità della lupa

-La donna che fa perdere l'anima con uno sguardo: la donna Satanasso

2. G.D'Annunzio

Dalle "Laudi" (Alcyone) "**La pioggia nel pineto**", pp.310-313
-Il panismo, la metamorfosi dell'uomo e della natura

3. Il Futurismo

Marinetti: "Il Manifesto del Futurismo" (1909); pp.425-427

- Le parole in libertà:caratteristiche fondamentali della poetica futurista.
- Il bisogno di rottura, di provocazione.-Il mito della macchina e della velocità

Balla: "Manifesto del vestito antineutrale futurista"

- Gli abiti futuristi: aggressivi, agilizanti ...
- L'abolizione delle tinte neutre

4. G. Pascoli

- Da "Myricae":-**X agosto** (pp.232-233):
- il tema del nido, il tema del dolore e della morte;

G. Pascoli "Lavandare", pp. 230-231; l'abbandono, l'amore tradito

G. Pascoli Da "Canti di Castelvecchio": "**Il gelsomino notturno**", p. 257

I riferimenti alle nozze, all'amore e alla morte. I simboli (i fiori, l'ape, l'urna, le fosse...)

5. I. Svevo

Da La coscienza di Zeno:

"**L'ultima sigaretta**", pp. 473-476

I.Svevo "Il fidanzamento" (fotocopia): testo disponibile in Didattica

6. Pirandello e la crisi dell'individuo

Da "Novelle per un anno", "**La patente**", pp. 542-547,

- L'assurdo espediente di uno "iettatore" per sopravvivere;
- Il protagonista vittima di pregiudizi

Pirandello "L'uomo dal fiore in bocca", atto unico; l'assurdo

Pirandello, Da "Il Fu Mattia Pascal": Cambio treno, pag. 529-533

7. G. Ungaretti "Veglia", p.605; -

La stretta vicinanza alla morte scatena l'amore per la vita

G. Ungaretti "Fratelli", p. 607; L'atrocità della guerra fa riscoprire la fratellanza

G. Ungaretti "Sono una creatura,"pp.609-610; -Il dolore pietrifica l'animo

G. Ungaretti "Allegria di naufragi": allegria e naufragi due termini contrapposti

G. Ungaretti "I Fiumi" pag. 613-615: le fasi più importanti della sua vita, in Egitto (Nilo), in Italia (Serchio, le origini familiari),l'Isonzo (la guerra), Senna (Parigi)

8. E. Montale "I limoni": la poesia "manifesto"

E. Montale"Merigiare pallido e assorto", p.697,

- Il muro invalicabile
- La natura simbolo della condizione umana di dolore

E. Montale "Spesso il male di vivere", p. 699,

Il meriggio e il prodigio

L'altro, l'altrove, la ricerca di una via di fuga, di salvezza

E. Montale Da "Satura", le poesie dedicate alla moglie Drusilla Tanzi:

"**Caro piccolo insetto**", p. 725"**Ho sceso dandoti il braccio...**", p. 727

- La donna e l'intuizione; l'affetto e il ricordo della moglie
- La realtà non è quella che si vede

E. Montale "Ho sceso dandoti il braccio...", p. 727

9. **Lettura individuale di uno/due romanzi** (si rinvia in dettaglio al programma svolto allegato al presente documento)

Sarà necessario indossare la mascherina.

- Gli studenti potranno abbassarla nel corso del colloquio, ma restando a distanza di sicurezza, 2 metri.
- Non sono necessari i guanti: negli istituti ci saranno prodotti igienizzanti.
- Ogni candidato potrà portare con sé al massimo un accompagnatore, che dovrà anche lui rispettare le misure di distanziamento e indossare la mascherina.

Articolo 16
(Prova d'esame)

1. Le prove d'esame di cui all'articolo 17 del Decreto legislativo sono sostituite da un colloquio, che ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo culturale, educativo e professionale dello studente.

2. Ai fini di cui al comma 1, il candidato dimostra, nel corso del colloquio:

- a) di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;
- b) di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al profilo educativo culturale e professionale del percorso frequentato, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO;
- c) di aver maturato le competenze previste dalle attività di "Cittadinanza e Costituzione" declinate dal consiglio di classe.

3. La sottocommissione provvede alla predisposizione dei materiali di cui all'articolo 17 comma 1, lettera c) prima di ogni giornata di colloquio, per i relativi candidati.

Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema ed è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare.

Nella predisposizione dei materiali e nella preliminare assegnazione ai candidati, la sottocommissione tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun Consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida

Saranno presenti al colloquio anche i docenti di sostegno per gli alunni con Bes e Dsa

SCHEDA 12**Schema elaborato ESAME DI STATO**

ALUNNI	ARGOMENTI	TIPOLOGIA CAPO DI ABBIGLIAMENTO
	LIBERTY	GIACCA ADERENTE (tailleur gonna o pantalone)
	LIBERTY	GIACCA ADERENTE (tailleur gonna o pantalone)
	COCO CHANEL	GIACCA/ACCESSORI (tailleur gonna o pantalone)
	LIBERTY	GIACCA ADERENTE (tailleur gonna o pantalone)
	LIBERTY	GIACCA ADERENTE (tailleur gonna o pantalone)
	LIBERTY	GIACCA ADERENTE (tailleur gonna o pantalone)
	FUTURISMO	GIACCA DESTRUTTURATA ASIMMETRICA abbinata a pantaloni, gonna o abito
	FUTURISMO	GIACCA DESTRUTTURATA ASIMMETRICA abbinata a pantaloni, gonna o abito
	FUTURISMO	GIACCA DESTRUTTURATA ASIMMETRICA abbinata a pantaloni, gonna o abito
	FUTURISMO	GIACCA DESTRUTTURATA ASIMMETRICA abbinata a pantaloni, gonna o abito
	FUTURISMO	GIACCA DESTRUTTURATA ASIMMETRICA abbinata a pantaloni, gonna o abito
	ANNI '10 P. POIRET	CAPPOTTO KIMONO, ANCHE CON MANICA TAGLIO RAGLAN O GIRO ABBASSATO
	ANNI '10 P. POIRET	CAPPOTTO KIMONO, ANCHE CON MANICA TAGLIO RAGLAN O GIRO ABBASSATO
	ANNI '10 P. POIRET	CAPPOTTO KIMONO, ANCHE CON MANICA TAGLIO RAGLAN O GIRO ABBASSATO
	ANNI '10 P. POIRET	CAPPOTTO KIMONO, ANCHE CON MANICA TAGLIO RAGLAN O GIRO ABBASSATO
	COCO CHANEL	GIACCA/ACCESSORI (tailleur gonna o pantalone)
	ANNI '10 P. POIRET	CAPPOTTO KIMONO, ANCHE CON MANICA TAGLIO RAGLAN O GIRO ABBASSATO
	LIBERTY	MINI CAPPOTTO MONOPETTO E DOPPIO PETTO
	LIBERTY	MINI CAPPOTTO MONOPETTO E DOPPIO PETTO
	LIBERTY	MINI CAPPOTTO MONOPETTO E DOPPIO PETTO
	LIBERTY	MINI CAPPOTTO MONOPETTO E DOPPIO PETTO
	LIBERTY	MINI CAPPOTTO MONOPETTO E DOPPIO PETTO

SCHEDA 13

SCHEDA INFORMATIVA DELLE PROVE DI SIMULAZIONE DEL COLLOQUIO

Data di svolgimento	Tempo assegnato	Materie coinvolte	Tipologia di verifica	Criteri di valutazione	Punteggi attribuiti e livello di sufficienza
29/05/2020	1 ora per ciascun candidato	-1 Progettazione Tessile -2 Laboratori tecnologici ed esercitazioni tessili-abbigliamento -3 Lingua e letteratura Italiana -4 Lingua inglese -5 Tecnologia applicata ai materiali e ai processi produttivi -6 Marketing	Orale in videoconferenza Meet	Vedi griglia colloquio ministeriale	Verifica formativa non sommativa

Nella simulazione dell'esame orale due candidati volontari espongono i seguenti argomenti:

1. D'Annunzio - Estetismo
2. Futurismo - Marinetti

SCHEDA 14

CRITERI DI STESURA PER LA RELAZIONE DELL'ESPERIENZA IN AMBITO PCTO.

In ottemperanza con le nuove disposizioni del Miur e dell'ordinanza O.M. n.205 dell'11/03 2019 si definiscono i criteri per la stesura della breve relazione sull'esperienza svolta nell'ambito dei P.C.T.O.

RELAZIONE	OBIETTIVI	CONTENUTI	METODOLOGIA	MATERIALE PRODOTTO
Esperienza personale nell'ambito dei PCTO	<p>-Realizzare una breve relazione e /o un elaborato multimediale che presenti le esperienze svolte (stage, project work, visite aziendali, progetto Madrugada)</p> <p>- valorizzare le competenze trasversali acquisite</p> <p>-dare un'indicazione dell'orientamento futuro.</p>	<p>Natura e caratteristiche delle attività svolte con riferimento alla tipologia dell'azienda o della mansione ricoperta.</p> <p>Le motivazioni del percorso prescelto ed effettuato tramite stage e Project work</p> <p>Competenze acquisite in ambiente lavorativo</p> <p>Riflessione sulla ricaduta dell'attività anche riguardo alle attività di studio e lavoro post diploma</p>	<p>1-Caratteristiche dell'azienda.</p> <p>2-Competenze acquisite in ambiente lavorativo.</p> <p>3- Diario di bordo.</p>	<p>Cartaceo</p> <p>Power point</p>
	Presentare e gestire il percorso secondo criteri organici e articolati	<p>1-parte introduttiva una slide con dati generali (periodo struttura ospitante/sede, struttura area) e motivazioni con obiettivi formativi concordati con il tutor.</p> <p>2-parte centrale sei slide con informazioni sulle attività svolte ed esiti. Competenze apprese durante lo svolgimento delle attività .</p> <p>3- Parte conclusiva tre slide. Riflessione sulla ricaduta dell'attività, competenze acquisite, difficoltà incontrate adeguatezza della preparazione, legame con l'esperienza con le scelte future. Valore complessivo dell'esperienza.</p>	Indicazioni operative suggerite dal tutor e raccomandate dal Miur.	10 slide (5 pagine in totale).
"Progetto personale" collegato ad una delle esperienze svolte in ambito PCTO	Elaborare un approfondimento e un percorso tematico secondo criteri organici e articolati professionalizzanti	<p>Lavoro di ricerca e/o di approfondimento in collegamento ad una delle esperienze svolte</p> <p>Illustrazione criteri e motivazioni</p> <p>Presentazione prodotto</p> <p>(capo moda-accessorio, altro)</p>		<p>Analisi del prodotto Progetto /</p> <p>Progettazione e tecnico/ grafica book-realizzazione prototipo manufatto-</p>

SCHEDA 15

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Cittadinanza e Costituzione riassunti nella seguente tabella.

PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE
Titolo del percorso/Contenuti
<p>Teatro San Gaetano di Padova: Conferenza di Zita Dazzi sulla Resistenza e sulla figura di Laura Wronowsky, nipote dell'on. Matteotti, partigiana.</p> <ul style="list-style-type: none">- Presentazione del romanzo "Con l'anima di traverso" <p>In Didattica file su Zita Dazzi "Con l'anima di traverso" e approfondimento sul significato e sul valore della Resistenza</p>
<p>Mostra "Van Gogh, Monet, Degas" a Palazzo Zabarella</p> <ul style="list-style-type: none">- con la partecipazione della prof. Valeria Giancola, nell'ambito del modulo di potenziamento di Storia dell'Arte
<p>Lezione introduttiva della prof, Giancola Valeria in preparazione alla gita d'istruzione a Parigi: le opere più significative del Louvre e del Museo d'Orsay</p>
<p>Lezione della prof. Giancola Valeria in Meet in compresenza</p> <ul style="list-style-type: none">- Picasso e il Cubismo
<p>Visita al Museo del Risorgimento presso il primo piano del Pedrocchi</p>
<p>Visita al Musme, il Museo della Medicina di Padova</p> <p>In Didattica: Relazione sul Musme di Padova</p> <p>Elaborati svolti dagli alunni</p>
<p>Incontro con Filomena Lamberti presso Aula Magna dell' Istituto Marconi</p> <ul style="list-style-type: none">- Presentazione del romanzo-testimonianza "Un'altra vita" nell'ambito dei progetti promossi dall'Associazione Spazio donna <p>Riflessioni e confronto sul tema della violenza contro le donne</p>
<p>Riflessioni sullo sviluppo e sulla tutela dell'ambiente, sulle condizioni climatiche</p> <ul style="list-style-type: none">- Riflessioni su bullismo e cyber bullismo- Riflessioni sulla rivoluzione tecnologica- Riflessioni sul corona virus: elaborazione di un testo scritto "La storia siamo noi"

Primo Levi: Da "Se questo è un uomo" "I Sommersi e i salvati".

Riflessioni sulla Shoah con riferimenti anche alle recenti interviste di Liliana Segre.

Relazione di Camporese e Polato sull'esperienza vissuta durante il Viaggio della memoria nei campi di sterminio ad Auschwitz e Birkenau

Partecipazione al progetto "RicercaATTIVamente" conferenza con il prof. Akihro Maeda

L'esperienza in Guinea Bissau grazie al Progetto Madrugada

Hanno partecipato Pengo, Michelin, Zorzetto e Zorzi che hanno relazionato in video lezione il valore di questa esperienza umana e professionale.

Ogni alunno/a sulla base dei propri interessi e delle proprie conoscenze ha scelto e approfondito un argomento di cittadinanza e costituzione.

SCHEDA 16

**PROGRAMMI SVOLTI ALLA DATA DEL C.D.C DI APPROVAZIONE DEL DOCUMENTO
DEL 15 MAGGIO 2020**

**PROGRAMMA SVOLTO
CLASSE V A PROFESSIONALE MODA
a.s. 2019 - 2020**

DOCENTE: prof. Ornella Moressa

OBIETTIVI DIPARTIMENTO

Conoscenze

- Conosce i caratteri fondamentali della civiltà e della cultura dei secoli XIX e XX
- Conosce cenni biografici e le linee essenziali della poetica degli autori trattati
- Conosce la struttura generale, i temi fondamentali e una scelta essenziale di passi fondamentali di alcune opere antologizzate
- Conosce gli aspetti caratterizzanti le principali tipologie testuali A,B e C dell'Esame di Stato: analisi testuale; analisi e produzione di un testo argomentativo; riflessione critica testo espositivo argomentativo su tematiche di attualità

Competenze

- Sa collocare nel tempo e nello spazio i principali fenomeni culturali studiati
- Sa individuare i contenuti e i temi fondamentali di un testo narrativo, poetico e/o teatrale
- Riconosce le principali strutture narratologiche di un testo
- Riconosce le principali caratteristiche poetiche di un testo
- Sa produrre testi scritti e orali pertinenti alla traccia, corretti e coerenti

Capacità

- Sa inquadrare i testi, in relazione alla corrente letteraria e alla poetica del singolo autore, operando semplici collegamenti
- Sa produrre per iscritto testi sufficientemente chiari e coerenti di analisi e sintesi dei contenuti fondamentali
- Sa esporre oralmente i contenuti fondamentali con i collegamenti essenziali e semplici riflessioni personali
- Sa presentare gli argomenti con qualche semplice riferimento interdisciplinare

CONTENUTI PREVISTI

1. Il Verismo: G. Verga
2. L'Estetismo: O Wilde, G. D'Annunzio (il dandy - l'esteta)
3. Il Futurismo
4. Il Simbolismo italiano: G. Pascoli
5. I. Svevo e la psicanalisi
6. La crisi d'identità: Pirandello
7. L'Ermetismo: Ungaretti -Montale
8. P. Levi e la testimonianza di sopravvissuto
9. Lettura individuale di uno/due romanzi

DECLINAZIONE ANALITICA DELLE COMPETENZE SPECIFICHE

Riferite ai testi degli autori oggetto di studio

1. COMPETENZA N.1: COGLIERE IL SENSO GENERALE DEL TESTO

- Legge il testo e comprende il linguaggio
- Riconosce la tipologia di testo e la struttura (individua il componimento e le sue caratteristiche formali)
- Sa selezionare i contenuti: sottolinea frasi, parole chiave, concetti significativi riportandoli in uno schema logico, ordinato, funzionale all'interpretazione

2. COMPETENZA N.2: ANALIZZARE IL TESTO

- Sa estrapolare le informazioni essenziali -rilevanti, irrinunciabili- da un testo di tipo narrativo, poetico, letterario in genere, per costruire un'analisi complessiva e un commento che esprima il messaggio dell'autore (argomento di fondo/ poetica/ messaggio)
- Sa individuare il rapporto tra temi e ripartizioni: delle strofe (in poesia), sequenze-descrizioni (nella narrativa), atti (nelle opere teatrali)
- Sa analizzare il registro linguistico (es: basso - medio - aulico -quotidiano)
- Sa analizzare il livello retorico (simboli, analogie, metafore, ecc)

3. COMPETENZA N.3 : PRODURRE UN'ANALISI TESTUALE

- Sa sintetizzare gli elementi della poetica dell'autore che emergono dal testo preso in esame (prosa-poesia), producendo in forma scritta e orale: riassunti, analisi testuali, commenti, interpretazioni del testo e del messaggio di fondo
- Sa organizzare gli elementi chiave di un testo e quanto emerso dai livelli di analisi producendo: scaletta- schema - traccia
- Sa selezionare le informazioni essenziali (immagini, simboli, figure retoriche e altro) che servono per comporre un'analisi ragionata e un commento contenente le conoscenze ricavate dallo studio dell'autore, della sua poetica e del testo preso in esame (analisi ragionata e contestualizzata)
- Sa rilevare e riconoscere gli elementi della poetica in testi di vario tipo e riferirne in modo logico- ragionato
- Sa interpretare e produrre un giudizio personale in forma scritta e orale
- Sa leggere i testi cogliendo il messaggio dell'autore e creando relazioni logiche con altri testi dello stesso scrittore

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (raccomandazione del Parlamento europeo e del consiglio 18-12-2006/ 23-04-2008 D.M.139/2007. regolamento e guida degli Istituti tecnici e professionali 2010)

1. usa correttamente le strutture della lingua: fonologia, ortografia, morfologia, sintassi, lessico
2. individua il significato, i registri dei messaggi e sa gestire in modo opportuno la comunicazione scritta e orale
3. rileva nei testi le informazioni esplicite e implicite
4. sa confrontare testi di un autore o di autori diversi
5. sa selezionare le informazioni in modo efficace anche attraverso mappe, schemi
6. si esprime in modo chiaro e coerente
7. sa inserire spunti personali

8. sa rispondere alle sollecitazioni degli interlocutori con una comunicazione puntuale e pertinente, con riferimento ai contenuti appresi,
9. motiva le sue tesi con informazioni, sapendo reagire al contraddittorio, dimostrando di ascoltare e tenere in conto le posizioni dell'altro, rispondendo a domande in modo preciso e opportuno

Svolgimento del programma:

Si è seguito tendenzialmente un ordine cronologico nell'esposizione degli argomenti e si è privilegiata la lettura e l'analisi dei testi più rappresentativi dei diversi autori con opportune schematizzazioni.

STRATEGIE ATTUATE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI

- Rendere responsabili gli alunni attraverso controlli e verifiche periodiche dell'esecuzione del lavoro svolto
- Abituare gli studenti a relazionare in modo ordinato, logico e personale
- Consolidare negli allievi la capacità di produrre testi scritti
- Stimolare gli studenti a correlare le informazioni e le conoscenze
- Formulare domande finalizzate a stimolare l'interpretazione personale e l'approfondimento
- Somministrare alla fine di ogni unità esercizi/elaborati/questionari di verifica
- Svolgere simulazioni Esame di Stato: tipologie A-B-C

ORGANIZZAZIONE DEGLI INTERVENTI DI RECUPERO

Si sono effettuati interventi di recupero in itinere, avvalendosi di spiegazioni supplementari, di esercizi di rinforzo da svolgere in classe o a casa e, in casi particolari, con interventi mirati, personalizzati.

Tipologia delle prove di verifica

- Interrogazioni orali
- Prove scritte delle diverse tipologie previste per la prima prova dell'Esame di Stato
- Prove scritte valide per l'orale (letteratura)

STRUMENTI CHE CONCORRONO ALLA VALUTAZIONE PERIODICA E FINALE

- Metodo di studio
- Partecipazione all'attività didattica in presenza e, dal 27 febbraio 2020 fino al termine delle lezioni, in DAD (Didattica a distanza)
- Impegno
- Progressi raggiunti (lacune colmate, elaborati di livello da sufficiente a discreto...) in riferimento anche al livello della classe
- Situazione personale: impegno, assiduità, capacità di affrontare e risolvere problemi, partecipazione alle attività curriculari e d extracurriculari proposte dall'Istituto

**Rimodulazione della programmazione e delle attività:
dal 27 febbraio al 5 giugno 2020**

Competenze

- Rimangono invariate

Le abilità sono state valorizzate *In termini di*

- Autonomia
- Capacità di riorganizzare la propria giornata,
 - di organizzare tempi,
 - di reperire materiali,
 - di svolgere e consegnare elaborati
- Progressi: “passi” compiuti dagli alunni
 - interattività nelle piattaforme telematiche
 - interazione a distanza con il docente
 - riscontri positivi nel dialogo, nell’autocorrezione, nella disponibilità a migliorare
- Empatia
- Interesse per lo studio

L'alunno/a

- sa coinvolgere i compagni
- coordina sms del gruppo classe
- è disponibile ad aiutare qualche compagno in qualche disciplina: azioni di “peer to peer”
- si fa portavoce delle esigenze del gruppo classe
- dimostra interesse, piacere per alcune tematiche e lo manifesta apertamente
- coglie occasioni, opportunità per realizzare lavori di ricerca e di approfondimento personale
- condivide le sue letture e le sue idee
- fornisce ai compagni indicazioni operative per l'utilizzo degli strumenti informatici
- manifesta spirito di iniziativa

Speciali “accortezze”

Particolare attenzione per gli alunni in difficoltà che esprimano disagio o tendenza all'abbandono dello studio,

- per evitare quanto più possibile l'isolamento e la sfiducia in sé, nelle proprie capacità o possibilità di riuscire
- e correggere la tendenza a perdere tempo, a rinviare, a non fare

Da qui il ricorso a:

- frequenti contatti via sms, video chiamate o video telefonate
- coordinamento costante con i colleghi al fine di incoraggiarli e sostenerli
- valorizzazione dei progressi e dei risultati positivi (più che delle lacune o delle carenze)
- concessione di tempi più lunghi, concordando altri termini di consegna o permettendo di frazionare temi/argomenti ...

Criteri pratici per l'avvio della Didattica a distanza

- Individuo bisogni relativi alla carenza di strumenti digitali/informatici.
- Cerco di mantenere contatto e rapporto con tutti gli allievi, attraverso pc, cellulare, whatsapp, e mail, video lezione ...

- Sollecito chi non è presente alle video lezioni
- Assicuro la sostenibilità della lezione a distanza da parte degli studenti preferendo lezioni di 20-30 minuti, riservando sempre spazi per domande, interventi ...

Verso un apprendimento più creativo e interessante

- Assecondo il più possibile i loro interessi e le esigenze che manifestano
- Concordo con gli alunni tagli/adattamenti/modifiche del programma
- Programmo verifiche orali online in Meet, su base volontaria, accogliendo gli orari da loro proposti, anche di pomeriggio
- Cerco di fornire a ciascuno le strategie, i tempi e le opportunità per esprimersi al meglio, anche attraverso elaborati creativi, originali, incoraggiandoli con apprezzamenti per quanto svolto
- Privilegio l'aspetto umano rispetto a quello didattico

1. Valutazione delle attività

- Senza discostarmi dalla consuetudine, registro regolarmente i voti assegnati nei compiti svolti a casa, in Spaggiari, nella colonna del "pratico"
- Valuto la capacità di procedere anche autonomamente nello studio e nell'approfondimento
- Lascio ampio spazio agli interventi, all'esposizione del giudizio personale su un romanzo, una poesia, un argomento come il corona virus ...
- Considero e valuto gli interventi di chi partecipa attivamente per ripassare argomenti già svolti o approfondire le tematiche ("pear to pear")
- Valuto anche la disponibilità a fare da tutor ai compagni, a rendersi disponibile come portavoce/rappresentante di classe
- Evito valutazioni negative: spiego gli errori, invito a rifare, a completare o a riformulare; *assegno voto negativo soltanto se l'alunno/a non collabora, non svolge l'attività richiesta, nonostante i richiami*
- Nelle verifiche orali online cerco di adottare, sia in italiano che in storia un'interrogazione breve di 5-6minuti
- Apprezzo la puntualità, il rispetto delle scadenze;
- Riconosco nel punteggiare anche la cura nello svolgimento degli elaborati.

2. Obiettivi

- Mantenere vivo il senso di appartenenza al gruppo classe
- Combattere "il rischio di isolamento e di demotivazione"
- Suscitare il desiderio di continuare a fare scuola in modo responsabile, curioso, libero
- Guidare verso il successo formativo, incoraggiando il raggiungimento di traguardi con "piccoli passi"
- Garantire una continuità
- Fare in modo che ogni studente si senta protagonista

- Sopperire alla mancanza della didattica in presenza, con video lezioni che lascino spazio al dialogo
- Evitare sovrapposizioni nella forma delle “classi virtuali”, tra le diverse discipline

3. Mezzi/strumenti

- Libro di testo, schede, mappe concettuali
- materiali appositamente prodotti/predisposti
- visione di film, filmati, documentari
- lezioni registrate dalla RAI
- video lezione (in Meet)
- Youtube
- Consultazione Treccani online
- Utilizzo della “Didattica”, all’interno del registro elettronico, per includere e condividere materiali
- E mail per ricevere e inviare elaborati svolti dagli alunni e/o corretti
- Agenda del Registro elettronico per definizione e programmazione attività

Didattica attiva a distanza: tempi e modalità

Per praticità e per un riscontro puntuale di quanto svolto

- mi costruisco una mia rubrica settimanale in cui annoto, di settimana in settimana,
- gli argomenti trattati nelle singole classi e nelle discipline di italiano e storia
- gli esiti
- i riscontri da parte dei ragazzi
- eventuali criticità
- soluzioni adottate
- modifiche apportate

Metodologia

- Organizzo **l’invio e la restituzione degli elaborati svolti dagli allievi, tramite e mail** perché mi permette di apportare correzioni, suggerimenti, note e consigli
- **Selezione materiali didattici online** (su youtube, raiply...) adeguati alle nuove esigenze e modalità di lezione
- **Semplifico i contenuti** che trasmetto in tempi brevi 10-15 minuti, poi interagisco con domande-guida
- **Riduco gli argomenti da svolgere, conoscere, apprendere**
- Predispongo materiali personalizzati
- Effettuo **attività di sportello** in base alle esigenze degli alunni: tramite video chiamata dal cellulare o tramite meet finalizzate ad affrontare con tempestività ed efficacia le difficoltà di apprendimento
- Per quanto possibile **coinvolgo nelle video lezioni anche colleghi di sostegno o colleghi con cui avevo stabilito moduli o progetti** (prof. Valeria Giancola per approfondimento Storia dell’Arte)

- **Concordo con i docenti di sostegno, nuovi programmi di italiano storia, condivido con loro materiali, prove, verifiche orali**
- Fornisco di volta in volta indicazione sul modo di procedere nello studio con approfondimenti, attività di recupero, consolidamento, ricerche, in un'ottica di personalizzazione e responsabilità
- **Verifico il peso e il carico di lavoro** ed, eventualmente, concedo tempi più lunghi per la consegna di compiti
- Per quanto possibile valuto il reale interesse e coinvolgimento

Esigenze riscontrate

- Tener conto dell'emergenza: gli alunni non vivono una situazione semplice, anche se a casa
- Sollecitare più che rimproverare, pur segnalando atteggiamenti poco adeguati, svogliatezza, tendenza a rinviare ...
- Identificare i veri interessi e le autentiche preoccupazioni degli studenti
- Considerare che le abitudini di vita degli alunni sono state stravolte
- Tener conto del fatto che qualcuno non ha a disposizione i mezzi o gli strumenti per connettersi o per inviare materiali ...
- Considerare che la teledidattica non garantisce la riservatezza e la sicurezza del compito svolto in classe, ma la conoscenza pregressa degli alunni può fornire dati ed esiti comunque significativi.

Avvertenze date agli alunni

- vietata la diffusione in rete di screenshot e di fotografie: non possono propagare in rete le lezioni realizzate dal docente e le attività create o sviluppate con il docente e con i compagni,
- richiamato il patto di corresponsabilità educativa congiunta: quello firmato tra genitori, studenti e scuola,
- ricordato il dovere di compartecipazione,
- sollecitata la presenza alle video lezioni.

Limiti della didattica a distanza: impedimenti, punti di debolezza

Il fatto di dover considerare che

- un alunno/a deva condividere spazi e strumenti con i componenti della famiglia
- molti studenti non possiedono un pc e utilizzano per le attività il loro smartphone

Lo studente inoltre dovrebbe avere

- la disponibilità di un computer (una famiglia con un solo PC e il padre che tenta di fare smart working per campare, due o tre figli, la madre che ogni tanto deve comunicare con i parenti lontani...),
- una buona connessione
- giga sufficienti per tutto un mese
- Dovrebbe saper far funzionare microfono e webcam
- Dovrebbe evitare di mantenere spenta la videocamera in video lezione
- Dovrebbe rispettare l'ordine di mantenere chiuso il microfono
- Dovrebbe presentarsi con abbigliamento consono

Per quanto riguarda i contenuti

- **Ho completato il programma svolgendo in DAD:**
- **Svevo:** di cui ho scelto in particolare i capitoli de *La coscienza di Zeno*; “Il vizio del fumo” e “ La storia del mio matrimonio”; introducendo a grandi linee Freud e la psicanalisi, approfondendo il tema della salute e della malattia; la figura dell’inetto e la concezione di Svevo che la vita attuale è inquinata alle radici”
- **Pirandello:** tramite la visione de “La patente” con Totò; “L’uomo dal fiore in bocca” con Vittorio Gassman; la lettura del brano antologizzato su “Il fu Mattia Pascal”, sottolineando l’incomunicabilità, l’assurdo, l’umorismo e le “maschere”
- **Ungaretti:** attraverso poesie scelte; valutando l’essenzialità della poesia ermetica , il dramma della guerra in un diario in versi, l’essere fratelli e non nemici, il binomio allegria e naufragi, il dolore e l’illuminazione
- **Montale:** con riferimenti al “male di vivere”, ma anche alla figura della donna come nuova Beatrice, a Irma Brandeis, a Maria Luisa Spaziani e alla presenza della moglie “la mosca”
- **Ho tralasciato Saba e Quasimodo** per limiti di tempo, per evitare una trattazione troppo schematica e favorire un’azione di ripasso e rinforzo.
- **Per la descrizione puntuale e dettagliata dei contenuti, comunque, si rinvia al programma svolto, fornito in allegato.**

CONTENUTI

Libro di testo: M. Sambugar, G. Salà, Letteratura +, vol. 3, La Nuova Italia

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Il Verismo: G.Verga - L’Estetismo: O Wilde, G. D’Annunzio - Il Futurismo - Il Simbolismo italiano: G. Pascoli - I. Svevo e la psicanalisi - La crisi d’identità: Pirandello - L’Ermetismo: Ungaretti - Montale - P. Levi e la testimonianza di sopravvissuto - Attualità - Approfondimenti di Storia dell’Arte da parte della Prof. Giancola - Lettura individuale di uno/due romanzi |
|---|

MODULI

1. Il Verismo

- La denuncia sociale
- I vinti
- La morale dell’ostrica
- La povertà
- La visione del mondo di Verga

Testi:

Da Vita dei Campi (1880):

“**Fantasticheria**” pp.77-81

“**La lupa**” pp.72-75

- La lupa e Nanni, la lupa e Maricchia; la personalità della lupa
- La donna che fa perdere l'anima con uno sguardo: la donna Satanasso

Da “I Malavoglia” **L’arrivo e l’addio di ‘Ntoni**”, pp.97-99

- La lotta per la sopravvivenza; il pessimismo; la rassegnazione dei vinti, il fallimento di ‘Ntoni

Da Mastro don Gesualdo: “**La morte di don Gesualdo**”, pp.122-125

- L’ossessione della “roba”

2. L’Estetismo

Conoscere le caratteristiche generali dell’epoca: la Bell’Epoque.

Il Decadentismo e l’Estetismo: caratteri generali, pp.162-168

O Wilde: “Il ritratto di Dorian Gray”,

“**Lo splendore e l’esaltazione della giovinezza**”, pp. 202-04;

- Il valore supremo del piacere; L’influenza di L.Henry su Dorian;
- Una vita sregolata e una fine tragica
- La mancanza di etica, la trasgressione, il piacere, l’edonismo.
La bellezza come unico valore

Visione del film: L’importanza di chiamarsi Ernesto

- **In Didattica**
- **L’importanza di chiamarsi Ernesto, sintesi e analisi**

G.D’Annunzio: pp.270-76, pp.278-80

- La figura dell’esteta
- L’eroe decadente, la mancanza di moralità
- La ricerca del lusso, di cose belle, rare, preziose
- A confronto Dorian Gray e Andrea Sperelli

Testi:

Da “Il piacere” “**Il ritratto di un esteta**”, pp. 284-286

- La trama de “Il Piacere” (1889); le figure contrapposte di Elena Muti e di Maria Ferres

Dalle “Laudi” (Alcyone) “**La pioggia nel pineto**”, pp.310-313

- Il panismo, la metamorfosi dell’uomo e della natura

3 Il Futurismo

Il Futurismo pp.414-417

Cenni generali al fenomeno artistico (tramite slides delle opere d’arte più note)

Marinetti: “Il Manifesto del Futurismo” (1909); pp.425-427

- Le parole in libertà:caratteristiche fondamentali della poetica futurista.
- Le Avanguardie e il bisogno di rottura, di provocazione.
- Il mito della macchina e della velocità

Balla: “Manifesto del vestito antineutrale futurista”

- Gli abiti futuristi: aggressivi, agilizzanti ...
- L'abolizione delle tinte neutre

Palazzeschi “E lasciatemi divertire”

- Il poeta si diverte
- La perdita di importanza del ruolo del poeta

In Didattica

- **Il contesto storico del Futurismo**
- **Il Futurismo**
- **Pubblicità futurista**
- **I Futuristi e la donna**
- **Abiti futuristi**
- **Pittura e arte futurista**
- **Il Manifesto di Marinetti**

4. Il Simbolismo

G. Pascoli: la vita, l'incidenza dei lutti familiari (in sintesi), pp. 214-217

-La poetica: pp. 218-219 La poetica del “fanciullino”: -Guardare il mondo come un fanciullo, rimpicciolire le cose grandi e ingrandire le piccole

Testi:

- Da “Myricae”:-**X agosto** (pp.232-233):

- il tema del nido, il tema del dolore e della morte;

“**Lavandare**”, pp. 230-231; l'abbandono, l'amore tradito

“**Temporale**”, p. 238,

“**Lampo**”, p.242,

“**Tuono**”, p. 244; La natura sconvolta, i suoni, i colori

- Da “Canti di Castelvecchio”: “**Il gelsomino notturno**”, p. 257

- I riferimenti alle nozze, all'amore e alla morte. I simboli (i fiori, l'ape, l'urna, le fosse...)

5 La psicanalisi nell'età della crisi

Freud e la nascita della psicanalisi (in sintesi).

I. Svevo (contestualizzazione storica), pp.448-450;

Testi

“**La coscienza di Zeno**”, in sintesi, pp. 466-69 ; analisi di:

“**L'ultima sigaretta**”, pp. 473-476

“**Il fidanzamento**” (fotocopia): testo disponibile in Didattica

“**Una catastrofe inaudita**”, pp. 488-89

- Concetti psicanalitici di riferimento e temi di fondo del romanzo: inettitudine, coscienza-autocoscienza, malattia, guarigione.
- La vita attuale è *inquinata alle radici*
- L'impossibilità di sradicare il male

- Youtube Video “ **La Coscienza di Zeno, non puoi non saperlo**”
- youtube **la video lezione: Alberto Asor Rosa racconta Italo Svevo**

In Didattica file: Il mito di Edipo

- **Schema** relativo a Svevo
- **Immagini di Svevo** (Svevo e Trieste: il percorso dedicato al poeta)
- Svevo slides (introduzione a La coscienza di Zeno)
- Formulazione domande su Svevo
- **“Mettiti alla prova. Sei in grado di rispondere?”**

6 Pirandello e la crisi dell’individuo

L. Pirandello: profilo generale, pp. 496-98, pp.507-510

I temi: essere e apparire; Mattia, Adriano e il Fu Mattia: la crisi dell’identità
“Il Fu Mattia Pascal” Riassunto e tematiche, pp.518-522

Testi

“Cambio treno”, pp. 529-533

- Il desiderio di evadere dal proprio ambiente
- Il caso.-L’impossibilità di farsi una nuova vita
- La crisi dell’uomo moderno pp. 518-521

Da “Novelle per un anno”,

“La patente”, pp. 542-547,

- L’assurdo espediente di uno “iettatore” per sopravvivere
- Il protagonista vittima di pregiudizi

“L’uomo dal fiore in bocca”, atto unico

- **youtube video** riguardante **La patente interpretata da Totò**
- **L’uomo dal fiore in bocca interpretato da Gassman**

In Didattica

- **“Mettiti alla prova su Pirandello**
- **Immagini su Il fu Mattia Pascal**
- **Il fu Mattia Pascal**
- **L’uomo dal fiore in bocca”: testo integrale + analisi**
- **Analisi de “La patente”**
- **Pirandello**

7 La letteratura tra le due guerre: L’Ermetismo

Caratteristiche della “poesia ermetica”: assenza-presenza; correlativo oggettivo, pp.771-73

G. Ungaretti (1888-1970)

Testi

“Veglia”, p.605; -La stretta vicinanza alla morte scatena l’amore per la vita

“Fratelli”, p. 607; L’atrocità della guerra fa riscoprire la fratellanza

“Sono una creatura”,pp.609-610; -Il dolore pietrifica l’animo

“Allegria di naufragi”: allegria e naufragi due termini contrapposti

“**Soldati**”, p.622: il dramma del momento storico e della condizione umana
“**Mattina**”, p.620: La poesia come improvvisa illuminazione

Rai Teche Ungaretti prolusione per la laurea ad honorem;

- 2) Rai Teche **L'ispirazione poetica secondo Ungaretti;**
- 3) youtube **Raiscuola La vita di Ungaretti;**
- 4) youtube **Ungaretti contro la guerra e l'imperialismo**

In Didattica: "Testi e analisi poesie di Ungaretti"

- **Slide su Ungaretti**
- **La poetica di Ungaretti**
- **Ungaretti poeta di tre continenti**

E.Montale

Testi: Da “Ossi di seppia”, pp.689-90:

“**I limoni**”

“**Meriggiare pallido e assorto**”, p.697,

- Il muro invalicabile
- La natura simbolo della condizione umana di dolore

“**Spesso il male di vivere**”, p. 699,

- Il meriggio e il prodigio
- L'altro, l'altrove, la ricerca di una via di fuga, di salvezza

“**Felicità raggiunta**”

Da “Satura”, le poesie dedicate alla moglie Drusilla Tanzi:

“**Caro piccolo insetto**”, p. 725

“**Ho sceso dandoti il braccio...**”, p. 727

- La donna e l'intuizione; l'affetto e il ricordo della moglie
- La realtà non è quella che si vede

In Didattica

- file su Eugenio Montale, sulla sua visione poetica
- Slides su Montale

8 Primo Levi

Da “**Se questo è un uomo**”, “**I sommersi e i salvati**”, p. 926-930

- Il bisogno di testimoniare
- La mancanza di libertà e di dignità: la “demolizione” di un uomo
- Il dolore, la morte

Riflessioni sulla Shoah con riferimenti anche alle recenti interviste di Liliana Segre. Interventi delle alunne che hanno partecipato al Viaggio della Memoria

Incontro con Filomena Lamberti presso Aula Magna dell' Istituto Marconi

- Presentazione del **romanzo-testimonianza “Un'altra vita”** nell'ambito dei progetti promossi dall'Associazione Spaziadonna
- Riflessioni e confronto sul tema della violenza contro le donne

Incontro con Zita Dazzi, giornalista e autrice di **“Con l'anima di traverso”** presso il Teatro San Gaetano di Padova

- **La figura e la storia di Laura Wronowski**, nipote di Matteotti
- La Resistenza e l'invito a “non nascondere le proprie idee, anche se questo comporta un prezzo”

Mostra “Van Gogh, Monet, Degas” a Palazzo Zabarella

Con la partecipazione della prof. Valeria Giancola, come Guida, nell'ambito del modulo di potenziamento di Storia dell'Arte.

1. Lezione introduttiva della prof. Giancola Valeria in preparazione alla gita d'istruzione a Parigi: **le opere più significative del Louvre e del Museo d'Orsay**
2. **Lezione della prof. Giancola Valeria su Picasso**
3. **Slides su Charlotte Salomon**
4. **Scheda su Arte e Nazismo**: condivisa in Didattica

Attualità:

- **Riflessioni sullo sviluppo e sulla tutela dell'ambiente, sulle condizioni climatiche**
- Riflessioni su **bullismo e cyber bullismo**
- Riflessioni sulla **rivoluzione tecnologica**
- Riflessioni sul **corona virus: elaborazione di un testo scritto “La storia siamo noi”**

HELP: Attività di recupero/rinforzo per lo scritto

- **Aiuto per lo svolgimento del tema sul corona virus**
- **Indicazioni per lo svolgimento di un tema argomentativo**
- **Consigli utili per formulare un commento**
- **Indicazioni per lo svolgimento de “La storia siamo noi”**

Lettura individuale di uno/due romanzi

Hope Ihihonkhen Francesca	Berto, Il cielo è rosso Morante La storia
Pengo Sofia	R. Gary, Educazione Europea
Ejeh Sara	P.Giordano La solitudine dei numeri primi
Celmanti Viviana	P.Giordano La solitudine dei numeri primi
Coppiello Federica	P.Giordano La solitudine dei numeri primi
Michelon Giorgia	P.Giordano La solitudine dei numeri primi
Camporese Martina	Delacourt, Le cose che non ho
Ejeh -Sara	Baricco, Seta
Zanghierato Alessia	Baricco, Seta
Bertelle Anna	Baricco, Seta
Bassi Irene	Baricco, Seta

Zanotto Francesco	S.Auci I leoni di Sicilia. La saga dei Florio
Unizzi Alessia	Zucconi Stranieri come noi
Panait Rebecca	Falcone, Cose di cosa nostra
Caterina Zilio	Chevalier, La ragazza con l'orecchino di perla
Basso Irene	Chevalier La ragazza con l'orecchino di perla
Bonetti Alessia	Chevalier La ragazza con l'orecchino di perla
Michelon Giorgia	Chevalier La ragazza con l'orecchino di perla
Rizzo Elisa	Chevalier La ragazza con l'orecchino di perla
Contarini Sabrina	Pitzorno Il sogno della macchina da cucire
Celmanti Vivianab	Pitzorno Il sogno della macchina da cucire
Rizzo Elisa	Pitzorno Il sogno della macchina da cucire
Zorzetto Angelica	Pitzorno Il sogno della macchina da cucire
Polato Mariangela	Calvino, Il sentiero dei nidi di ragno

In Didattica analisi di

- **Berto, Il cielo è rosso**
- **Morante La storia**
- **R. Gary, Educazione Europea**
- **P. Giordano La solitudine dei numeri primi**
- **Delacourt, Le cose che non ho**
- **Baricco, Seta**
- **S.Auci I leoni di Sicilia. La saga dei Florio**
- **Zucconi Stranieri come noi**
- **Falcone, Cose di cosa nostra**
- **Chevalier, La ragazza con l'orecchino di perla**
- **Pitzorno Il sogno della macchina da cucire**
- **Calvino, Il sentiero dei nidi di ragno**

Padova, lì 30/05/2020

Docente
Ornella Moressa

**PROGRAMMA SVOLTO
CLASSE V A PROFESSIONALE MODA
a.s. 2019 - 2020**

RELAZIONE FINALE DI STORIA CITTADINANZA E COSTITUZIONE

DOCENTE: prof. Ornella Moressa

Obiettivi del Dipartimento Storico Sociale

CONOSCENZE

Conoscenza dei principali fenomeni e avvenimenti che hanno caratterizzato la storia sino alla prima metà del 1900 sotto i profili politico, economico e socioculturale.

COMPETENZE

- Saper analizzare ed interpretare documenti storici (all'interno del testo adottato)
- Adoperare correttamente il lessico storico essenziale
- Saper orientarsi nella complessa interpretazione di un fatto storico, individuandone, anche se in termini generali, le linee di sviluppo
- Saper esporre con chiarezza e coerenza i contenuti appresi

CAPACITA'

- Saper adoperare il manuale sfruttando anche carte geografiche, schemi e immagini
- Saper produrre schemi e mappe concettuali
- Adottare un metodo di studio che non si basi soltanto sulla ripetizione mnemonica

Competenze, abilità e conoscenze previste ad inizio d'anno

Competenze	Abilità	Conoscenza
Si orienta nel tempo e nello spazio	<input type="checkbox"/> Compone la linea del tempo <input type="checkbox"/> Ordina gli eventi <input type="checkbox"/> Collega gli eventi col sistema causa-effetto	Conosce gli argomenti oggetto di studio: 1: La Belle époque -Nazionalismo ed Imperialismo -La società di massa

Sa riferire l'argomento con linguaggio corretto	Si esprime con linguaggio specifico adeguato sia in orale sia nello scritto	2. La Prima Guerra Mondiale Padova capitale di resistenza Da Caporetto all'Armistizio a Villa Giusti (Mandria) 3. Il Dopoguerra e le dittature
Sa leggere un atlante storico e sviluppare un ragionamento. Sa leggere una fonte ed enucleare le informazioni rilevanti	<input type="checkbox"/> Utilizza i sussidi storico geografici in modo da riferire l'argomento in modo non mnemonico <input type="checkbox"/> Legge le fonti in modo efficace <input type="checkbox"/> Sa operare ragionamenti e sviluppare critica personale	4. Il Fascismo italiano Da Movimento al Partito al Regime 5. Il Nazionalsocialismo di Hitler La dottrina della razza La soluzione finale La Shoah
Sa fare collegamenti tra discipline ed inquadrare l'argomento riferendolo in modo ordinato, completo e ragionato	<input type="checkbox"/> Inquadra l'evento nel contesto culturale storico-sociale (artistico e letterario) e lo riferisce con capacità critica	6. La Seconda guerra mondiale La Resistenza Le bombe atomiche

OBIETTIVI MINIMI

Conoscenze

- Conoscere, nelle linee generali, i più importanti avvenimenti del periodo storico affrontato (Il Novecento)
- Conoscere i principali fenomeni di media e lunga durata del periodo storico affrontato

Capacità

- Saper esporre con chiarezza e coerenza i contenuti appresi
- Saper adoperare il manuale sfruttando anche carte geografiche, schemi e immagini
- Saper produrre schemi e mappe concettuali

- Adottare un metodo di studio che non si basi sulla ripetizione puramente mnemonica

Competenze

- Saper analizzare ed interpretare documenti storici analizzati in classe
- Adoperare correttamente il lessico storico
- Saper orientarsi nella interpretazione di un fatto storico, individuandone, anche se in termini generali, le linee di sviluppo (prima/poi; origini/conseguenze)

Per quanto riguarda il programma, per la storia ho dato spazio, nei primi mesi dell'anno, agli ultimi trenta anni del XIX secolo, poi ci siamo poi concentrati sul Novecento, in particolare sulla prima metà.

Quando possibile ho fatto riferimento all'attualità, ad argomenti relativi

- alla tutela dell'ambiente,
- alla condizione femminile, specie in occasione del 25 Novembre giornata mondiale contro la violenza sulle donne,

- al bullismo e al cyber bullismo,
- così come alle conseguenze dello sviluppo tecnologico.

Rimodulazione del Piano di storia di inizio d'anno: relazione in merito all'attività in DAD (dal 27 febbraio al termine delle lezioni)

In questa "emergenza educativa" si è reso necessario un ripensamento nella trasmissione dei saperi e dei contenuti della storia.

Al centro è stato posto

- **il miglioramento del processo di apprendimento**
- per garantire allo studente ritmi più funzionali alla mutata erogazione della didattica e comunque il raggiungimento degli obiettivi previsti.

In termini concreti

- **spiegazioni più brevi**
- **utilizzo di schemi, mappe da condividere in Meet o in Didattica**
- **selezione di brevi video , docu-film o filmatini da youtube o dai Raiscuola**
- **coinvolgimento degli alunni tramite "help": domande/risposte**
- **attività finalizzate ad affrontare con tempestività ed efficacia le difficoltà di apprendimento emerse** (didattica per brevi nuclei, "a piccoli passi", origini/ conseguenze, prima...poi... collegamenti/contestualizzazione italiano/storia)
- **modulazione e ridefinizione dei mezzi** (mappe, schemi, altri video, sportello in meet...)

Di conseguenza si è reso necessario il superamento di meccanismi di valutazione rigidi e a tratti penalizzanti:

- l'alunno non deve sentirsi "sotto esame" o in tensione durante le verifiche o per le verifiche, per favorire l'acquisizione e la memorizzazione dei concetti chiave
- **le verifiche orali devono essere colloqui, tesi ad accertare il bagaglio delle conoscenze acquisite, ma anche un'occasione per risolvere/chiarire dubbi, incertezze** senza l'incubo di un voto negativo
- **se il colloquio è positivo si valuta, altrimenti si dà una seconda possibilità** e si forniscono indicazioni per ripetere argomenti, per esporli in modo adeguato
- **l'esito negativo viene registrato quando l'alunno non si attiene alle indicazioni, evita di presentarsi alla verifica, e, nonostante i richiami, continua a sottrarsi alle prove, dimostrando disinteresse, mancanza di volontà.**

Per quanto riguarda la metodologia

- si sono fissate e concordate le lezioni in Meet (segnalate in Agenda, di settimana in settimana) per evitare il più possibile il sovraccarico e/o la sovrapposizione con altre discipline

- si è rivelata fondamentale la restituzione degli **elaborati, corretti tramite posta elettronica**
- si sono fissati e concordati tempi di consegna per gli elaborati via via richiesti
- si sono concordate e programmate le verifiche orali
- lezioni ,di norma, di durata inferiore ai 60 minuti, circa 40 minuti, con spazio per dialogo finale con gli alunni.

Si sono attuati interventi di recupero/rinforzo attraverso attività di sportello individuale in Meet o con videochiamata o con telefonata tramite cellulare.

Si è cercato di valorizzare ogni intervento, di gratificare l'impegno degli alunni, elementi indispensabili in questo contesto di lontananza, in cui si avverte molto il bisogno di riuscire, di diventare in qualche modo protagonisti.

Verifiche

Nel I quadrimestre: una verifica scritta, una orale e due elaborati per casa (di cui uno schema sulla Prima Guerra Mondiale e un tema storico sulla Belle Epoque)

Nel II quadrimestre: una verifica scritta (in presenza con quesiti a domanda aperta), una verifica orale in meet e due elaborati per casa (domande aperte su Fascismo - Nazismo e schema sulla Seconda Guerra Mondiale)

Valutazione

- **Valutazioni costanti secondo principi di trasparenza**, motivando l'esito, in base ai contenuti, alla coerenza, alla chiarezza di esposizione, alla capacità di proporre un giudizio personale o di fornire un'interpretazione, confrontando eventi e/o collegandoli
- **voti degli elaborati svolti a casa**, secondo consuetudine, segnalati nella colonna "pratico" del registro elettronico Spaggiari
- **voti delle verifiche orali in Meet** segnalati regolarmente nella colonna orale del registro elettronico Spaggiari
- **valutazione finale determinata anche dai voti della verifica scritte svolte in presenza** (prima della sospensione dell'attività).

Concorrono alla definizione finale del voto

- il rispetto dei tempi di consegna,
- la cura nello svolgimento degli elaborati,
- l'assiduità nello studio e nelle frequenze
- l'interesse e la curiosità dimostrati durante le video lezioni
- l'autonomia raggiunta nello studio
- il senso di responsabilità.

Il voto finale comunque è complessivo di tutto il lavoro svolto durante l'anno, quindi terrà conto anche degli esiti del I quadrimestre, di eventuali lacune, colmate o meno nel corso del II quadrimestre, dell'evoluzione (progressi/miglioramenti...), oltre che degli esiti ottenuti nella Didattica a distanza..

In relazione ai contenuti

Non è stato svolto il Modulo previsto di Educazione alla Cittadinanza e alla Costituzione che prevedeva la compresenza della docente di Diritto.

- Avrebbe dovuto essere effettuato a marzo/aprile, ma non è stato possibile perché l'obiettivo primario è stato quello concordato anche in Dipartimento, di riuscire a svolgere almeno il programma fino alla fine della Seconda Guerra Mondiale. In secondo luogo, di fatto, le ore di lezione sono state dimezzate, non potendo utilizzare né le prime né le ultime ore e dovendo ridurre i tempi stessi delle lezioni.

Per quanto concerne gli argomenti svolti, compreso l'approfondimento di temi relativi all'ambito dell'Educazione alla Cittadinanza e alla Costituzione si rinvia, in dettaglio, al Programma svolto, fornito in allegato.

CONTENUTI

A) Modulo sul Futurismo

Previsto all'inizio d'anno

- ha coinvolto anche la docente di **Progettazione Tessile Abbigliamento Moda e Costume**

Ruolo della "rivoluzione futurista":

- **l'esaltazione della guerra come sola "igiene del mondo".**
- **l'interventismo:** il militarismo, il patriottismo, il gesto distruttore.
- l'individuazione della tendenza verso il progresso, contro la tradizione: il mito della macchina, la forza, il dinamismo, la scienza, la tecnica

B) Testo in uso, di riferimento: Giovanni De Luna, Sulle tracce del tempo, 3, Il Novecento e il mondo contemporaneo

Cap.1 **L'inizio del secolo delle masse**, pag.10-14; 19-22

- La seconda rivoluzione industriale, la fabbrica, pag.10-14
- Lo sfruttamento degli operai. La lotta per i diritti.
- Il mondo all'inizio del Novecento, pag.23-25. La Bell' Epoque: pag,31-21

Cap.2 **Il nazionalismo:** le origini

- Nazionalismo e Imperialismo, pag. 23-24. Le rivoluzioni industriali, lo sviluppo del mercato, del capitalismo e della finanza. L'Italia all'inizio del Novecento: pag. 40-45

Cap.3 **Dalla Prima Guerra Mondiale alla crisi del 1929** pag.64 e seguenti

La Grande Guerra

- Le alleanze, la Triplice Alleanza e la Triplice Intesa. Le tensioni sociali.
- Le cause, le tensioni, l'attentato a Francesco Ferdinando e l'inizio della guerra

- Il ruolo di D'Annunzio e dei Futuristi. Interventisti e neutralisti.
- L'invasione dei territori neutrali da parte della Germania.
- l'Italia in guerra
- La guerra di posizione, i due fronti. L'anno della crisi e della svolta: il 1917.
- L'intervento degli Usa, la disfatta di Caporetto.
- Il ruolo di Padova nella resistenza, verso la vittoria. Il quartiere del comando a Padova, Abano Terme, Monselice. La controffensiva: Armando Diaz e i ragazzi sell'89. La firma dell'Armistizio a Villa Giusti

Cap.4 **Il primo dopoguerra e la grande crisi**, pag.102-116

- Le conseguenze della Prima Guerra Mondiale
- La Rivoluzione russa (in sintesi)
- La pace mutilata. D'Annunzio e la questione di Fiume
- Le condizioni imposte alla Germania
- Proibizionismo e intolleranza in America
- Gli anni Venti: "anni ruggenti", "anni folli"
- 1929: la crisi di Wall Street

In Didattica

- **Gli anni Venti**
- **Conseguenze della Prima Guerra Mondiale**
- **4 novembre 1918**

Cap.5 **L'età dei totalitarismi I**

Le origini del Fascismo: pag. 154 e seguenti

- Inquadramento generale. L'evoluzione del movimento fascista; il PNF; il regime.
- Il Ventennio fascista

Il regime fascista (1926-1939): cap. 8, pag. 212 e seguenti

- I patti Lateranensi
- La repressione
- Le donne cittadine e madri prolifiche
- L'alleanza con la Germania
- Le leggi razziali: provvedimenti per la difesa della razza italiana 1938

Cap. 7 **Il Nazionalsocialismo in Germania:** pag. 196 e seguenti

- L'ascesa al potere di Hitler
- La dottrina della razza .
- Il controllo sulla società
- La persecuzione contro gli Ebrei
- La politica di dominio e conquista dello spazio vitale. Il riarmo.
- L'annessione di Austria e Cecoslovacchia

Predisposizione e condivisione in Didattica del file

- **La purezza della razza**
- **Il Nazismo**
- **Liliana Segre**
- **Giorno della Memoria**

- Condivisione file **“Architettura nazista”**
- **Coordinamento con prof. Giancola Valeria che ha predisposto il materiale.**

Cap. 10 **Una guerra totale**, pag. 282 e seguenti

La Seconda Guerra Mondiale in Didattica a Distanza

- L'attacco nazista alla Polonia e alla Francia
- Gli schieramenti della Triplice Alleanza e della Triplice Intesa
- L'intervento italiano
- L'attacco alla Russia
- Pearl Harbour e l'intervento americano
- La soluzione finale: il genocidio degli Ebrei
- Il crollo del fascismo e la Resistenza in Italia (1943-45)
- La fine della guerra: le bombe atomiche.

- **youtube Lezione di storia contemporanea 8° di Adriano di Gregorio**
- **youtube "Motivi, cause e responsabilità della Seconda Guerra Mondiale"**
- **video "La Seconda Guerra mondiale in tre minuti"**
- **video di Alberto Angelo su Pearl Harbor (un'ora e 15")**
- **youtube: La bomba atomica Hiroshima e Nagasaki 1945 (circa 4 minuti)**
- **youtube Hiroshima dopo lo scoppio. Con Alberto Angela (circa 6 minuti)**

Predisposto e inserito in Didattica file

- 1) **Il Giappone nella seconda Guerra Mondiale**
- 2) **Il secondo dopoguerra in Italia**
- 3) **La Germania nel secondo dopoguerra**
- 4) **Europa e superpotenze nel secondo dopoguerra**

Predisposizione e inserimento in Didattica del file:

- **“Adesso verifica le tue conoscenze di storia**
- **So rispondere alle domande di storia?**

Approfondimenti di Cittadinanza e Costituzione

Teatro San Gaetano di Padova: **Conferenza di Zita Dazzi sulla Resistenza e sulla figura di Laura Wronowsky, nipote dell'on. Matteotti**, partigiana.

- Presentazione del romanzo "Con l'anima di traverso"
- **In Didattica file su Zita Dazzi "Con l'anima di traverso"** e approfondimento sul significato e sul valore della **Resistenza**

Mostra "Van Gogh, Monet, Degas" a Palazzo Zabarella

- **con la partecipazione della prof. Valeria Giancola**, nell'ambito del modulo di potenziamento di Storia dell'Arte

Lezione introduttiva della prof, Giancola Valeria in preparazione alla gita d'istruzione a Parigi: **le opere più significative del Louvre e del Museo d'Orsay**

Lezione della prof. Giancola Valeria in Meet in presenza

- **Picasso e il Cubismo**

Visita al **Museo del Risorgimento** presso il primo piano del **Pedrocchi**

Visita al Musme, il Museo della Medicina di Padova

In Didattica: Relazione sul Musme di Padova

Elaborati svolti dagli alunni

Incontro con Filomena Lamberti presso Aula Magna dell' Istituto Marconi

- Presentazione del romanzo-testimonianza "Un'altra vita" nell'ambito dei progetti promossi dall'Associazione Spaziodonna
- riflessioni e confronto sul tema della violenza contro le donne

Riflessioni sullo sviluppo e sulla tutela dell'ambiente, sulle condizioni climatiche

Riflessioni su **bullismo e cyber bullismo**

Riflessioni sulla **rivoluzione tecnologica**

Riflessioni sul **corona virus: elaborazione di un testo scritto "La storia siamo noi"**

Primo Levi: Da "Se questo è un uomo" "I Sommersi e i salvati".

Riflessioni sulla Shoah con riferimenti anche alle recenti interviste di Liliana Segre.

Relazione di Camporese e Polato sull'esperienza vissuta durante il Viaggio della memoria nei campi di sterminio ad Auschwitz e Birkenau

L'esperienza in Guinea Bissau grazie al Progetto Madrugada

Hanno partecipato Pengo, Michelon, Zorzetto e Zorzi che hanno relazionato in video lezione il valore di questa esperienza umana e professionale.

Padova, lì 30/05/2020

Docente
Ornella Moressa

PROGRAMMA SVOLTO
CLASSE V A PROFESSIONALE MODA
a.s. 2019 - 2020

Prof. Maria Licia Barberio

Classe QUINTA A MP

Anno Scolastico 2019-20

In relazione alla programmazione stabilita dal dipartimento:

CONOSCENZE

- ❖ Conoscere e utilizzare il lessico di base su argomenti di vita quotidiana e sociale.
- ❖ Conoscere e utilizzare le strutture grammaticali fondamentali.
- ❖ Conoscere la corretta pronuncia di un repertorio di parole e frasi di uso quotidiano.
- ❖ Conoscere con sufficiente precisione le modalità di scrittura di testi semplici e coerenti su argomenti familiari, di interesse e di ambito specialistico.
- ❖ Conoscere le tematiche relative all'indirizzo di studio.

Gli studenti padroneggiano la lingua straniera in maniera diversificata a seconda della loro capacità e del loro impegno, conoscono inoltre i principali stilisti e le tendenze moda del '900 e il linguaggio specifico relativo all'abbigliamento.

Complessivamente gli studenti hanno lavorato con motivazione e responsabilità, dimostrando interesse e partecipazione alle lezioni. La classe ha risposto in modo positivo, responsabile e puntuale alle proposte didattiche ad eccezione di alcuni studenti che hanno dimostrato una certa passività sia durante le lezioni in presenza. Generalmente gli studenti hanno dimostrato impegno e interesse alle proposte didattiche e sono stati diligenti nello svolgere i compiti loro assegnati che hanno anche approfondito in modo personale; una alunna, invece, ha consegnato solo una piccolissima parte dei lavori assegnati su piattaforma classroom e altri hanno consegnato lavori non originali e probabilmente non svolti in modo autonomo. Il comportamento è stato complessivamente corretto e improntato alla collaborazione.

COMPETENZE, ABILITA'

- Utilizzare l'inglese per i principali scopi comunicativi ed operativi *Utilizzare con sufficiente padronanza le strutture linguistiche approfondite in conversazioni su argomenti generali e relativi al settore di indirizzo specifico.*
- Analizzare un capo di abbigliamento, la sua destinazione, caratteristiche, accessori.
- Descrivere in dettaglio abiti, tavole di disegno e proprie creazioni.
- Comprendere in modo globale e analitico messaggi orali e scritti, su argomenti di carattere personale, quotidiano, sociale, specialistico
- Comprendere e riassumere oralmente e per iscritto testi di carattere storico, sociale, specialistico.
- Saper produrre testi orali legati all'ambito settoriale, utilizzando il linguaggio specifico della disciplina con sufficiente correttezza e precisione formale.

- Saper leggere e capire testi riguardanti problemi di attualità, nonché di carattere specifico, rispondendo a domande in modo comprensibile pur in presenza di qualche errore.
- Interagire con una certa spontaneità in conversazioni di carattere personale, quotidiano, sociale, sul proprio campo di specializzazione, con una pronuncia sufficientemente corretta.
- Riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali.
- Comprensione scritta: Comprendere testi sulla storia della moda, con riferimenti ad alcuni argomenti a carattere interdisciplinare.
- Comprensione orale: comprendere dialoghi e conversazioni su argomenti relativi all'indirizzo di studio.
- Produzione scritta: Analizzare un capo di abbigliamento, la sua destinazione, caratteristiche, accessori

La classe presenta un livello linguistico mediamente discreto e l'impegno è stato generalmente costante ad eccezione di alcuni studenti per i quali è stato soprattutto finalizzato alle verifiche programmate. In termini di organizzazione del lavoro e metodo di studio, gli studenti hanno dimostrato in generale di essere abbastanza autonomi e di aver acquisito un metodo efficace; la rielaborazione dei materiali forniti è stata a volte poco originale. All'interno della classe si possono distinguere:

- Un gruppo di studenti con capacità espositive che consentono loro di orientarsi tra gli argomenti, elaborare le conoscenze effettuando collegamenti tra i periodi conseguendo risultati più che buoni. Sei alunne sono in possesso di certificazione linguistica di livello B1.
- un gruppo di studenti ha sviluppato abilità appena sufficienti ed ha assimilato i contenuti della disciplina in modo prevalentemente mnemonico e per i quali permangono difficoltà nell'espressione scritta e orale.
- pochi studenti incontrano ancora grosse difficoltà nella produzione orale e scritta a causa di un impegno non sempre adeguato e/o di lacune pregresse non colmate.
- Nella classe sono presenti due studentesse con PEI, che hanno seguito un Piano educativo individualizzato, e due studentesse con BES/DSA che hanno usufruito di strumenti compensativi e misure dispensative e hanno conseguito con molte difficoltà solo alcuni degli obiettivi prefissati.

METODOLOGIA

Nella prima parte dell'anno scolastico, con lezioni svolte in presenza, l'attività didattica è stata articolata in lezioni frontali e dialogate, attività individuali e di gruppo in classe, con esercizi di rinforzo e riflessione personale che esercitassero le quattro abilità. Si è cercato di coinvolgere gli studenti stimolandone la partecipazione e le capacità critiche.

Da marzo 2020 le lezioni si sono svolte in modalità Didattica a Distanza su piattaforma Classroom e Meet di G Suite. La classe ha partecipato con assiduità alle attività proposte e ha risposto in modo positivo, responsabile e puntuale alle proposte didattiche, sebbene non sempre in modo originale e autonomo.

Dal punto di vista metodologico si sono manifestate difficoltà per coinvolgere gli alunni presenti soprattutto nelle abilità speaking e listening e nello svolgere quelle attività a coppia o di gruppo finalizzate all'attività di speaking, che è fondamentale per la Lingua straniera

STRUMENTI DIDATTICI

Libri di testo: Oddone, Cristofani, *New Fashionable English*, Editrice San Marco

N. Coe, A. Amendolagine, *Grammar Spectrum*, Oxford – La Nuova Italia

Fotocopie, appunti, schemi, testi e approfondimenti forniti dalla docente, registrazioni audio e video, computer per attività di listening e nella preparazione alle prove INVALSI. Nella modalità DAD sono stati utilizzati il libro di testo, piattaforme classroom, Meet e gli alunni sono stati sollecitati a svolgere attività di listening comprehension su siti Internet consigliati dalla docente.

VERIFICHE-VALUTAZIONE

Nel primo periodo sono state svolte 4 verifiche (tra scritte e orali): comprensione di testi scritti/orali, questionari, descrizione di un capo di abbigliamento, esposizione di argomenti trattati, libera e/o guidata anche attraverso la descrizione di figurini di capi significativi del 20° secolo. Nella modalità DAD sono state svolte circa una decina di verifiche formative e alcune verifiche orali.

La valutazione ha tenuto conto non solo degli obiettivi raggiunti, ma anche del livello di partenza di ogni allievo e dei progressi realizzati nel conseguimento degli obiettivi prefissati, del coinvolgimento e della partecipazione all'attività didattica, dell'impegno nello svolgimento dei compiti assegnati e del livello generale della classe. Nella valutazione delle prove per la prima parte dell'anno e fino a marzo 2020 si è considerata la griglia di valutazione adottata dal Dipartimento di Lingue Straniere all'inizio del corrente anno scolastico.

Nella seconda parte dell'a.s. è stata adottata una nuova griglia di valutazione elaborata dal Dipartimento di Lingue Straniere che tiene conto anche dell'assiduità, della partecipazione alle lezioni, dell'interesse e della puntualità e la cura nello svolgimento delle attività DAD, della qualità e dell'originalità dei lavori restituiti, della capacità di utilizzo autonomo e costruttivo delle indicazioni e dei materiali forniti dalla docente e della capacità di relazione a distanza.

Le allieve certificate hanno seguito una programmazione individualizzata e hanno sempre lavorato seguite dai docenti di sostegno, raggiungendo risultati molto positivi nelle verifiche personalizzate.

CONTENUTI

1. The Language

Revisione dei tempi passati e futuri; la struttura della frase.

Attività di reading/listening comprehension di livello B1 e B2 in preparazione alle Prove INVALSI

Reading "Dippy the dinosaur".

Reading "The Last Review".

Reading "Seven Ways to Save on Groceries"

Reading "Cats' Dreams"

Reading "The Last review"

Reading "Chocolate"

Reading "My Role Models".

Listening "Chris Gardner"

Listening comprehension "Ginger"

Listening "Willa and Brad"

Listening "A Conversation with JW"

Listening e reading comprehension assegnate sul sito BBC Learn English durante la modalità di Didattica a Distanza

2. Il Mondo della Moda

Coco Chanel - dal libro di testo

Video Inside Chanel

Elsa Schiaparelli (fotocopia) – approfondimenti personali sugli aspetti contemporanei della stilista.

Video Schiaparelli's Firsts

Christian Dior - dal libro di testo

Mary Quant (fotocopia)

Vivienne Westwood (fotocopia)

Intervista a Vivienne Westwood (Video link condiviso su piattaforma classroom)

Shoes (dal libro di testo)

È stata fornita una scheda per la descrizione di modelli e capi di vestiario: composizione, caratteristiche tecniche, tessuti e accessori; destinazione, funzione, fonti di ispirazione. In particolare descrizione di: gonne, pantaloni, abiti, cappotti e giacche

3. Civiltà e Moda

The History of Denim (fotocopia)

What you didn't know about Royal Weddings: Queen Elizabeth II, Diana, Kate and Meghan (fotocopia)

La moda negli anni Venti (fotocopia)

La moda negli anni Trenta (fotocopia)

La moda negli anni Quaranta (fotocopia)

La moda negli anni Cinquanta (fotocopia)

The 1950s: Teenagers as a Market Force

The Fabulous 1960s: fashion icon Jacqueline Kennedy, André Courregès' space Look, Mary Quant, Emilio Pucci, The Hippie movement (dal libro di testo)

The 1970s: Disco Fashion, Punk Fashion (dal libro di testo)

Ideal Bodies and Historical Silhouettes (dal libro di testo)

"100 years of fashion in 1 minute" (video). Link per il video condiviso su piattaforma classroom.

Contemporary Fashion Trends

La classe ha partecipato allo spettacolo teatrale in lingua inglese "The Importance of Being Earnest" presso il Teatro MPX.

La classe ha partecipato al Progetto RicercATTIVAMENTE, conferenza con il prof. A. Maeda e sono stati letti i seguenti documenti in lingua inglese:

Cancer: Causes and Prevention

"Cancer risk for textile industry workers"

"Food Pyramid - Healthy lifestyle"

Padova, 30 maggio 2020

DOCENTE
Prof. Maria Licia Barberio

**PROGRAMMA SVOLTO
CLASSE V A PROFESSIONALE MODA
a.s. 2019 - 2020**

Docente: Anna Barbolani di Montauto

Materia: Matematica

n.3 ore alla settimana 3 per un totale di 99 ore nell'anno

Libro di testo:Elementi Di Matematica vol. A-B – Autori: M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi – Casa Ed. Zanichelli

Elementi Di Matematica vol. B (LD) – Studio di Funzioni, Integrali E Probabilità Di Eventi Complessi – Autori: M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi – Casa Ed. Zanichelli

**– PROGRAMMAZIONE CURRICOLARE IN RELAZIONE A CONTENUTI DIDATTICI E
COMPETENZE DA ACQUISIRE O DA RAFFORZARE**

	Competenze	Abilità	Conoscenze
1	Sono ritenute competenze minime della classe quinta tutte quelle già acquisite nelle classi precedenti	Sono ritenute abilità minime della classe quinta tutte quelle già sviluppate nelle classi precedenti.	Sono ritenute conoscenze minime della classe quinta tutte quelle già acquisite nelle classi precedenti
2	Dominare attivamente i concetti e i metodi delle funzioni elementari dell'analisi e del calcolo differenziale	Saper calcolare derivate di funzioni. Saper determinare intervalli di crescita e decrescenza di una funzione. Saper determinare l'equazione della retta tangente ad una curva in un punto.	Conoscere le regole di derivazione relative alla somma algebrica, prodotto e quoziente di funzioni. Conoscere la regola di derivazione per semplici funzioni composte. Conoscere l'equazione della retta tangente ad una curva in un punto.
Saper individuare i punti stazionari e i punti di non derivabilità e saperli classificare. Saper calcolare massimi e minimi relativi e assoluti di una funzione.		Conoscere la definizione di funzione crescente/decrescente in un intervallo e i concetti di massimo/minimo relativo/assoluto. Conoscere la definizione di punto stazionario e i vari tipi. Conoscere il concetto di punto	
Saper esporre e applicare in semplici situazioni i teoremi di Lagrange, Rolle e De l'Hospital).		Conoscere il concetto di punto di non derivabilità e i vari tipi. Conoscere il legame tra derivabilità e continuità. Conoscere i teoremi di Rolle, Lagrange e de l'Hospital.	

		Saper determinare intervalli di concavità e convessità. Saper determinare i flessi di una funzione e saperli classificare.	Conoscere la definizione di funzione concava verso l'alto/verso il basso. Conoscere la definizione di punto di flesso e i vari tipi.
		Saper condurre lo studio completo di una funzione.	Conoscere le caratteristiche del grafico di una funzione e i metodi per determinarle.
3	Dominare attivamente i concetti e i metodi delle funzioni elementari dell'analisi e del calcolo integrale	Saper calcolare l'integrale di funzioni elementari. Saper calcolare l'integrale di semplici funzioni per parti e per sostituzione. Saper calcolare aree e volumi di solidi mediante gli integrali, in semplici casi.	Conoscere i concetti di funzione primitiva, di integrale indefinito di una funzione continua e di integrale definito. Conoscere i metodi di integrazione per funzioni elementari, per parti, per sostituzione.

UDA/Contenuti

- 1 Il Calcolo Differenziale: Applicazione delle derivate e dei teoremi del calcolo differenziale – Crescenza e decrescenza, Massimi e minimi,– Concavità e flessi
- 2 Studio di funzione
- 3 Gli Integrali: Integrali definiti – Integrali indefiniti – Calcolo di aree

– OBIETTIVI MINIMI

	Competenze	Abilità	Conoscenze
1	Sono ritenute competenze minime della classe quinta tutte quelle già acquisite nelle classi precedenti	Sono ritenute abilità minime della classe quinta tutte quelle già sviluppate nelle classi precedenti.	Sono ritenute conoscenze minime della classe quinta tutte quelle già acquisite nelle classi precedenti
2	Dominare attivamente i concetti e i metodi delle funzioni elementari dell'analisi e del calcolo differenziale	Saper calcolare derivate di funzioni. Saper determinare intervalli di crescita e decrescenza di una funzione. Saper determinare l'equazione della retta tangente ad una curva in un punto.	Conoscere le regole di derivazione relative alla somma algebrica, prodotto e quoziente di funzioni. Conoscere la regola di derivazione per semplici funzioni composte. Conoscere l'equazione della retta tangente ad una curva in un punto.
		Saper individuare i punti stazionari e i punti di non derivabilità e saperli classificare. Saper calcolare massimi e minimi relativi e assoluti di una funzione.	Conoscere la definizione di funzione crescente/decrescente in un intervallo e i concetti di massimo/minimo relativo/assoluto. Conoscere la definizione di punto stazionario e i vari tipi. Conoscere il concetto di punto

		Saper esporre e applicare in semplici situazioni i teoremi di Lagrange, Rolle e De l'Hospital).	Conoscere il concetto di punto di non derivabilità e i vari tipi. Conoscere il legame tra derivabilità e continuità. Conoscere i teoremi di Rolle, Lagrange e de l'Hospital.
		Saper determinare intervalli di concavità e convessità. Saper determinare i flessi di una funzione e saperli classificare.	Conoscere la definizione di funzione concava verso l'alto/verso il basso. Conoscere la definizione di punto di flesso e i vari tipi.
		Saper condurre lo studio completo di una funzione.	Conoscere le caratteristiche del grafico di una funzione e i metodi per determinarle.
3	Dominare attivamente i concetti e i metodi delle funzioni elementari dell'analisi e del calcolo integrale	Saper calcolare l'integrale di funzioni elementari. Saper calcolare l'integrale di semplici funzioni per parti e per sostituzione. Saper calcolare aree e volumi di solidi mediante gli integrali, in semplici casi.	Conoscere i concetti di funzione primitiva, di integrale indefinito di una funzione continua e di integrale definito. Conoscere i metodi di integrazione per funzioni elementari, per parti, per sostituzione.

– **METODOLOGIE DIDATTICHE**

- Presentazione di esercizi in classe
- Lezione dialogata (discussione)
- Modello (osservazione e imitazione)
- Apprendimento di gruppo o cooperativo
- Studio di caso, focus, problem solving
- E-learning

A partire da marzo 2020 le lezioni si sono svolte tramite Gsuite. Sono stati utilizzati Gclassroom, Meet, Zoom, Jamboard, Powerpoint, esercizi interattivi, foto e materiali da libri. Le lezioni si sono svolte in modo regolare come da orario di classe, fatta eccezione per le prime e le ultime ore come da indicazioni della Dirigenza.

– **ATTREZZATURE E STRUMENTI DIDATTICI**

- Libri di testo
- Appunti e dispense
- Risorse informatiche, internet
- Piattaforme per didattica on-line e e-learning
- Meet, Zomm, Jamboard, esercitazioni online, test, grafici....

– **VALUTAZIONE E VERIFICA**

La valutazione è individuale, formativa e sommativa, tiene conto dei progressi dell'allievo, della sua situazione di partenza, di situazioni personali e bisogni educativi (BES, DSA).

La valutazione per obiettivi minimi è destinata agli allievi con bisogni educativi speciali; sono previste le prove di equipollenza secondo la legislazione vigente.

Sono state svolte 4 verifiche a quadrimestre nel corso del primo quadrimestre e una nel secondo, tutte in presenza.

A partire da marzo è stata svolta una verifica online e una interrogazione. Sarà valutata con voto la partecipazione attiva e la consegna puntuale degli esercizi assegnati durante le lezioni online.

Prove oggettive strutturate:

test
verifica a risposta chiusa

Prove semi-strutturate:

questionario
interrogazione guidata
verifica a risposta aperta
altro

Prove non strutturate:

interrogazione aperta
relazione libera
partecipazione e puntualità

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Si rimanda alla griglia di valutazione adottata in Dipartimento e in C.d.C, e alla griglia approvata in Collegio Docenti riguardante la DAD

– **INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO**

Settimana dei recuperi a fine del primo quadrimestre secondo Piano Annuale delle attività

Attività di recupero in itinere

Attività di potenziamento

Non sono state svolte prove di recupero del primo quadrimestre per l'imprevista sospensione dell'attività didattica in presenza

Padova, 30 Maggio 2020

Il docente

Anna Barbolani di Montauto

PROGRAMMA SVOLTO
CLASSE V A PROFESSIONALE MODA
a.s. 2019 - 2020

Docente: Flavia Fassina

Materia: Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi tessili-abbigliamento

Libro di testo: Cosetta Grana "Tecnologia e merceologia tessile 1" ed. San Marco
Cosetta Grana "Tecnologia e merceologia tessile 2" ed. San Marco
Cosetta Grana "Tecnologia e merceologia tessile 3" ed. San Marco

(totale 120 ore)

In relazione alla programmazione curricolare stabilita dal dipartimento e dal piano di lavoro annuale sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Conoscere la principale documentazione tecnica fondamentale del prodotto: Scheda tecnica, Ciclo di lavorazione e Distinta base con riferimento al T.A.

Conoscere le principali fasi del calendario stagionale dalla scelta modelli alla consegna capi; le figure professionali coinvolte,

Il sistema moda: dall'Haute Couture al Pronto moda

I simboli di manutenzione nei capi di abbigliamento

Conoscere le principali innovazioni in campo tessile e le caratteristiche principali di: fibre naturali animali, fibre naturali vegetali, fibre man-made proteiche e cellulosiche

Conoscere i progetti di valorizzazione e di riscoperta delle seguenti fibre tradizionali: lane autoctone, seta, cotone colorato, canapa e fibre alginiche.

- Conoscere i tessuti tecnici per l'abbigliamento sportivo a partire dal Gore-tex, nanotecnologie, microfibre, neoprene per sport acquatici

Conoscere cenni sulle materie prime coinvolte nei tessuti tecnici e le principali caratteristiche delle cuciture: cucirini in poliestere, termosaldature, fettucce termoadesive

Conoscere esempi di tessuti tecnici per lo sport: ricerca personale di alcuni allievi su uno sport a piacere

Conoscere le funzioni, la classificazione e la composizione delle fodere

Conoscere le funzioni, la classificazione e la composizione delle interfodere cucite per abbigliamento maschile e femminile

Conoscere le funzioni, la classificazione e la composizione delle interfodere termoadesive

Il riciclaggio della materia prima seconda: lana rigenerata, fibre vegetali, fibre man-made da riciclo

Analisi raccoglitrice dei tessuti: Armatura, disegnatura, colorazione, utilizzo in abbigliamento e nel sistema moda

Codocenza: Modellistica ed industrializzazione della giacca da donna

Confezione del davanti della giacca con il taschino in petto con lavorazione semi-industriale ed esecuzione a mano di: punto mosca, punti di imbastitura diagonali e regolari, etichetta con ricamo.

Esecuzione del Ciclo di lavorazione ind, scheda analisi del tessuto e dei cucirini

COMPETENZE / ABILITÀ

- Comprendere gli utilizzi e le figure professionali coinvolte nella preparazione della documentazione tecnica fondamentale in azienda
- Redigere la documentazione tecnica di prodotto
- Comprendere e valutare i difetti nei tessuti a seconda delle tipologie principali di controllo qualità
- Comprendere l'organizzazione temporale del calendario stagionale dalla scelta modelli alla consegna capi
- Comprendere le innovazioni del campo tessile per affinare la sensibilità personale verso scelte salutari ed eco sostenibili
- Distinguere le fibre di nuova introduzione
- Orientarsi tra i diversi tessili tecnici in commercio e le loro funzioni specifiche
- Comprendere le caratteristiche dei capi creati per lo sport
- Comprendere le caratteristiche e gli utilizzi delle fodere a seconda del capo
- Comprendere le caratteristiche e gli utilizzi delle interfodere adesive
- Comprendere le caratteristiche e gli utilizzi delle interfodere cucite
- Sapere eseguire un semplice controllo visivo dei difetti per la qualità di un capo

METODOLOGIE

Durante l'attività didattica per lo svolgimento dei contenuti si sono utilizzate:

- lezione frontale;
- ❖ coinvolgimento degli alunni durante le spiegazioni sia per quanto riguarda gli aspetti teorici che applicativi dei vari temi affrontati;
- ❖ assegnazione di esercitazioni e ricerche svolte sia in classe che per casa per comprendere i contenuti e sviluppare abilità e competenze;
- ❖ lavoro di gruppo;
- ❖ esercitazioni individuali di laboratorio
- ❖ Viaggi di istruzione/uscite didattiche
- ❖ DAD: Didattica a distanza

L'approfondimento dell'argomento " Modellistica e confezione della giacca classica da donna" è stato sviluppato in copresenza con la docente di "Laboratori tecnologici ed esercitazioni tessili-abbigliamento". L'attività ha avuto prevalentemente carattere laboratoriale.

STRUMENTI DIDATTICI

Libri di testo:

Cosetta Grana "Tecnologia e merceologia tessile 1" ed. San Marco

Cosetta Grana "Tecnologia e merceologia tessile 2" ed. San Marco

Cosetta Grana "Tecnologia e merceologia tessile 3" ed. San Marco

Materiali forniti dal docente (appunti; campioni dei vari materiali)

Materiali prodotti dagli alunni (schemi di sintesi, campionario tessuti, documentazione tecnica)

Strumenti informatici – laboratorio di informatica

Laboratorio di confezione

Laboratorio di analisi tessili

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Per la valutazione si sono utilizzate:

- prove scritte, articolate sotto forma di test o brevi quesiti, volte ad accertare conoscenza, comprensione e applicazione dei contenuti
- prove orali volte ad accertare le conoscenze teoriche, l'uso corretto del linguaggio specifico, la capacità di applicazione autonoma e/o guidata, la capacità di pianificare interventi e risposte.
- esercitazioni pratiche la cui valutazione ha tenuto conto di: rispetto delle consegne affidate dall'insegnante nei tempi definiti, conoscenze messe in gioco nell'attività svolta, abilità e capacità personali sviluppate dallo studente, partecipazione attiva e responsabile nell'ambito di eventuali gruppi di lavoro

ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI SOSTEGNO

Il recupero è stato svolto nella modalità del "recupero in itinere" con esercizi di consolidamento e ripasso in classe.

CONTENUTI	
	ORE
- La documentazione tecnica	5
- Il sistema moda	5
- Il calendario stagionale	15
- Le innovazioni in campo tessile	10
- Le fibre innovative	10
- L'importanza del riciclaggio della materia prima seconda	5
- I tessuti tecnici per lo sport	15
- Funzioni, classificazioni e composizioni di fodere, mercerie ed interfodere	15
-La qualità: strumenti di misurazione	20
-Codocenza: modellistica e confezione della giacca classica da donna	15

PROGRAMMA ANALITICO:

- Funzioni e ruoli professionali nella preparazione di: Scheda tecnica, Ciclo di lavorazione e Distinta base con riferimento alla determinazione del T.A

- Le fasi e i ruoli professionali del calendario stagionale, con primavera-estate e autunno-inverno, dalla scelta modelli alla consegna capi
- Il sistema moda: dall' Haute Couture al Pronto moda
- I simboli di manutenzione nei capi di abbigliamento
- Caratteristiche delle principali fibre innovative nel campo tessile: naturali animali, naturali vegetali, man-made proteiche e cellulosiche
- I progetti U.E. di valorizzazione delle seguenti fibre tradizionali: lane autoctone, seta, cotone colorato, canapa e fibre alginiche
- L'importanza del riciclaggio della materia prima seconda di lana, fibre vegetali e fibre man-made
- Caratteristiche principali dei tessuti tecnici per l'abbigliamento: il Gore-tex le microfibre, le nanofibre, il Neoprene
- Utilizzi e caratteristiche di tessuti tecnici per lo sport (a scelta di alcuni studenti)
- Le principali funzioni e composizioni delle fodere, delle interfodere e termoadesivi
- Analisi del raccoglitore tessuti: armature, coloriture, disegnature, utilizzi in abbigliamento e nel Sistema moda
- Codocenza: modellistica e confezione giacca da donna, Ciclo di lavorazione e Analisi tessili dei tessuti

ATTIVITÀ DEL P.O.F. E ATTIVITÀ PROGRAMMATE DAL CONSIGLIO DI CLASSE	
Uscite didattiche Viaggio di istruzione Simulazioni prove Esame di Stato Assemblea di classe Report attività stage	

Padova, 30 maggio 2020

Il docente

Flavia Fassina

**PROGRAMMA SVOLTO
CLASSE V A PROFESSIONALE MODA
a.s. 2019 - 2020**

DOCENTE: **PERNA LUIGINA**

MATERIA: Tecniche di distribuzione e marketing n.3 ore alla settimana per un totale di 99 ore nell'anno, di cui una parte effettuate con la didattica a distanza.

CLASSE **5° AMP**

MANUALE IN ADOZIONE: ECONOMIA, MARKETING & DISTRIBUZIONE – Edizione BLU – Moda – Autori: Gianluca Buganè e Veronica Fossa - casa ed. HOEPLI

1. PROGRAMMAZIONE CURRICOLARE IN RELAZIONE A CONTENUTI DIDATTICI E COMPETENZE DA ACQUISIRE O DA RAFFORZARE (Suddiviso per moduli).

Competenze	Abilità	Conoscenza
<p>- Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socioeconomico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio;</p> <p>- Identificare i bisogni e gli strumenti di analisi del territorio idonei alla rilevazione degli stessi;</p> <p>- Individuare ed accedere alla normativa riguardante gli scambi commerciali;</p> <p>- Utilizzare il linguaggio ed i metodi della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni quantitative;</p>	<p>-Saper classificare i bisogni e distinguere bisogni e desideri;</p> <p>-Saper individuare le diverse tipologie di beni e servizi;</p> <p>- Saper definire e riconoscere le fasi dell'attività economica;</p> <p>- Saper identificare le attività svolte dalle funzioni aziendali;</p> <p>- Riconoscere le fasi del contratto di compravendita;</p> <p>- Saper individuare gli elementi essenziali del contratto di compravendita;</p> <p>- Riconoscere l'importanza della funzione comunicativa dell'imballaggio nel commercio;</p> <p>- Costruire ed interpretare grafici e tabelle.</p>	<p>-Conoscere la definizione e la classificazione dei bisogni;</p> <p>-Conoscere i beni economici ed i servizi;</p> <p>-Conoscere i fondamenti dell'attività economica;</p> <p>-Conoscere il concetto di impresa e di organizzazione aziendale;</p> <p>- Conoscere i caratteri e le fasi del contratto di compravendita;</p> <p>- Conoscere gli obblighi del compratore e del venditore;</p> <p>- Conoscere gli elementi essenziali ed accessori del contratto di compravendita;</p> <p>- Conoscere gli aspetti contrattuali e la funzione comunicativa dell'imballaggio;</p> <p>- Conoscere i vari tipi di tabelle e grafici;</p>
<p>1</p> <p>-Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema moda per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio;</p> <p>Riconoscere le produzioni tradizionali del territorio e valorizzarle dal punto di vista creativo e tecnico.</p>	<p>-Saper classificare le imprese del settore tessile-abbigliamento;</p> <p>- Sapere riconoscere i modelli di business delle imprese del settore tessile-abbigliamento;</p> <p>-Saper cogliere l'importanza dell'interazione dei diversi attori che fanno parte della filiera del settore tessile-abbigliamento;</p> <p>Saper identificare i principali caratteri distintivi delle imprese che fanno parte del settore abbigliamento;</p> <p>-Saper cogliere i principali vantaggi e svantaggi di ciascuno dei diversi cicli operativi che caratterizzano il settore abbigliamento a livello nazionale ed internazionale;</p>	<p>-Conoscere il sistema moda italiano;</p> <p>- Conoscere l'organizzazione delle imprese del settore moda;</p> <p>- Conoscere i modelli di business;</p> <p>-Conoscere e comprendere il concetto di filiera;</p> <p>- Conoscere i settori che compongono la filiera del tessile-abbigliamento;</p> <p>-Conoscere le varie imprese che fanno parte del settore abbigliamento;</p> <p>-Conoscere i principali cicli del settore abbigliamento;</p>
<p>-Individuare le tendenze</p>	<p>-Saper riconoscere i vari tipi di mercato e le strategie competitive di</p>	<p>-Conoscere il concetto di marketing, di mercato e i due "principi guida" del</p>

<p>dei mercati locali; - Inquadrare l'attività di marketing nel ciclo di vita aziendale; realizzare applicazioni con riferimento a specifici contesti e diverse politiche di mercato.</p> <p>-Riconoscere le tendenze dei mercati locali coglierne le ripercussioni nel contesto aziendale; - Interagire nell'area marketing per le attività relative al mercato e finalizzate al raggiungimento della customer satisfaction;</p> <p>- Utilizzare gli strumenti informatici per realizzare attività comunicative; - Utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nelle attività dell'area marketing.</p>	<p>base vigenti sul mercato; Saper distinguere le attività facenti parte del marketing strategico ed operativo; -Saper riconoscere i fattori del microambiente; -Saper individuare i fattori principali del macroambiente;</p> <p>-Saper spiegare in che modo i fattori culturali, personali, sociali e psicologici influenzano il comportamento d'acquisto; - Saper identificare e descrivere i tipi di comportamento d'acquisto; - Saper elencare e descrivere le varie fasi del processo d'acquisto; - Saper valutare il processo d'acquisto individuando ed interpretando gli elementi che lo influenzano; -Saper individuare le fonti informative; - Saper riconoscere le fasi del processo di ricerca di marketing; - Saper utilizzare i principali strumenti per la raccolta dati. - Saper individuare le variabili di segmentazione del mercato; - Saper individuare il mercato obiettivo relativo a marche e/o prodotti; - Saper riconoscere le diverse strategie di copertura del mercato; - Analizzare una mappa percettiva.</p> <p>- Saper analizzare il portafoglio prodotto di un'impresa; - Saper analizzare la profondità e l'ampiezza di una linea prodotti; - Saper interpretare il grafico del ciclo di vita di un prodotto; -Saper identificare le caratteristiche di un marchio e valutare l'importanza della brand equità; - Interpretare il prezzo come variabile del marketing mix; - Applicare i principali metodi di determinazione dei prezzi nel settore tessile-abbigliamento; - Suggestire strategie di prezzo in caso di nuovi prodotti o in particolari condizioni di mercato. - Individuare le funzioni svolte da ciascun intermediario; - Distinguere i canali diretti, indiretti ed i loro principali vantaggi e svantaggi; - Descrivere le principali forme di distribuzione monomarca e multimarca; - Descrivere le principali strategie</p>	<p>marketing; - Conoscere il significato di marketing strategico ed operativo; -Conoscere il concetto di ambiente di marketing; - Conoscere il significato di marketing interno ed esterno; Conoscere la differenza tra microambiente e macroambiente;</p> <p>-Conoscere i fattori che incidono sul comportamento d'acquisto del consumatore; - Conoscere i vari tipi di comportamento d'acquisto; - Conoscere le fasi del processo d'acquisto; - Conoscere gli elementi che influenzano il processo d'acquisto; - Conoscere i concetti di sistema informativi e di ricerca di marketing; - Conoscere le fasi principali del processo di ricerca di marketing; - Conoscere i metodi di ricerca e gli strumenti per la raccolta dei dati; - Conoscere i concetti di segmentazione del mercato impiegate dall'impresa; - Saper individuare il mercato obiettivo relativo a marche e/o prodotti; - Saper riconoscere le diverse strategie di copertura del mercato; - Saper analizzare una mappa percettiva.</p> <p>- Conoscere e comprendere il concetto di prodotto; Conoscere la classificazione dei prodotti di consumo; Conoscere i vari elementi che compongono il product mix; - Conoscere le caratteristiche del prodotto moda, il suo ciclo di vita e le fasi dello sviluppo di una collezione; - Conoscere il concetto di marca, le sue caratteristiche ed il suo valore. - Conoscere il concetto di prezzo secondo il marketing operativo; - Conoscere i fattori che incidono sulla politica dei prezzi; - Conoscere i principali metodi di determinazione e di modifica dei prezzi nel settore tessile-abbigliamento. - Conoscere i principali intermediari; e la struttura dei canali distributivi; - Conoscere la strategia distributiva del settore moda; - Conoscere gli elementi del visual merchandising. - Conoscere il concetto di promozione e di mix promozionale;</p>
---	---	---

<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare adeguatamente gli strumenti informatici per realizzare attività comunicative; - Utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nell'attività dell'area marketing; - Riconoscere e confrontare le possibili strategie aziendali, con particolare riferimento alle aziende del sistema moda. 	<p>del visual merchandising;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Individuare l'organizzazione del layout e le tecniche di display del punto vendita. - Saper definire gli obiettivi di una campagna pubblicitaria; -Saper analizzare immagini pubblicitarie; -Saper decodificare la copy strategy di una campagna pubblicitaria; <ul style="list-style-type: none"> - Confrontare caratteristiche ed opportunità del web marketing e del marketing tradizionale; - Saper descrivere i principali strumenti del web marketing; - Individuare e descrivere i cambiamenti introdotti dal web nelle leve del marketing mix; - Saper distinguere opportunità e limiti di ogni social media a livello di marketing; - saper scegliere, a seconda del target di riferimento, il giusto social media, al fine di rendere efficaci le operazioni promozionali e di incrementare la brand awareness. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le varie modalità comunicative del mix promozionale; - Comprendere le varie fasi di una campagna pubblicitaria ed i tratti distintivi della comunicazione nel settore moda; <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i concetti di marketing relazionale ed interattivo; - Conoscere il significato di web marketing ed i suoi principali strumenti operativi; - Conoscere le fasi del web marketing strategico; - Conoscere le leve del web marketing operativo; - Conoscere e classificare i vari social media; - Conoscere le caratteristiche dei vari social media; - Conoscere le opportunità, a livello di marketing, di ciascun social media.
--	--	--

OBIETTIVI MINIMI

Conoscenze	Competenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere gli elementi principali del contratto di compravendita e gli obblighi del venditore e dell'acquirente;- Conoscere il mercato della moda in Italia;- Sapere individuare l'importanza del marketing nelle aziende del settore moda;- Conoscere il comportamento del consumatore e gli elementi che lo influenzano;- Conoscere gli elementi del marketing mix;- Conoscere gli elementi del marketing interattivo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper individuare gli elementi principali del contratto di compravendita e gli obblighi del venditore e dell'acquirente;- Saper analizzare il mercato della moda in Italia;- Saper riconoscere l'importanza del marketing nelle aziende del settore moda;- Sapere individuare il comportamento del consumatore e gli elementi che lo influenzano;- Saper individuare gli elementi del marketing mix;- Saper individuare gli elementi del marketing interattivo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere gli elementi principali del contratto di compravendita e gli obblighi del venditore e dell'acquirente;- Riuscire ad rilevare le caratteristiche del mercato della moda in Italia;- Riuscire ad individuare alcune operazioni di marketing nelle aziende del settore moda;- Individuare il comportamento del consumatore e gli elementi che lo influenzano;- Individuare gli elementi del marketing mix;- -Essere in grado di rilevare gli elementi del marketing interattivo.

2. METODOLOGIE DIDATTICHE

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Lezione cooperativa
- Metodo induttivo e deduttivo
- Scoperta guidata
- Lavori di gruppo
- Problem solving
- Viaggi di istruzione e visite guidate
- Didattica a distanza: è stata applicata la stessa metodologia della didattica in presenza. In particolare sono stati utilizzati Google classroom, per assegnare agli studenti, materiale predisposto dal docente, link, normative varie, articoli di giornali specializzati, video you tube, verifiche scritte, compiti domestici, lavori di gruppo, e la piattaforma di Google meet per le video lezioni.

3. ATTREZZATURE E STRUMENTI DIDATTICI

- Libro di testo - Appunti – Video – Cdrom - Personal computer
- Navigazione in internet - Film-docufilm – Calcolatrice- Materiale fornito dal docente
- Google classroom per la didattica a distanza
- Google meet per le video lezioni
- Cellulare per organizzare i lavori e le video lezioni effettuati con la didattica a distanza

4. VALUTAZIONE E VERIFICA

La valutazione è individuale e tiene conto dei progressi dell'allievo, della sua situazione di partenza, di situazioni personali ed eventuali deficit (BES_DSA) . Per una buona parte del secondo quadrimestre la didattica si è svolta a distanza. Tale modalità di didattica ha comportato nella seconda parte dell'anno l'effettuazione di una sola verifica scritta. In particolare, la valutazione, per una parte dell'anno scolastico, corrispondente al periodo di chiusura della scuola a causa della pandemia, ha tenuto conto, oltre allo studio ed alle conoscenze acquisite dall'allievo anche dell'impegno, della collaborazione e della partecipazione alle lezioni tenute da remoto. Minor peso è stato dato alla valutazione delle verifiche scritte in quanto nel secondo quadrimestre sono state effettuate da remoto. Resta la valutazione per obiettivi minimi destinata agli allievi con disabilità (programma curriculare); sono previste le prove di equipollenza per alcuni casi, come disposto dalla Legge.

La valutazione terrà conto:

- Dell'interesse dimostrato verso lo studio della disciplina;
- Dell'attenzione e della partecipazione in classe;
- Della chiarezza espositiva raggiunta anche mediante l'uso della terminologia tecnica;
- Dell'autonomia organizzativa di fronte a una consegna;
- Rispetto dei tempi delle consegne;
- Disponibilità alla collaborazione;
- Preparazione complessiva conseguita;
- Partecipazione ed attenzione alle video lezioni;
- Puntualità nelle consegne assegnate durante l'utilizzo della didattica a distanza;
-

La verifica della capacità espositiva e l'acquisizione di un corretto lessico specifico della disciplina sono state valutate con le verifiche orali, in presenza e da remoto.

I criteri di valutazione delle verifiche scritte saranno di volta in volta comunicati agli studenti facendo riferimento a griglie oggettive di valutazione.

Prove oggettive strutturate:

test, risposte V/F

verifiche a risposta multipla

Prove semi-strutturate:

interrogazioni

questionari

compiti e verifiche scritte

relazioni ed esercitazioni laboratoriali

verifiche a risposta aperta

lavori di gruppo

5. NUMERO DI VERIFICHE PER QUADRIMESTRE

Tipo di prova	1°quadrimestre N° minimo di valutazioni	2°quadrimestre N° minimo di valutazioni	Frequenza
Scritta (prova strutturata/semistrutturata)	2	1	quadrimestrale
Orale	2	2	quadrimestrale

6. GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Si rimanda alla griglia di valutazione adottata in Dipartimento e in C.d.C.

7. INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO

- Gli interventi di recupero sono state effettuate in itinere, anche in modalità di didattica effettuata a distanza tenendo conto di quanto programmato ad inizio anno scolastico.

PROGRAMMA SVOLTO DI TECNICHE DI DISTRIBUZIONE E MARKETING

MODULO 1: PREREQUISITI DI ECONOMIA AZIENDALE

UNITA' DIDATTICA 1: L'ATTIVITA' ECONOMICA E L'IMPRESA

- 1) Bisogni, beni e servizi
 - La classificazione dei bisogni
 - La gerarchia dei bisogni
 - I beni ed i servizi
- 2) L'attività economica
 - La produzione
 - I fattori produttivi
 - Lo scambio
 - Il consumo, il risparmio e l'investimento
- 3) L'impresa
 - Le imprese
- 4) L'organizzazione dell'impresa
 - Le funzioni aziendali
 - La funzione marketing ed il marketing management
 - La struttura organizzativa

UNITA' DIDATTICA 2: IL CONTRATTO DI COMPRAVENDITA

- 1) Il concetto di compravendita
 - Le caratteristiche del contratto di compravendita
 - Obblighi del venditore e del compratore
- 2) Le fasi del contratto di compravendita
- 3) Gli elementi del contratto di compravendita
 - Gli elementi essenziali
 - Gli elementi accessori
 - L'imballaggio

UNITA' DIDATTICA 3: STRUMENTI OPERATIVI

- 1) I rapporti e le proporzioni
 - Proprietà fondamentali delle proporzioni
- 2) I calcoli percentuali
- 3) I grafici e le tabelle

MODULO 2: IL SISTEMA MODA

UNITA' DIDATTICA 1: IL SISTEMA MODA ITALIANO

- 1) Il sistema moda
 - Il ciclo della moda
 - La moda come sistema
 - Le associazioni della moda
- 2) Il Made in Italy
 - I fattori di successo del made in Italy
- 3) L'organizzazione delle aziende italiane del settore moda
 - L'impresa integrata
 - La rete di imprese
 - I distretti industriali italiani della moda
 - La subfornitura nel settore abbigliamento

UNITA' DIDATTICA 2: LA FILIERA PRODUTTIVA

- 1) Il concetto di filiera
 - Classificazione della filiera
- 2) Il settore abbigliamento
 - Le imprese del settore abbigliamento
- 3) Il timing della filiera
 - Le fiere del settore tessile-abbigliamento
 - Cicli operativi nell'abbigliamento

MODULO 3: INTRODUZIONE AL MARKETING

UNITA' DIDATTICA 1: IL MARKETING

- 1) Una definizione di marketing
 - I caratteri della definizione di marketing
- 2) Il concetto di mercato
 - Il mercato obiettivo
 - Le caratteristiche del mercato moderno
- 3) I due " principi guida" del marketing
 - L'analisi del consumatore
 - L'analisi della concorrenza
- 4) Il marketing strategico ed operativo
 - Il marketing strategico
 - Il marketing operativo

UNITA' DIDATTICA 2: L'AMBIENTE DI MARKETING

- 1) L'ambiente di marketing
 - Marketing interno ed esterno
- 2) Il microambiente
 - I clienti
 - I fornitori
 - Gli intermediari
 - I concorrenti
 - Il modello delle cinque forze competitive di Porter
- 3) Il macroambiente
 - L'ambiente economico
 - L'ambiente politico-legislativo

MODULO 4: IL MARKETING STRATEGICO

UNITA' DIDATTICA 1: L'ANALISI DEL MERCATO DI CONSUMO

- 1) Il comportamento d'acquisto del consumatore
 - I fattori culturali
 - I fattori sociali
 - I fattori personali
 - I fattori psicologici
- 2) Tipi di comportamento di acquisto
 - L'acquisto d'impulso
 - L'acquisto routinario
 - L'acquisto come problem solving
- 3) Le fasi del processo d'acquisto
 - Riconoscimento del problema
 - Ricerca di informazioni
 - Valutazione delle alternative
 - Decisione d'acquisto
 - Comportamento post acquisto
- 4) Gli elementi che influenzano il processo d'acquisto
 - What: cosa acquistare?
 - Who: chi interviene nel processo d'acquisto?

- Where: dove avviene l'acquisto?
- Why: perché acquistare?
- How: come acquistare?

UNITA' DIDATTICA 2: LE RICERCHE DI MARKETING

- 1) Il sistema informativo di marketing
 - Le fonti informative
- 2) Le ricerche di marketing
- 3) Le fasi del processo di ricerca di marketing
 - Definizione de problema
 - Progettazione e sviluppo del piano di ricerca
 - Raccolta dei dati
 - Analisi e interpretazione dei dati
 - Presentazione dei risultati

UNITA' DIDATTICA 3: SEGMENTAZIONE E POSIZIONAMENTO

- 1) La segmentazione del mercato
 - I requisiti per un'efficace segmentazione
 - Tipologie di segmentazione
- 2) La definizione del mercato obiettivo
 - La valutazione dei segmenti di mercato
 - La scelta dei segmenti di mercato
- 3) Strategie di posizionamento
 - Le mappe percettive

MODULO 5: IL MARKETING OPERATIVO

UNITA' DIDATTICA 1: IIL PRODOTTO E LA MARCA

- 1) Che cos'è un prodotto
 - Classificazione dei prodotti
- 2) Il product mix
- 3) Il prodotto moda
 - La classificazione dei prodotti moda
- 4) Lo sviluppo di nuovi prodotti moda
 - Lo sviluppo della collezione
- 5) Il ciclo di vita del prodotto
 - Il ciclo di vita del prodotto moda
- 6) La marca
 - Le caratteristiche della marca
 - Il marchio
 - Il valore della marca (brand equità)
 - La marca nel settore abbigliamento
 - Co-branding nel settore abbigliamento

UNITA' DIDATTICA 2: IL PREZZO

- 1) Il prezzo
- 2) La politica dei prezzi
- 3) Metodi di determinazione dei prezzi
 - Metodi basati sui costi
 - Metodo del punto di pareggio (break-even-point)
 - Metodo basato sulla domanda
 - Metodo basato sulla concorrenza
- 4) Strategie di prezzo
 - Strategie di prezzo per nuovi prodotti
 - Strategie di prezzo per prodotti esistenti
- 5) La determinazione del prezzo nel settore moda
 - La formulazione del prezzo

UNITA' DIDATTICA 3: LA DISTRIBUZIONE

- 1) La distribuzione
 - I principali intermediary
 - Struttura del canale distributive
- 2) Il canale diretto e la distribuzione monomarca
 - Classificazione dei punti vendita monomarca
 - Il franchising
- 3) Il canale indiretto e la distribuzione multimarca
 - Classificazione dei punti vendita multimarca
- 4) Il visual merchandising
 - Architettura e comunicazione esterna
 - Architettura e layout interno
 - Display
 - Comunicazione interna al punto vendita

UNITA' DIDATTICA 4: LA PROMOZIONE

- 1) La promozione
 - Gli obiettivi della promozione
- 2) Il mix promozionale
 - La pubblicità
 - La promozione vendite
 - Le pubbliche relazioni
 - La vendita personale
 - Passaparola e social communication
 - Il marketing diretto e interattivo
- 3) La campagna pubblicitaria
- 4) La comunicazione nella moda
 - Gli strumenti di comunicazione nella moda

MODULO 6: IL MARKETING INTERATTIVO

UNITA' DIDATTICA 1: IL MARKETING ONLINE

- 1) Marketing relazionale, interattivo e web marketing
 - Il marketing applicato al web
 - Strumenti di web marketing
- 2) Scelte strategiche e operative delle imprese online
 - Il web marketing strategico
 - Il web marketing mix

UNITA' DIDATTICA 2: I SOCIAL MEDIA

- 1) I social media
 - Community e forum online
 - Blog
- 2) I social network
 - Face book
 - Twitter
 - You Tube
 - LinkedIn
 - Instagram
 - Snapchat
 - Pinterst

Padova, 30/05/2020

Docente
Perna Luigina

**Programma Svolto
Classe VA Professionale Moda
a.s.2019-20**

Materia: Progettazione tessile di abbigliamento moda e costume

Docente: Letizia Maria Antonietta

CLASSE V sezione A Indirizzo Moda Professionale

Libro di testo: L. Gibellini, C. B. Tomasi *“Il Disegno per la Moda” Vol. 2 e 1, Ed. Clitt;*
L. Gibellini, R. Schiavon, C. B. Tomasi, M. Zupo *“Il prodotto moda” Vol. 5, Ed. Clitt*

PROGRAMMAZIONE CURRICOLARE IN RELAZIONE A CONTENUTI DIDATTICI E COMPETENZE DA ACQUISIRE O DA RAFFORZARE

Competenze	Abilità	Conoscenze
Utilizzare adeguatamente strumenti, tecniche di rappresentazione grafica e tecniche di comunicazione per la presentazione di prodotti moda.	<ul style="list-style-type: none"> -Utilizzare pubblicazioni tecniche di settore e campionari per individuare le tendenze nella moda. -Creare mood, cartella colori e tessuti; preparare briefing. -Adottare diversi metodi e tecniche di rappresentazione visiva per la visualizzazione della forma-figura, delle diverse tipologie d'abbigliamento (schizzo, figurino tecnico, figurino d'immagine, disegno in piano) e degli accessori moda. -Visualizzare tecnicamente il progetto in modo analitico con l'uso appropriato dei segni convenzionali e con note tecniche. -Visualizzare varianti cromatiche, textures, pattern decorativi e mercerie in funzione delle peculiarità estetiche e tecnico-funzionali del prodotto. 	<ul style="list-style-type: none"> -Canali di comunicazione e di informazione della moda. -Tecniche di comunicazione di concept, mood e dell'idea visiva per la presentazione dei manufatti artigianali e di progetti moda. -Strumenti, materiali e metodi per la visualizzazione del progetto e del prodotto con metodi tradizionali e digitali (disegno di figurino tecnico, figurino d'immagine, disegno in piano, visione tridimensionale di accessori moda). -Segni convenzionali della modellistica nel disegno in piano. -Tecniche di rappresentazione grafica di materiali e armature tessili per la progettazione di manufatti tessili abbigliamentoari.
Innovare e valorizzare sotto il profilo creativo e tecnico le produzioni tradizionali del territorio.	<ul style="list-style-type: none"> -Riconoscere l'evoluzione storica di alcuni modelli e stili creativi della produzione artigianale nazionale ed internazionale. -Interpretare e trasformare gli elementi storico - stilistici per creare nuove linee e tendenze moda. 	<ul style="list-style-type: none"> -Cenni alle tradizioni e all'artigianato artistico di alcune regioni italiane e/o paesi europei ed extra-europei. -Stilemi stilistici culturali e formali nell'ideazione del prodotto moda. -Funzionalità ed estetica nell'ideazione di un prodotto.
	<ul style="list-style-type: none"> -Interpretare le esigenze del mercato e le aspettative della committenza ai fini della proposta progettuale. -Applicare le conoscenze modellistiche nell'elaborazione del capo 	<ul style="list-style-type: none"> -Produzione artigianale e industriale. -Le tipologie di abbigliamento e lo studio di trasformazioni-varianti, in collegamento con laboratori tecnologici ed esercitazioni

nella elaborazione di prodotti artigianali (e prototipi industriali).	d'abbigliamento e sviluppare studi di varianti dei modelli. -Scegliere materiali e processi di lavorazione in funzione delle tipologie e della qualità dei prodotti.	tessili-abbigliamento: 3° anno: corpino lento e camicia 4° anno: corpino aderente, abito, tuta 5° anno: capospalla, abito. -Fasi del processo progettuale e definizione del prototipo. -Criteri di selezione dei materiali e dei processi di lavorazione. - Le principali figure professionali nella progettazione creativa.
Applicare la normativa sulla sicurezza nei luoghi di lavoro e sulla tutela dell'ambiente e del territorio.		
Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.	- Definire un concept. - Organizzare le fasi di lavoro. - Organizzare in modo coerente e completo la presentazione scritto-grafica di un progetto moda.	-Parole chiave e concept per il progetto /prodotto moda -Layout e tecniche di impaginazione e presentazione grafica. -Descrizioni tecniche. -Relazione sulle fasi di progettazione del prodotto moda.

CONTENUTI U.D.A

1° e 2° Quadrimestre (dal 2° quadrimestre: Rimodulazione delle programmazioni, nuclei fondanti e obiettivi minimi della disciplina)

<ol style="list-style-type: none"> 1. Esercitazioni propedeutiche di disegni di capispalla e di disegno in piano e applicazione di texture. 2. Ispirazione Art Nouveau per tailleur e abiti da giorno e da sera 3. Oriente ed Orientalismi per una collezione A/I di vari capi di abbigliamento 4. Collezione donna di cappotti asimmetrici ispirati al Futurismo. <p>Moduli svolti in collaborazione con Laboratori tecnologici ed esercitazioni tessili abbigliamento.</p>	
--	--

OBIETTIVI MINIMI

Competenze	Abilità	Conoscenze/contenuti
Utilizzare adeguatamente strumenti, tecniche di rappresentazione grafica e tecniche di comunicazione per la presentazione di prodotti moda.	- Usare le tecniche grafico pittoriche in modo appropriato. -Rappresentare la figura umana in modo semplice ma proporzionato. - Visualizzare il capo d'abbigliamento con diversi sistemi di rappresentazione:	-Strumenti, materiali e metodi per la visualizzazione del progetto e del prodotto con metodi tradizionali e digitali (disegno di figurino, disegno in piano, mood, cartella colori e cartella tessuti). - I capi d'abbigliamento:

	<p>“disegno in piano” e “figurino di moda”.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare in modo appropriato i segni convenzionali e le note tecniche. - Visualizzare variantature cromatiche, textures, pattern decorativi e mercerie. -Utilizzare pubblicazioni tecniche di settore e campionari per individuare le tendenze nella moda. -Creare mood tematici, cartella colori e tessuti. 	<p>capospalla, abito.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Segni convenzionali della modellistica nel disegno in piano. -Tecniche di rappresentazione grafica di materiali e armature tessili per la progettazione di manufatti tessili abbigliamentoari. -Canali di comunicazione e di informazione della moda. -Tecniche di comunicazione di concept, mood e dell'idea visiva per la presentazione dei manufatti artigianali e di progetti moda.
Innovare e valorizzare sotto il profilo creativo e tecnico le produzioni tradizionali del territorio.	<ul style="list-style-type: none"> -Riconoscere l'evoluzione storica di alcuni modelli e stili creativi della produzione artigianale nazionale ed internazionale. -Riprodurre ed elaborare semplici trasformazioni degli elementi formali caratteristici di alcune produzioni artistiche e stilistiche 	<ul style="list-style-type: none"> -Cenni alle tradizioni e all'artigianato artistico di alcune regioni italiane e/o paesi europei ed extra-europei. -Stilemi stilistici culturali e formali riconducibili al prodotto moda. -Funzionalità ed estetica nell'ideazione di un prodotto.
Padroneggiare tecniche di lavorazione nella elaborazione di prodotti artigianali (e prototipi industriali).	<ul style="list-style-type: none"> -Proporre, ai fini della realizzazione, semplici elaborazioni dei temi proposti. -Applicare le conoscenze modellistiche nell'elaborazione del capo d'abbigliamento e sviluppare studi di varianti dei modelli. -Scegliere materiali e tessuti idonei allo sviluppo del prodotto. 	<ul style="list-style-type: none"> -Produzione artigianale e industriale. -Le tipologie di abbigliamento e lo studio di trasformazioni-varianti, in collegamento con laboratori tecnologici ed esercitazioni tessili-abbigliamento: 5° anno: capospalla, abito. -Fasi del processo progettuale e realizzazione del prototipo.
Applicare la normativa sulla sicurezza nei luoghi di lavoro e sulla tutela dell'ambiente e del territorio.		
Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.	<ul style="list-style-type: none"> -Organizzare in modo semplice ma adeguato la presentazione scritto-grafica di un prodotto moda. -Descrivere i capi d'abbigliamento 	<ul style="list-style-type: none"> -Layout e tecniche di impaginazione e presentazione grafica. -Descrizioni tecniche. -Parole chiave e concept per il progetto /prodotto moda

METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezione dialogata (discussione)

Apprendimento di gruppo o cooperativo
Studio di caso, focus, problem solving
Progetto e metodologia della ricerca
Altre tecniche attive: ricerche di approfondimento
Viaggi di istruzione e visite guidate
Dal mese di marzo Flipped classroom (Emergenza Covid-19)

ATTREZZATURE E STRUMENTI DIDATTICI

Libri di testo e dizionari
Riviste specializzate
Appunti e dispense
Film-documentari-ipertesti multimediali
Risorse informatiche, internet
Fotocopiatrice e stampante
Dal mese di marzo e fino al termine dell'anno scolastico utilizzo piattaforma Gsuite, materiali condivisi su classroom e sul registro elettronico

VALUTAZIONE E VERIFICA

La valutazione ha tenuto conto del livello di partenza di ogni allievo, dei voti disciplinari, della partecipazione alle attività educative e alla vita scolastica, dell'impegno, dell'interesse e della progressione nell'apprendimento. Per le lezioni a distanza è stata revisionata la griglia della disciplina e utilizzata inoltre una griglia di osservazione delle attività didattiche a distanza.

Utilizzo di strumenti di valutazione (griglie) per classificare le prestazioni rese in contesti diversi, nel secondo quadrimestre è stata utilizzata una griglia di osservazione delle attività didattiche a distanza (DAD).

TIPOLOGIE DI VERIFICHE

Utilizzo di strumenti di valutazione (griglie) per classificare le prestazioni rese in contesti diversi, nel secondo quadrimestre è stata utilizzata una griglia di osservazione delle attività didattiche a distanza (DAD).

Prove non strutturate

Relazioni

Esercitazioni laboratoriali, grafiche e scritto-grafiche

Elaborati-Progetti

Prove ed esercitazioni grafiche e scritto-grafiche (riproduzione e descrizione di modelli ecc.)

Progetto a tema

Interrogazione aperta

Relazione libera

PROGRAMMA ANALITICO:

1– I CAPISPALLA: GIACCHE E CAPPOTTI

- Terminologia di settore: definizione di capospalla, giacca, giaccone, cappotto, soprabito e impermeabile.
- L'evoluzione della giacca maschile e femminile nella storia; origini e caratteristiche di alcuni modelli: dalla marsina al frac, spencer, smoking, blazer, sahariana, giacca Norfolk, giacca Guru. (fotocopie e sito internet Ed. Clitt).
- Studio, analisi e riproduzione grafica di capispalla di stile basico ed elegante; abbottonatura monopetto e doppiopetto, asimmetrie, varianti di colli e tasche, di vestibilità e linea.
- **La giacca:** Prêt-à-Porter, Couture, Sport & Street, Glam & Cool (da pag.356 a pag. 362 del testo vol. 1).
- Disegni a piatto dei vari modelli di giacche
- **I cappotto:** Prêt-à-Porter, Couture, Sport & Street, Glam & Cool (da pag.384 a pag. 391, pag. 395 del testo vol. 1).
- Disegni a piatto dei vari modelli di cappotti
- Rendering del tessuto per giacche e cappotti: spinato, gessato, scozzese, pied de poule, tweed.

2–LA PROGETTAZIONE

- **Gli elementi guida nella progettazione di una collezione di moda e definizione Concept:** target e fascia di mercato, tipologia d'abbigliamento, stagione, occasione d'uso, tema ispiratore/trend, look ed elementi guida delle proposte (volumi, linea, dettagli e fantasie sartoriali che creano uno stile), tessuti, materiali, colori ed elementi decorativi.
- **Il percorso ideativo:** le tendenze moda, i materiali e i tessuti; lo schema di progettazione/concept, moodboard, cartella colori, cartella tessuti e materiali, produzione schizzi, selezione schizzi, figurini, disegni in piano, impaginazione /presentazione
Categorie stilistiche del prodotto moda: Prêt-à-Porter, Couture, Sport & Street, Glam & Cool.
- Fasi operative:
 - mood e concept, cartella tessuti e colori
 - prima fase proposte, individuale: schizzi/figurini e disegni in piano del dietro
 - preselezione modelli
 - rielaborazione modelli della preselezione, lavoro individuale, e realizzazione della cartellina finale individuale:
concept/relazione e moodboard, cartella colori, cartella tessuti e materiali, schizzi/figurini, figurini finali e disegni in piano.

3 – LA LINEA CURVA dell'ART NOUVEAU-LIBERTY

- Approfondimento-Potenziamento di Storia dell'Arte e del Costume: Carattere internazionale dell'Art Nouveau. Il Liberty in Italia nella pittura, scultura, architettura e arti minori. (U.D.A. multidisciplinare).
- I motivi ispiratori e le caratteristiche fondamentali del Liberty. (pag. 46-48 del testo vol. 2).
- Ideazione di una microcollezione di abiti e di tailleur da giorno e da sera; Interpretazione ed elaborazione della linea-ornamento del Liberty per moduli decorativi, ricami, applicazioni e dettagli sartoriali.
- Fasi operative: ricerca, mood, cartella tessuti, cartella colori, schizzi, figurini e disegni in piano, realizzazione della cartellina finale individuale(book)

4– IL FUTURISMO *(progettazione svolta in DaD)*

- Caratteri generali del movimento futurista. (U.D.A. multidisciplinare).
- "Il vestito antineutrale – manifesto futurista", Giacomo Balla; "Il manifesto della moda futurista". (pag. 52-53 del testo vol. 2)

- Ideazione di una micro collezione di cappotti asimmetrici; Interpretazione ed elaborazione.
- Fasi operative: ricerca, mood, cartella tessuti, cartella colori, schizzi, figurini e disegni in piano, presentazione degli elaborati in modo individuali.

5 – GIAPPONE tra ORIENTE e OCCIDENTE (*progettazione svolta in DaD*)

- L'Orientalismo nella moda del '900: le vesti-mantello e le cappe di Paul Poiret negli Anni Dieci; gli stilisti giapponesi a Parigi negli Anni Ottanta (Issey Miyake, Yamamoto ecc.); l'ispirazione "Oriente" in alcuni stilisti occidentali: Galliano, Prada, ecc. (Dal testo vol. 2, pag. 51-52).
- Progettazione di una mini collezione donna di capi (abiti, completi, cappotti ecc.) e outfit: concept/relazione e mood, cartella colori, cartella tessuti e materiali, studio dei moduli decorativi, schizzi, figurino e disegno in piano.

Padova, 30 maggio 2020

La docente
Maria Antonietta Letizia

PROGRAMMA SVOLTO
CLASSE V A PROFESSIONALE MODA
a.s. 2019 - 2020

Docente: Favaro Paola

Materia: Laboratori Tecnologici ed Esercitazioni Tessili Abbigliamento

Libro di testo: C. Grana A. Balinello “ Laboratori Tecnologici ed esercitazioni Tessili abbigliamento” vol. 2 Ed. San Marco

In relazione alla programmazione curricolare stabilita dal dipartimento e dal piano di lavoro individuale sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

- Conoscere e utilizzare il linguaggio tecnico di base
- Conoscere e utilizzare le basi modellistiche
- Conoscere e applicare ai modelli base le tecniche di trasformazione
- Conoscere e applicare le tecniche di sviluppo taglia ai capi base
- Conoscere il linguaggio informatico di base specifico del settore moda
- Conoscere le figure professionali del settore moda
- Conoscere la struttura dell'organizzazione produttiva aziendale e le competenze relative ai singoli reparti

COMPETENZE, CAPACITA'

- Comprendere e utilizzare la terminologia appropriata e specifica della disciplina
- Utilizzare in modo adeguato strumenti e attrezzature di laboratorio secondo le norme di sicurezza
- Analizzare un figurino ed applicare, al modello base, le tecniche di trasformazione più idonee per la sua realizzazione
- Analizzare il percorso, all'interno dell'azienda, di progettazione e di realizzazione del capo prototipo
- Redigere la documentazione tecnica relativa al processo produttivo utilizzando gli strumenti informatici ed i software applicativi

METODOLOGIA

L'attività didattica è stata articolata in lezioni frontali e partecipate, discussioni guidate di gruppo su soluzioni tecnico-pratiche, socializzazione delle informazioni e delle esperienze, attività di ricerca di gruppo, analisi di capi attraverso la visione di figurini, costruzioni modellistiche e campionari, esercitazioni guidate individuali e/o a gruppi, fotocopie, schede operative e schede tecniche, dal mese di marzo Flipped classroom (Emergenza Covid-19)

STRUMENTI DIDATTICI

Libro di testo: C. Grana A. Balinello “ Laboratori Tecnologici ed esercitazioni Tessili abbigliamento” vol. 2 Ed. San Marco

Schemi, schede operative, testi e riviste di settore, materiale multimediale, manuali, appunti, campionari confezionati, schede tecniche, dal mese di marzo e fino al termine dell'anno scolastico utilizzo piattaforma Gsuite, materiali condivisi su classroom e sul registro elettronico

TIPOLOGIE DELLE VERIFICHE - VALUTAZIONE

Verifiche di progettazione grafica, campionature, produzione di prototipi, nel secondo quadrimestre DAD su classroom e verifiche di progettazione di grafici modellistici del quinto anno, descrizione di figurini e compilazione di schede tecniche.

Utilizzo di strumenti di valutazione (griglie) per classificare le prestazioni rese in contesti diversi, nel secondo quadrimestre è stata utilizzata una griglia di osservazione delle attività didattiche a distanza (DAD).

La valutazione ha tenuto conto del livello di partenza di ogni allievo, dei voti disciplinari, della partecipazione alle attività educative e alla vita scolastica, dell'impegno, dell'interesse e della progressione nell'apprendimento. Per le lezioni a distanza è stata revisionata la griglia della disciplina e utilizzata inoltre una griglia di osservazione delle attività didattiche a distanza.

CONTENUTI: 1° e 2° Quadrimestre (dal 2° quadrimestre: Rimodulazione delle programmazioni, nuclei fondanti e obiettivi minimi della disciplina)

CONTENUTI - U.D.A.
1 Consolidamento degli argomenti di base
2 Studio di tipologie di colletti (parte propedeutica allo studio della giacca)
3 Il capo spalla: la giacca
4 Studio del ciclo di produzione del prototipo della giacca e assemblaggio
5 Costruzione della manica con pendenze applicate ai capi spalla
6 Il capo spalla: il cappotto (Didattica a Distanza)
7 Il capo spalla: il giaccone (Didattica a Distanza)
8 Studio di varianti modellistiche: il bolero (Didattica a Distanza)
9 la cappa (Didattica a Distanza)
10 la mantella (Didattica a Distanza)
11 Verifiche: grafico – progettuali e pratiche, dal mese di marzo DAD su classroom e verifiche di progettazione di grafici modellistici del quinto anno, descrizione di figurini e compilazione di schede tecniche

PROGRAMMA ANALITICO

1 Consolidamento degli argomenti di base

- Potenziamento delle conoscenze: regole e tecniche di costruzione di grafici modellistici del secondo biennio
- Consolidamento degli argomenti fondamentali: terminologia anatomica in relazione al cartamodello, rilevamento delle misure, definizione di taglia, misure standardizzate, vestibilità, terminologia tecnica, la linea di un capo, documentazione fondamentale di presentazione di un capo di abbigliamento

2 Studio di tipologie di colletti (parte propedeutica allo studio della giacca)

- Corpino con collo di linea maschile: modalità di rilevamento dei pezzi
- Corpino allungato al bacino con revers a lancia: modalità di rilevamento dei pezzi
- Corpino allungato al bacino con collo a scialle: modalità di rilevamento dei pezzi
- Corpino allungato al bacino con collo all'americana: modalità di rilevamento dei pezzi
- Modello del cappuccio

3 Il capo spalla: la giacca

- Terminologia tecnica: parte davanti e parte dietro della giacca
- Analisi e studio delle caratteristiche strutturali e modellistiche delle giacche
- Studio dei particolari della giacca: abbottonature, colletto con revers, collo a scialle, revers a lancia, taschino in petto, tasca a toppa
- Progetto grafico della giacca con fianchetto e della manica a due pezzi
- Progetto grafico della giacca tipo uomo (con cucitura del fianco spostata) e manica a due pezzi
- Progetto grafico della giacca Chanel e manica a due pezzi
- Progetto grafico della giacca sahariana e della manica classica
- Studio e progettazione delle parti interne della giacca, della tasca a pistagna e della fodera

4 Studio del ciclo di produzione del prototipo della giacca e assemblaggio

- Industrializzazione della giacca
- Industrializzazione della manica a due pezzi
- Sviluppo taglie della giacca e della manica a due pezzi
- Piazzamento della giacca
- Dossier tecnico: scheda tecnica, ciclo di lavorazione, distinta base

5 Costruzione della manica con pendenze applicate ai capi spalla

- Determinazione delle pendenze della manica
- Tecnica di applicazione delle pendenze sui capi spalla analizzati
- Studio e analisi di alcune trasformazioni

6 Il capo spalla: il cappotto (DAD)

- Inquadramento del cappotto (parte davanti e parte dietro)
- Studio e applicazione delle pendenze all'inquadramento del cappotto
- Cappotto con manica a raglan e collo a fascetta
- Industrializzazione del cappotto: rilevamento delle parti che compongono il cappotto e aggiunta dei rimessi di cucitura, intacche, dritto filo, codifica pezzi
- Scheda tecnica

7 Il capo spalla: il giaccone (DAD)

- Grafico modellistico del giaccone con manica a giro abbassato e collo a fascetta
- Industrializzazione del giaccone: rilevamento delle parti che compongono il giaccone e aggiunta dei rimessi di cucitura, intacche, dritto filo, codifica pezzi
- Scheda tecnica

8 Studio di varianti modellistiche: il bolero (DAD)

- Grafico modellistico del bolero con manica a martello
- Industrializzazione del bolero: rilevamento delle parti che compongono il bolero e aggiunta dei rimessi di cucitura, intacche, dritto filo, codifica pezzi
- Scheda tecnica

9 La cappa (DAD)

- Grafico modellistico della cappa
- Industrializzazione della cappa: rilevamento delle parti che compongono la cappa e aggiunta dei rimessi di cucitura, intacche, dritto filo, codifica pezzi
- Figurino

10 La mantella (DAD)

- Grafico modellistico della mantella a ruota intera
- Industrializzazione della mantella: rilevamento delle parti che compongono la mantella e aggiunta dei rimessi di cucitura, intacche, dritto filo, codifica pezzi
- Figurino

Padova, 30 maggio 2020

Il Docente
Paola Favaro

**PROGRAMMA SVOLTO
CLASSE V A PROFESSIONALE MODA
a.s. 2019 - 2020**

MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Prof. BASSI ANNA

LIBRO DI TESTO: “Sullo Sport”– Del Nista/ Parker/Tasselli – Casa Ed. G. D’Anna

Classe 5AMP

Anno Scolastico 2019-2020

In relazione alla programmazione curricolare stabilita dal dipartimento e dal piano di lavoro individuale sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

- Conoscenza delle principali norme di comportamento in palestra
- Conoscenza delle proprie capacità condizionali
- Conoscenza delle caratteristiche tecniche dei piccoli e grandi attrezzi e delle loro finalità
- Conoscenza dei fondamentali degli sport di squadra e di quelli individuali
- Conoscenza dell'importanza di buone pratiche relazionali e sociali, per una migliore collaborazione e una maturata crescita personale.
- Conoscenza del movimento a livello anatomico-funzionale

La maggior parte degli allievi ha conseguito una buona preparazione, ed ha dimostrato grande partecipazione e interesse, le conoscenze si sono dimostrate acquisite e gli obiettivi minimi previsti sono stati raggiunti in modo più che buono.

COMPETENZE, CAPACITA'

- Tenere un comportamento corretto in palestra, negli spogliatoi, in classe.
- Saper eseguire correttamente gli esercizi proposti.
- Saper gestire e organizzare delle attività individuali o di squadra.
- Saper comprendere e modificare le regole e i regolamenti di un gioco o una attività sportiva, in base ad obiettivi ricercati e condivisi.
- Migliorare le proprie capacità condizionali
- Saper muovere le varie parti del corpo in modo coordinato su una base musicale
- Saper eseguire delle semplici progressioni ai piccoli e ai grandi attrezzi
- Saper eseguire il salto framezzo al volteggio
- Conoscere e saper eseguire i fondamentali di pallavolo
- Conoscere e saper eseguire i fondamentali di baseball
- Conoscere e saper eseguire i fondamentali del badminton sia nel gioco del singolo che del doppio
- Saper eseguire degli esercizi figurati con l'impiego delle tecniche dell'Acroyoga
- Saper eseguire un circuito di potenziamento

-Aumentare le conoscenze sul fenomeno del Doping e sull'uso scorretto degli integratori, quindi stimolare una coscienza sportiva che basi il raggiungimento dei risultati sul corretto allenamento e sull'alimentazione piuttosto che sull'uso del doping come anche l'uso corretto dei prodotti autorizzati come alimenti adattati ad un intenso sforzo muscolare soprattutto negli sportivi.

Le competenze relative alle abilità acquisite risultano essere buone per alcuni allievi, mentre per altri risultano essere ottime.

METODOLOGIA

Le diverse situazioni motorie sono state scelte in base al criterio di alternanza di metodologie più o meno strutturate, con l'utilizzo di attività individuali, di gruppo e di squadra. Le lezioni si sono svolte in modo che fossero coinvolte le diverse abilità come la coordinazione, la destrezza e la resistenza; durante tutte le attività si è dato spazio alla correzione dell'esecuzione gestuale con interventi mirati sugli allievi in difficoltà.

La lezione del Progetto "Sport Pulito" è stata tenuta dal Dr. Maurizio Schiavon, responsabile U.O. della Medicina dello Sport e delle Attività Motorie della ULSS n.16 di Padova.

STRUMENTI DIDATTICI

-Per quanto concerne le attività pratiche, sono stati utilizzati gli attrezzi a disposizione in palestra adeguati alle finalità didattiche proposte, oltre a questi materiali più o meno strutturati, si sono usati anche dei materiali portati da istruttori o esperti durante alcuni interventi nelle ore curricolari.

-Si è usata la musica come strumento per alcune attività coordinative, per differenziare e far comprendere i momenti di attività e gioco con quelli della spiegazione e dell'ascolto e anche per creare un clima di maggior concentrazione ed impegno durante le attività stesse.

-Per migliorare le spiegazioni e quindi la comprensione di tutta la parte teorica, sia fisiologica che metodologica, si sono fatti degli interventi mirati durante tutte le attività pratiche.

-Nel secondo quadrimestre, a causa dell'emergenza sanitaria, tutte le lezioni si sono svolte online con spiegazioni e presentazioni in power point riguardanti argomenti anatomico-fisiologici e altri riguardanti l'attività sportiva con relativi regolamenti; il tutto per cercare di implementare e ampliare le varie conoscenze.

VERIFICHE-VALUTAZIONE

Primo quadrimestre: Verifiche pratiche e osservative

La valutazione ha tenuto conto del livello di partenza di ogni allievo e dei progressi realizzati nel conseguimento degli obiettivi prefissati, del coinvolgimento e della partecipazione all'attività didattica, dell'impegno nello svolgimento delle prove assegnate (vedi griglia allegata alla programmazione annuale)

Secondo quadrimestre: verifiche orali e scritte

La valutazione delle DAD ha tenuto conto dell'assiduità, della partecipazione, dell'interesse, cura, approfondimento e della capacità di relazione a distanza (vedi griglia allegata alla programmazione annuale)

CONTENUTI - U.D.A.

U.D.A.	ORE
1- "Educazione alla convivenza civile –Percorso di destrezza generale"	8
2- "Potenziamento fisiologico"	8
3- "Acquisizione del valore della corporeità"	12
4- "Pratica e affinamento di alcune attività sportive"	8
5- "Salute"	4
6-"DAD": Regolamento Pallavolo - Apparato scheletrico - Paramorfismi e Dismorfismi	14
Ore effettivamente svolte	54

PROGRAMMA ANALITICO

1. Parte pratica

- Esercizi di tonificazione, mobilità articolare e potenziamento generale sia a carico naturale che con l'ausilio dei piccoli attrezzi, circuiti, andature
- Esecuzione di una coreografia con base musicale
- Percorso di coordinazione e destrezza
- Cavallo: volteggio (framezzo)
- Pallavolo: tecnica e didattica dei fondamentali con particolare approfondimento della battuta sia dall'alto che dal basso e della schiacciata
- Base ball: tecnica e didattica dei fondamentali
- Badminton: tecnica e didattica dei fondamentali
- Esercitazioni con attrezzi del fitness: cyclette, step, manubri, pesi, ecc...
- Acroyoga: applicazione di esercizi figurati
- Circuito di potenziamento generale

2. Parte teorica

- Regolamento di palestra
- Regole e regolamenti sui giochi e gli sport
- Aspetti di fisiologia e biodinamica
- Progetto "Sport pulito"
- Apparato scheletrico
- Sistema muscolare
- Paramorfismi e dimorfismi

Padova, 30 maggio 2020

Il Docente
Anna Bassi

PROGRAMMA SVOLTO
CLASSE V A PROFESSIONALE MODA
a.s. 2019 - 2020

MATERIA: insegnamento della religione cattolica

Prof. Ometto Matteo

Classe QUINTA A mp

Anno Scolastico 2019-20

In relazione alla programmazione curricolare stabilita dal dipartimento e dal piano di lavoro individuale gli studenti hanno conseguito i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

- Conoscono il significato dei termini "etica" e "bioetica". Sanno presentare i nodi problematici di una tematica bioetica.
- Conoscono alcuni passaggi della storia della medicina intrecciati con la storia di Padova (ospedale, università, chiesa).
- Comprendono gli elementi essenziali di tensione tra il cristianesimo europeo e i totalitarismi. Sanno distinguere antisemitismo e antigioiudaismo.
- Conoscono elementi essenziali della figura di p. Placido Cortese.
- Sanno elencare una scala di valori etico-sociali in riferimento alla dignità della persona e alla parità degli individui con particolare riferimento ai diritti della donna e al confronto con la chiesa cattolica.

Tenuto conto della particolare valutazione cui sono soggetti gli alunni avvalentisi dell'IDR, la maggior parte di essi ha conseguito una preparazione buona.

CAPACITÀ

- Sanno orientarsi in modo semplice all'interno di un dibattito di bioetica.
- Sono in grado di raccogliere dati e informazioni su una tematica bioetica con alcune attenzioni alla qualità delle fonti.
- Riescono a declinare una scala di valori etico-sociali a partire dal confronto con testimoni significativi dell'età contemporanea.
- Sanno riconoscere le più comuni forme di discriminazione con particolare riferimento alla donna, guidate dall'aspirazione a un'effettiva parità degli individui.
- Sanno collegare le vicende storiche di alcuni testimoni al più ampio contesto socio-religioso.

Tutti gli studenti hanno acquisito le capacità descritte, pur con alcune differenze nei tempi e nei risultati attesi.

COMPETENZE

- Colgono la rilevanza della discussione bioetica e sono in grado di motivare scelte ed opinioni personali su alcuni temi di bioetica.
- Riescono a prendere posizione di fronte a chiare situazioni di ingiustizia e discriminazione, tenendo conto della complessità di fattori data dalla pluralità di situazioni soggettive.
- Sanno abbozzare un proprio progetto di vita orientato da desideri, valori e atteggiamenti di responsabilità e solidarietà.
- Sono in grado di confrontarsi con alcuni contenuti dottrinali della Chiesa cattolica e la testimonianza di figure emblematiche.

La classe ha globalmente acquisito le competenze indicate. Qualche alunna si è distinta per una maggiore disponibilità al dialogo e al confronto.

METODOLOGIA

- Lezioni frontali
- Videolezioni
- lezioni in videoconferenza
- Lavori di gruppo
- Problem solving

- Analisi dei casi
- Attività laboratoriale

STRUMENTI DIDATTICI

- Testo in adozione
- Schede fornite dal docente
- Materiale multimediale (internet, audio, video)
- Google classroom e altri applicativi

VALUTAZIONE

La valutazione degli alunni che si avvalgono dell'IRC è stata effettuata in base alle indicazioni del DL 297/94, art. 309, che riprende la legge 824/30: «In luogo di voti e di esami viene redatta a cura dell'insegnante e comunicata alla famiglia una speciale nota, da inserire nella pagella scolastica, riguardante l'interesse con il quale l'alunno segue l'insegnamento e il profitto che ne ritrae».

Agli alunni è stato pertanto attribuito un giudizio sintetico, in linea con le griglie di valutazione adottate dall'Istituto, sulla base di almeno due valutazioni per quadrimestre, di cui una in contesto di didattica a distanza.

CONTENUTI - U.D.A.

1 – Bioetica e religioni	ORE 11
2 – Il cristianesimo europeo nel XX secolo	6
3 – Chiesa, donna e lavoro	<i>Didattica a distanza</i>
Ore effettivamente svolte	17 + <i>didattica a distanza</i>

PROGRAMMA ANALITICO

1 – Etica e bioetica

- Categorie fondamentali della bioetica
- Panoramica delle problematiche bioetiche
- Interruzione volontaria della gravidanza: nodi problematici; legge 194/78; esperienze a confronto
- Vaccini e libertà di cura
- Il MUMSME: Padova tra medicina, università, religione

2 – Il cristianesimo europeo nel XX secolo

- Antigiudaismo e antisemitismo
- Chiese cristiane e nazismo
- Padre Placido Cortese

3 – Chiesa, donna e lavoro (*didattica a distanza*)

- Religione e fede al tempo del Covid
- parità di genere e ruolo della donna
- Discriminazione della donna nel mondo del lavoro

Padova, 30 maggio 2020

Il docente
Ometto Matteo

SCHEDA 17

ELENCO DOCUMENTI ALLEGATI

DOCUMENTI	Note
Fascicolo dei programmi svolti (5 giugno 2020)	
Schede personali degli alunni	
Schede di attribuzione del credito formativo	
Documentazione del credito formativo	
Fascicoli personali Alternanza Scuola – Lavoro	
Registri presenze Alternanza Scuola-Lavoro (PCTO)	
Fascicoli personali degli allievi BES	
Verbali dei C.d.C.	

SCHEDA 18

Il Documento del Consiglio della classe V A M.P., redatto a norma dell'art. 5, comma 2, del D.P.R. 323 del 23 luglio 1998, viene letto, discusso e deliberato all'unanimità dei presenti nella seduta del 28 maggio 2020.

Composizione del Consiglio di classe

MATERIA INSEGNATA	DOCENTE	FIRMA
Lingua e Letteratura Italiana	Moressa Ornella*	
Storia	Moressa Ornella*	
Matematica	Barbolani di Montauto Anna	
Lingua Inglese	Barberio Licia*	
Tecniche di distribuzione e marketing	Perna Luigina*	
Laboratori Tecnologici ed esercitazioni tessili, abbigliamento	Favaro Paola*	
Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi tessili-abbigliamento	Fassina Flavia *	
Progettazione tessile-abbigliamento, moda e costume	Letizia Maria Antonietta *	
Scienze motorie e sportive	Bassi Anna	
Insegnamento della Religione Cattolica	Ometto Matteo	
Laboratori Tecnologici ed esercitazioni tessili, abbigliamento	Rizzi Alessandra	
Docente di sostegno	Abate Giovanni	
Docente di sostegno	Michelon Maria Grazia	

I docenti con l'asterisco * sono stati nominati membri della Commissione costituita per lo svolgimento degli Esami di Stato.

Padova, 28 maggio 2020