

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE



“E.U. RUZZA”

PADOVA



ESAME DI STATO
CONCLUSIVO
DEL CORSO DI STUDI



ISTITUTO
TECNICO
INDUSTRIALE



SETTORE
TECNOLOGICO



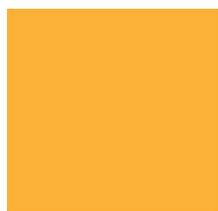
INDIRIZZO



SISTEMA



MODA



TESSILE
ABBIGLIAMENTO
MODA



DOCUMENTO
DEL CONSIGLIO DI
CLASSE V AMT



Anno Scolastico 2019-20



Istituto Istruzione Superiore "E. U. Ruzza"



SETTORE INDUSTRIA E ARTIGIANATO - INDIRIZZO: MODA – CHIMICO

SETTORE SERVIZI SOCIO-SANITARI - INDIRIZZO: ODONTOTECNICO

ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE - INDIRIZZO: SISTEMA MODA

Via M. Sanmicheli, 8
35123 – PADOVA
C.F. : 80014600284

TEL. 049657287 - FAX 049 666398
E-mail: infomail@istitutoruzza.gov.it
PEC: PDIS02200P@PEC.ISTRUZIONE.IT
<http://www.istitutoruzza.edu.it>



ESAME DI STATO CONCLUSIVO

Diploma di ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE

Settore TECNOLOGICO

Indirizzo "SISTEMA MODA"

Articolazione "TESSILE, ABBIGLIAMENTO, MODA"

O.M. n. 20 del 16 maggio 2020

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE VAMT

Anno Scolastico 2019-20

SOMMARIO

	Pag.
PRESENTAZIONE GENERALE DELL'ISTITUTO	4
PRESENTAZIONE DELL'INDIRIZZO SISTEMA MODA	6
QUADRO ORARIO	9
SCHEDA 1 - PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	10
SCHEDA 2 - PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	19
SCHEDA 3 - STORIA DELLA CLASSE NEL TRIENNIO	21
SCHEDA 4 - CONTINUITÀ DIDATTICA: VARIAZIONI DEI DOCENTI NEL CONSIGLIO DI CLASSE	22
SCHEDA 5 - IL CONSIGLIO DI CLASSE	23
SCHEDA 6 - ATTIVITÀ DI RECUPERO	24
ATTIVITÀ E PROGETTI	24
COMPETENZE DI CITTANZA	24
SCHEDA7 - ATTIVITÀ E PROGETTI ATTINENTI A "CITTADINANZA E COSTITUZIONE"	25
SCHEDA 8 - ALTRE ATTIVITÀ (INIZIATIVE, ESPERIENZE, ECC.) a.s. 2019-20	26
SCHEDA 9 - PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ex ASL)	27
SCHEDA 10 - ATTIVITA' DI ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO/ PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO SVOLTI NEL TRIENNIO	29
DIDATTICA A DISTANZA	33
SCHEDA 11 - AMMISSIONE - CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO	36
SCHEDA 12 - COLLOQUIO ORALE	37
ARGOMENTI ASSEGNATI AI SINGOLI ALUNNI PER L'AVVIO DEL COLLOQUIO	38
TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO	41
RELAZIONE FINALE DI CIASCUNA MATERIA	42
Lingua e letteratura italiana	43
Storia	52
Lingua straniera inglese	57
Matematica	62
Scienze motorie e sportive	66
Insegnamento Religione Cattolica	69
Economia e Marketing delle aziende della moda	73
Tecnologie dei materiali e dei processi produttivi e organizzativi della moda	79
Ideazione, progettazione e industrializzazione dei prodotti moda	86
Chimica applicata e nobilitazione dei materiali e prodotti moda	94

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO (dal PTOF 2019-20/21/22)

Denominazione: Istituto di Istruzione Superiore "Enrichetta Usuelli Ruzza"

Ordine e grado di scuola: Secondaria di II grado

Dirigente Scolastico: Avv. Giuseppe Sozzo

Sede centrale: Via M. Sanmicheli, 8 - Padova tel. 049 657287 fax 049 666398

Sede succursale: (ex "Natta") via G. Leopardi, 16 - Padova tel. 049 8033093 fax 049 8033093

Sede succursale: (ex "Pendola") via C. Callegari, 6 - Padova tel. 049 616232 fax 049 614175

INDIRIZZI DI STUDIO

CORSI MODA Indirizzi Professionale e Tecnico	SEZIONI MP – Professionale Moda Produzioni tessili e sartoriali "Industria e artigianato per il Made in Italy" Produzioni industriali e artigianali (Moda) Articolo 3, comma 1, lettera c) – D.Lgs. 13 aprile 2017, n. 61
	SEZIONI MT - Tecnico moda Indirizzo ITI Sistema Moda – Settore Tecnologico Articolazione "Tessile, Abbigliamento, Moda"
	SEZIONE AS – Produzioni tessili e sartoriali, corso per utenza adulta "Industria e artigianato per il Made in Italy" Produzioni industriali e artigianali (Moda) Articolazione: "Industria"
CORSO ODONTOTECNICO	SEZIONI OD – Professionale odontotecnico Arti ausiliarie delle professioni sanitarie: Odontotecnico Articolo 3, comma 1, lettera l) – D.Lgs. 13 aprile 2017, n. 61
CORSO CHIMICO	SEZIONE CH – professionale chimico-biologico "Industria e artigianato per il Made in Italy" Articolo 3, comma 1, lettera c) – D.Lgs. 13 aprile 2017, n. 61

SCANSIONE ORARIA DELLE LEZIONI:

Lunedì, mercoledì: tutte le classi di tutte le sezioni ore 8.00-13.55

Martedì: solo le classi prime Tecnico moda ore 8.00-15.05
tutte le altre classi di tutte le sezioni ore 8.00-13.55

Giovedì: tutte le classi di tutte le sezioni: ore 8.00-15.55

Venerdì: tutte le classi di tutte le sezioni: ore 8.00-13.55

IL CONTESTO: CARATTERISTICHE PRODUTTIVE DEL TERRITORIO E OPPORTUNITÀ FORMATIVE

Il Veneto presenta una concentrazione imprenditoriale così elevata da porre la nostra regione ai vertici internazionali delle aree maggiormente industrializzate. Il sistema produttivo è tuttora caratterizzato da una dimensione medio-piccola dell'impresa, con un'ampia diversificazione e processi di razionalizzazione e ristrutturazione in corso, che hanno determinato una diminuzione del numero di aziende, ma un aumento della competitività. In questo quadro la provincia di Padova si pone al primo posto a livello regionale, al nono a livello nazionale.

Il sistema della moda, molto diffuso in tutto il Veneto, comprende prevalentemente il settore tessile - abbigliamento, prodotti accessori ed ausiliari; la filiera si completa con commercianti ed intermediari del settore, nonché con imprese di servizi avanzati dedicati (quali quelle di design e stile). Nella congiuntura economica presente, le imprese leader e le relative filiere di appartenenza si sono rafforzate ed hanno accresciuto la propria competitività, sia sui mercati interni che su quelli esteri, mentre sono cessate molte imprese minori, non in grado di sostenere la competitività dei Paesi emergenti. Per competere con le produzioni straniere non sotto l'aspetto dei prezzi, ma dal punto di vista dell'innovazione e della qualità, sono in atto politiche di sviluppo aziendale e di distretto, che riguardano l'innovazione tecnologica e commerciale, il marketing e la comunicazione del "made in Veneto" sui mercati, l'internazionalizzazione volta a garantire presenza permanente all'estero, la "governance" delle filiere, la qualificazione delle competenze e l'introduzione di figure professionali elevate e specializzate.

PRESENTAZIONE DELL'INDIRIZZO "SISTEMA MODA"

LA DOMANDA FORMATIVA DELL'INDUSTRIA DELLA MODA

Nell'ambito di mercati fortemente concorrenziali e dinamici il "saper progettare", il "saper produrre", il "saper vendere" richiedono l'attuazione, presso le aziende industriali del settore abbigliamento, di una serie complessa di processi che vanno sotto il nome di:

- *ricerca, sviluppo e industrializzazione delle nuove collezioni;*
- *organizzazione, programmazione e controllo della produzione;*
- *gestione della logistica dei materiali;*
- *commercializzazione e distribuzione dei prodotti finiti.*

In tale contesto, caratterizzato da una rapida e continua evoluzione, emerge il bisogno per le aziende della figura del Tecnico industriale, quale il diplomato nell'indirizzo **SISTEMA MODA**, a cui affidare, in diverse aree funzionali ruoli professionali importanti.

ISTRUZIONE TECNICA

Settore TECNOLOGICO

Indirizzo "SISTEMA MODA"

Articolazione "TESSILE ABBIGLIAMENTO MODA"

L'indirizzo "Sistema moda" ha lo scopo di far acquisire allo studente, al termine del percorso quinquennale, competenze specifiche delle diverse realtà ideativo – creative, progettuali, produttive e di marketing del settore tessile, abbigliamento, calzature, accessori e moda. La preparazione dello studente è, altresì, integrata con competenze trasversali di filiera che gli consentono lo sviluppo di sensibilità e capacità di lettura delle problematiche dell'area sistema moda.

Lo studente, infatti, a conclusione del percorso quinquennale, è in grado di assumere, nei diversi contesti d'impiego e con riferimento alle specifiche esigenze, ruoli e funzioni di ideazione, progettazione e produzione di filati, tessuti, confezioni, calzature e accessori, di organizzazione, gestione e controllo della qualità delle materie prime e dei prodotti finiti; di intervenire, relativamente alle diverse tipologie di processi produttivi, nella gestione e nel controllo degli stessi per migliorare qualità e sicurezza dei prodotti; di agire, relativamente alle strategie aziendali, in termini di individuazione di strategie innovative di processo, di prodotto e di marketing; di contribuire all'innovazione creativa, produttiva e organizzativa delle aziende del settore moda; di collaborare nella pianificazione delle attività aziendali.

L'indirizzo si caratterizza per una visione integrata delle problematiche dell'area sistema moda e, per corrispondere ad esigenze specifiche, viene orientato e declinato secondo le articolazioni "Tessile, abbigliamento e moda" e "Calzature e moda".

Nell'articolazione "Tessile, abbigliamento e moda", adottata in questo Istituto, si acquisiscono le competenze che caratterizzano il profilo professionale in relazione alle materie prime, ai processi, ai prodotti, con particolare riferimento agli aspetti innovativi e alla ricerca applicata, per la realizzazione di capi di abbigliamento.

I percorsi sviluppati secondo le due articolazioni permettono, altresì, di approfondire maggiormente le competenze correlate alle caratteristiche e alle esigenze delle diverse realtà territoriali (produzione di filati, di tessuti a fili rettilinei, di tessuti a maglia, di confezioni, di stampa di tessuti, ecc.)

Il profilo professionale in esito all'indirizzo, risponde alle esigenze evidenziate dalle aziende del settore, che richiedono lo sviluppo di:

- competenze di ambito umanistico e artistico comprendenti letteratura, arte, cinema, teatro e musica, al fine di contribuire con un livello culturale alto allo sviluppo di capacità ideativo – creative;
- competenze di ambito matematico e statistico;
- competenze di ambito scientifico;
- competenze di ambito tecnologico;
- competenze di ambito ideativo – creativo;
- competenze di ambito gestionale e di marketing delle aziende di moda.

Il profilo si caratterizza, quindi, per organici raccordi tra l'area di istruzione generale e di indirizzo.

Il secondo biennio ed in particolare il quinto anno sono dedicati anche ad approfondire tematiche ed esperienze finalizzate a favorire l'orientamento dei giovani rispetto alle scelte successive: un rapido inserimento nel mondo del lavoro, il conseguimento di una specializzazione tecnica superiore oppure la prosecuzione degli studi a livello universitario

Un ampio utilizzo dell'alternanza scuola-lavoro, permette di sviluppare progetti correlati ai reali processi di lavoro che caratterizzano le aziende del settore, favorendo l'acquisizione di competenze organizzative, gestionali e di marketing, a cui viene riservato ampio spazio nel percorso formativo dell'indirizzo.

Profilo

Il Diplomato nell'Indirizzo "Sistema Moda":

- ha competenze specifiche nell'ambito delle diverse realtà ideativo-creative, progettuali, produttive e di marketing del settore tessile, abbigliamento, calzatura, accessori e moda;
- integra la sua preparazione con competenze trasversali di filiera che gli consentono di acquisire sensibilità e capacità di lettura delle problematiche dell'area sistema-moda.

E' in grado di:

- assumere, nei diversi contesti d'impiego e con riferimento alle specifiche esigenze, ruoli e funzioni di ideazione, progettazione e produzione di filati, tessuti, confezioni, calzature e accessori, di organizzazione, gestione e controllo della qualità delle materie prime e dei prodotti finiti;
- intervenire, relativamente alle diverse tipologie di processi produttivi, nella gestione e nel controllo degli stessi per migliorare qualità e sicurezza dei prodotti;
- agire, relativamente alle strategie aziendali, in termini di individuazione di strategie innovative di processo, di prodotto e di marketing;
- contribuire all'innovazione creativa, produttiva e organizzativa delle aziende del settore moda;
- collaborare nella pianificazione delle attività aziendali.

A conclusione del percorso quinquennale, il Diplomato nell'indirizzo "Sistema Moda" consegue i risultati di apprendimento di seguito specificati in termini di competenze:

- Astrarre topos letterari e/o artistici per ideare messaggi moda.
- Produrre testi argomentativi aventi come target riviste di settore.
- Analizzare gli sviluppi della storia della moda nel ventesimo secolo.
- Individuare i processi della filiera d'interesse e identificare i prodotti intermedi e finali dei suoi segmenti, definendone le specifiche.
- Analizzare il funzionamento delle macchine operanti nella filiera d'interesse ed eseguire i calcoli relativi a cicli tecnologici di filatura, tessitura e di confezione.

- Progettare prodotti e componenti nella filiera d'interesse con l'ausilio di software dedicati.
- Gestire e controllare i processi tecnologici di produzione della filiera d'interesse, anche in relazione agli standard di qualità.
- Progettare collezioni moda.
- Acquisire la visione sistemica dell'azienda e intervenire nei diversi segmenti della relativa filiera.
- Riconoscere e confrontare le possibili strategie aziendali, con particolare riferimento alla strategia di marketing di un'azienda del sistema moda.

In relazione a ciascuna delle articolazioni, "Tessile, abbigliamento e moda" e "Calzature e moda", le competenze di cui sopra sono sviluppate in coerenza con la peculiarità del percorso di riferimento.

Il percorso formativo realizzato nel corso del secondo biennio e quinto anno, secondo l'articolazione Tessile, Abbigliamento, Moda, in questo Istituto, attua quanto indicato nelle linee guida: *"I percorsi sviluppati secondo le due articolazioni permettono, altresì, di approfondire maggiormente le competenze correlate alle caratteristiche e alle esigenze delle diverse realtà territoriali (produzione di filati, di tessuti a fili rettilinei, di tessuti a maglia, di confezioni, di stampa di tessuti, ecc.)"*.

Tenendo conto, quindi, delle caratteristiche e delle esigenze specifiche delle realtà produttive del Sistema Moda del territorio padovano e veneto, individuate e definite attraverso uno stretto e sistematico rapporto di collaborazione con le aziende, il percorso sviluppa con maggiore approfondimento i contenuti legati all'ambito della progettazione tecnico-esecutiva, industrializzazione, organizzazione e gestione del processo produttivo di capi di abbigliamento maschili e femminili, come nella tradizione pluridecennale del corso, nato, unico in Italia, nel 1967 per formare il perito per la Confezione Industriale, come risposta ai bisogni dell'industria dell'abbigliamento italiana, allora in fase di veloce sviluppo.

QUADRO ORARIO

ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE - SETTORE TECNOLOGICO Indirizzo "SISTEMA MODA" articolazione "TESSILE, ABBIGLIAMENTO, MODA"					
DISCIPLINE	ore				
	1° biennio		2° biennio		5° anno
	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua inglese	3	3	3	3	3
Storia	2	2	2	2	2
Matematica	4	4	4	4	3
Diritto ed economia	2	2			
Geografia generale ed economica	1				
Scienze integrate (Scienze della terra e biologia)	2	2			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
Scienze Integrate (Fisica)	3(1)	3(1)			
Scienze Integrate (Chimica)	3(1)	3(1)			
Tecnologia e tecniche di rappresentazione grafica	3(1)	3(1)			
Tecnologie Informatiche	3(2)				
Scienze e Tecnologie Applicate*		3			
Chimica applicata e nobilitazione dei materiali e prodotti moda			3	3	3
Economia e Marketing delle aziende della moda			2	3	3
Tecnologie dei materiali e dei processi produttivi e organizzativi della moda			5	4	5
Ideazione, progettazione e industrializzazione dei prodotti moda			6	6	6
<i>di cui di laboratorio</i>		8		17	10
Totale ore settimanali	33	32	32	32	32

OBIETTIVI SOCIO- COMPORAMENTALI		
<p><u>Puntualità:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • nell'ingresso della classe • nelle giustificazioni delle assenze e dei ritardi • nell'esecuzione dei compiti assegnati in classe • nei lavori extrascolastici • nello svolgimento dei compiti assegnati per casa <p><u>Attenzione:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • alle norme dei regolamenti • alle norme di sicurezza 	<p><u>Avere rispetto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • dei docenti • del personale ATA • dei compagni <p><u>Avere cura:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • dell'aula • dei laboratori • degli spazi comuni • dell'ambiente e delle risorse naturali 	<ul style="list-style-type: none"> • Partecipare in modo propositivo al dialogo educativo, senza sovrapporsi e rispettando i ruoli. • Porsi in relazione con gli altri in modo corretto e leale, accettando critiche, rispettando le opinioni altrui e ammettendo i propri errori. • Socializzare con i compagni e con i docenti.
OBIETTIVI COGNITIVI TRASVERSALI		
<p>Gli studenti devono acquisire alla fine del secondo biennio tutte le competenze chiave di cittadinanza necessarie per un inserimento consapevole e responsabile nella realtà sociale, politica ed economica.</p> <p>Le competenze chiave di cittadinanza previste dal Documento Tecnico sono:</p> <p>imparare ad imparare, progettare, comunicare, collaborare e partecipare, agire in modo autonomo e responsabile, risolvere problemi, individuare collegamenti e relazioni, acquisire ed interpretare informazioni.</p> <p>I giovani possono acquisire tali competenze attraverso le conoscenze e abilità riferite a competenze di base riconducibili ai quattro assi culturali qui sotto riportate.</p>		
<p>Asse dei linguaggi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Padronanza della lingua italiana come capacità di gestire la comunicazione orale, di leggere, comprendere ed interpretare testi di vario tipo e di produrre lavori scritti con molteplici finalità. • Padronanza di una lingua straniera nella comprensione e produzione scritta e orale anche ai fini della mobilità di studio e di lavoro. • Capacità di stabilire collegamenti tra le culture locali, nazionali e internazionali sia in una prospettiva interculturale che ai fini della mobilità di studio e di lavoro. • Capacità di riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea. • Capacità di fruire delle tecnologie della comunicazione e dell'informazione. 	<p>Asse matematico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacità di utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, di confrontare e analizzare figure geometriche, di individuare e risolvere problemi; di analizzare i dati e interpretarli, sviluppando deduzione e ragionamenti. • Capacità di utilizzare gli strumenti matematici, statistici e del calcolo delle probabilità per comprendere le discipline scientifiche e operare nel campo delle scienze applicate. 	

<p>Asse scientifico-tecnologico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sviluppo di metodi, concetti e atteggiamenti indispensabili per porsi domande, osservare e comprendere il mondo naturale e quello delle attività umane e contribuire al loro sviluppo nel rispetto dell'ambiente e della persona. In questo campo assumono particolare rilievo l'apprendimento incentrato sulla esperienza e l'attività di laboratorio. 	<p>Asse storico-sociale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacità di percepire gli eventi storici a livello locale, nazionale, europeo e mondiale sia nelle loro interconnessioni complesse sia in rapporto al presente. • Sviluppo dell'attitudine a problematizzare, a formulare domande e ipotesi interpretative, a collegare con altri ambiti disciplinari.
<p>COMPETENZE CHIAVE TRASVERSALI</p>	
<p>COMPETENZE CHIAVE</p>	<p>CAPACITA' DA CONSEGUIRE ALLA FINE DEL V ANNO</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Imparare a imparare • Progettare 	<ul style="list-style-type: none"> • Essere capace di: • partecipare attivamente alle attività portando contributi personali, esito di ricerche e approfondimenti; • organizzare il proprio apprendimento in ordine a tempi, fonti, risorse e tecnologie; • elaborare progetti individuando obiettivi, ipotesi, diverse fasi di attività e verificando i risultati raggiunti.
<ul style="list-style-type: none"> • Comunicare • Collaborare/partecipare • Agire in modo autonomo e responsabile 	<p>Essere capace di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprendere messaggi verbali orali e scritti in situazioni interattive di diverso genere ed intervenire con pertinenza e coerenza; • produrre messaggi verbali di diversa tipologia e complessità su argomenti e contesti diversi; • partecipare attivamente a lavori di gruppo, collaborando per la realizzazione di progetti e lavori; • comprendere e adottare tutte le misure e le norme di sicurezza adeguate alle attività che si compiono; • motivare le proprie opinioni e le sue scelte e gestire situazioni d'incomprensione e conflittualità; • comprendere e condividere il sistema di principi e di valori di una società democratica.

<ul style="list-style-type: none"> • Risolvere problemi • Individuare collegamenti e relazioni • Acquisire/interpretare l'informazione ricevuta 	<p>Essere capace di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ricorrere a quanto appreso in contesti pluridisciplinari per affrontare situazioni nuove; • affrontare le situazioni problematiche che incontra ricercando e valutando le diverse ipotesi risolutive; • cogliere analogie e differenze tra fenomeni, eventi, fatti e anche tra insiemi di dati e informazioni; • acquisire e interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti valutandone attendibilità e utilità, distinguendo fatti e opinioni.
--	---

COMPETENZE DA ACQUISIRE A CONCLUSIONE DEL QUINTO ANNO	
<p>Asse dei linguaggi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici. • Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, con riferimento soprattutto a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico. • Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro. • Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione. • Utilizzare i linguaggi settoriali della lingua inglese per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro. • Riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea ed esercitare in modo efficace la pratica sportiva per il benessere individuale e collettivo. • Individuare ed utilizzare le attuali forme di comunicazione multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete. 	<p>Asse matematico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare il linguaggio formale e i procedimenti dimostrativi della matematica. • Possedere gli strumenti matematici, statistici e del calcolo delle probabilità necessari per la comprensione delle discipline scientifiche e per poter operare nel campo delle scienze applicate. • Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative. • Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni. • Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare. • Collocare il pensiero matematico e scientifico nei grandi temi dello sviluppo della storia delle idee, della cultura, delle scoperte scientifiche e delle invenzioni tecnologiche.

<p>Asse scientifico-tecnologico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare modelli appropriati per investigare su fenomeni e interpretare dati sperimentali. • Utilizzare, in contesti di ricerca applicata, procedure e tecniche per trovare soluzioni innovative e migliorative, in relazione ai campi di propria competenza. • Orientarsi nelle dinamiche dello sviluppo scientifico e tecnologico, anche con l'utilizzo di appropriate tecniche di indagine. • Orientarsi nella normativa che disciplina i processi produttivi del settore di riferimento, con particolare attenzione sia alla sicurezza sui luoghi di vita e di lavoro sia alla tutela dell'ambiente e del territorio. 	<p>Asse storico-sociale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Agire in base ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, a partire dai quali saper valutare fatti e ispirare i propri comportamenti personali e sociali. • Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro. • Analizzare criticamente il contributo apportato dalla scienza e dalla tecnologia allo sviluppo dei saperi e dei valori, al cambiamento delle condizioni di vita e dei modi di fruizione culturale. • Riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali e la loro dimensione locale / globale. • Individuare le interdipendenze tra scienza, economia e tecnologia e le conseguenti modificazioni intervenute, nel corso della storia, nei settori di riferimento e nei diversi contesti, locali e globali.
---	---

COMPETENZE PCTO	
<p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di riflettere su sé stessi e individuare le proprie attitudini • Capacità di gestire efficacemente il tempo e le informazioni • Capacità di imparare e di lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma • Capacità di lavorare con gli altri in maniera costruttiva • Capacità di comunicare costruttivamente in ambienti diversi • Capacità di creare fiducia e provare empatia • Capacità di esprimere e comprendere punti di vista diversi • Capacità di negoziare • Capacità di concentrarsi, di riflettere criticamente e di prendere decisioni • Capacità di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera • Capacità di gestire l'incertezza, la complessità e lo stress • Capacità di mantenersi resilienti • Capacità di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo
<p>Competenze in materia di cittadinanza</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di impegnarsi efficacemente con gli altri per un interesse comune o Pubblico • Capacità di pensiero critico e abilità integrate nella soluzione dei problemi

Competenza imprenditoriale	<ul style="list-style-type: none"> • Creatività e immaginazione • Capacità di pensiero strategico e risoluzione dei problemi • Capacità di trasformare le idee in azioni • Capacità di riflessione critica e costruttiva • Capacità di assumere l'iniziativa • Capacità di lavorare sia in modalità collaborativa in gruppo sia in maniera autonoma • Capacità di mantenere il ritmo dell'attività • Capacità di comunicare e negoziare efficacemente con gli altri • Capacità di gestire l'incertezza, l'ambiguità e il rischio • Capacità di possedere spirito di iniziativa e autoconsapevolezza • Capacità di essere proattivi e lungimiranti • Capacità di coraggio e perseveranza nel raggiungimento degli obiettivi • Capacità di motivare gli altri e valorizzare le loro idee, di provare empatia • Capacità di accettare la responsabilità
Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di esprimere esperienze ed emozioni con empatia • Capacità di riconoscere e realizzare le opportunità di valorizzazione personale, sociale o commerciale mediante le arti e le altre forme culturali • Capacità di impegnarsi in processi creativi sia individualmente che collettivamente • Curiosità nei confronti del mondo, apertura per immaginare nuove possibilità

METODOLOGIE DIDATTICHE	
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Lezione frontale <input type="checkbox"/> Lezione dialogata (discussione) <input type="checkbox"/> Apprendimento di gruppo o cooperativo <input type="checkbox"/> Studio di caso, focus, <i>problem solving</i> <input type="checkbox"/> Progetto e metodologia della ricerca <input type="checkbox"/> <i>Flipped classroom</i> <input type="checkbox"/> Altre tecniche attive: ricerche di approfondimento <input type="checkbox"/> Viaggi di istruzione e visite guidate <input type="checkbox"/> E-learning <input type="checkbox"/> Simulazioni Prima e Seconda prova dell'Esame di stato <input type="checkbox"/> Attività laboratoriale 	
ATTREZZATURE E STRUMENTI DIDATTICI	
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Libri di testo e dizionari <input type="checkbox"/> Appunti e dispense <input type="checkbox"/> Film-documentari-ipertesti multimediali <input type="checkbox"/> Risorse informatiche, internet, <i>Software</i> CAD per la progettazione <input type="checkbox"/> Piattaforme per didattica on-line e e-learning <input type="checkbox"/> Riviste specializzate <input type="checkbox"/> <i>Tablet e smartphone</i> (con specifica autorizzazione) <input type="checkbox"/> Laboratori di Progettazione, Informatica, Chimica Tessile, Confezione 	

U.d.A. MULTIDISCIPLINARI

TITOLO: Concorso "TUTTO IL COLORE DEL TESSILE" promosso da AICTC (Associazione Italiana di Chimica Tessile e Coloristica)

DISCIPLINE COINVOLTE:

- IDEAZIONE PROGETTAZIONE E INDUSTRIALIZZAZIONE DEI PRODOTTI MODA
- TECNOLOGIE DEI MATERIALI E DEI PROCESSI PRODUTTIVI E ORGANIZZATIVI DELLA MODA
- CHIMICA APPLICATA E NOBILITAZIONE DEI MATERIALI E PRODOTTI MODA
- ECONOMIA E MARKETING DELLE AZIENDE DELLA MODA
- LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
- RELIGIONE CATTOLICA

COMPETENZE ATTIVATE (per asse - disciplinari)

COMPETENZE CHIAVE TRASVERSALI:

- Comunicare
- Collaborare/partecipare
- Risolvere problemi
- Individuare collegamenti e relazioni
- Acquisire/interpretare informazioni
- Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.

PER ASSE:

Asse dei linguaggi

- Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana
- Individuare ed utilizzare le attuali forme di comunicazione multimediale.

Asse storico-sociale

- Riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali.
- Individuare le interdipendenze tra scienza, economia e tecnologia.

DISCIPLINARI:

- Il valore simbolico e culturale del colore
- L'uso del colore nella moda.

ATTIVITA' PREVISTE: I partecipanti si cimenteranno nella stesura di un elaborato grafico e/o grafico-testuale, multimediale (fotografico, video o audio), fotografico e letterario che sia ispirato al tema del colore e che ne illustri le peculiarità in ambito tessile; a titolo di esempio sono ammesse opere che illustrino il rapporto dell'essere umano con il colore, la psicologia del colore, il colore nella società moderna, l'influenza del colore sul comportamento, il significato dei colori, la storia dei colori purché l'argomento trattato sia legato al mondo tessile.

TEMPI: dal 15 Settembre 2019 al 15 Aprile 2020

TIPOLOGIE DI VERIFICA

Prove strutturate: test

- Vero/falso
- A corrispondenza
- A completamento
- A scelta multipla

Prove semi- strutturate

- Test a risposta aperta
- Interrogazioni
- Scrittura argomentativa

Prove non strutturate

- Relazioni
- Problemi
- Temi
- Commenti
- Elaborati

VERIFICHE DI FINE PERCORSO

- Prove disciplinari
- Prove per assi
- Prove di diversa tipologia inerente l'indirizzo
- Altro _____

STRUMENTI DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE

Tramite le verifiche si misurerà il raggiungimento parziale o completo degli obiettivi prefissati e pertanto dei risultati attesi. Le verifiche dovranno essere di diversa tipologia in modo da abituare gli allievi anche alle prove degli Esami di Stato.

La valutazione quadrimestrale e finale, espressa con votazione decimale, sarà quantificata secondo i parametri indicati nella tabella di seguito riportata.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE			
DESCRIZIONE DEI LIVELLI	GIUDIZIO SINTETICO	FASCE	LIVELLO
Obiettivi raggiunti in modo esauriente e molto sicuro – Complete autonomia e responsabilità	Eccellente	APPROFONDIMENTO	AVANZATO
Obiettivi raggiunti in modo ampio e sicuro – Ottime autonomia e responsabilità	Ottimo		
Obiettivi raggiunti in modo completo e organico – Buona autonomia e responsabilità	Distinto		CONSOLIDAMENTO
Obiettivi raggiunti in modo adeguato – Discreta autonomia e adeguata responsabilità	Buono		
Obiettivi raggiunti in modo essenziale – Autonomia incerta e sufficiente responsabilità	Sufficiente	DI BASE	
Obiettivi raggiunti in modo parziale ed incerto – Scarsa autonomia e sufficiente responsabilità	Insufficiente	RECUPERO	NON RAGGIUNTO
Obiettivi raggiunti in modo frammentario e superficiale - Scarse autonomia e responsabilità	Scarso		
Obiettivi mancati in modo quasi totale	Molto scarso		

ATTIVITÀ INTEGRATIVE PREVISTE
<p>Durante il corso dell'anno scolastico si effettueranno le seguenti attività:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Attività teatrali: da definire • Attività connesse ai progetti: Approfondimento sulla Storia dell'Arte del Novecento (con insegnante di Potenziamento) • Attività di orientamento: da definire • attività sportive: vedi allegato • Visite di tipo culturale: da definire. • Visite aziendali: <ul style="list-style-type: none"> • Fiera "White", Milano in febbraio (data da definire) • Visita aziendale (da definire). • Viaggi di istruzione: da definire, opzioni: Praga, Berlino, Parigi, tra la fine novembre e l'inizio dicembre, possibile abbinamento con le classi Quinte degli indirizzi Chimico e Odontotecnico, accompagnati dalla prof.ssa De Luca. • Altro: <ul style="list-style-type: none"> • incontri con esperti (da definire).

MODALITÀ DI VERIFICA (IN ITINERE) DELLA PROGRAMMAZIONE DEL CDC

Nei successivi consigli si dovrà tenere conto della flessibilità dei piani di lavoro e, all'occorrenza, modificare in itinere le strategie educative e didattiche nel caso in cui si dovesse verificare una non aderenza con la realtà oggettiva della classe.

Padova, 18 ottobre 2019

SCHEDA 2 - PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE:

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	

SCHEDA 3 - STORIA DELLA CLASSE NEL TRIENNIO

Classe	n.	Ammessi alla classe successiva		non ammessi a giugno	sospesi 1 materia	sospesi 2 materie	sospesi 3 o più materie	non ammessi ad agosto	nuove iscriz./ritirati
		a giugno	totali						
III	26	13	22	0	5	6	2	4	0
IV	22	13	20	0	4	3	1	1	1 Ritirato in corso a.s.
V	21								1 rientrato da a.s. all'estero

SITUAZIONE DEL PROFITTO ALLA FINE DELLA CLASSE III e IV

	Classe IIIAMT n. studenti 26	Classe IVAMT n. studenti 22
Ritirati/non iscritti		1
Non ammessi alla classe successiva	4	1
Fascia voti tra 6 e 7 escluso	13 (di cui ad agosto 9)	13 (di cui 7 ad agosto)
Fascia voti tra 7 e 8 escluso	7 (a giugno)	2 (a giugno)
Fascia voti tra 8 e 9 escluso	2 (a giugno)	4 (a giugno)
Fascia voti tra 9 e 10	0	1 (a giugno)

SCHEDA 4 - CONTINUITA' DIDATTICA: VARIAZIONI DEI DOCENTI NEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

DISCIPLINE CURRICOLARI			
	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana		X	
Lingua inglese			X
Storia		X	
Matematica			
Scienze motorie e sportive			
Religione cattolica o attività alternative			
Complementi di Matematica			
Chimica applicata e nobilitazione dei materiali e prodotti moda			
Economia e Marketing delle aziende della moda		X	X
Tecnologie dei materiali e dei processi produttivi e organizzativi della moda		X	
Ideazione, progettazione e industrializzazione dei prodotti moda			

X indica il cambio di docente rispetto all'anno precedente

SCHEDA 5 - IL CONSIGLIO DI CLASSE

Cognome e Nome docenti	Rapporto di lavoro	Materia di insegnamento	Continuità didattica	Ore settiman.
Xodo Isabella	T.I.	Lingua e letteratura italiana	dalla classe IV	4
Kacka Katarzyna	Incarico annuale	Lingua inglese	dalla classe V	3
Xodo Isabella	T.I.	Storia	dalla classe IV	2
De Luca Sabrina	T.I.	Matematica	dalla classe I	3
Casari Sonja	T.I.	Scienze motorie e sportive	dalla classe III	2
Monetti Rossella	Incarico annuale	Religione cattolica o attività alternative	dalla classe III	1
Bisco Camilla	T.I.	Economia e Marketing delle aziende della moda	dalla classe V	3
Marcato Annamaria	T.I.	Tecnologie dei materiali e dei processi produttivi e organizzativi della moda	dalla classe IV	5 (4)
Donato Alberto	T.I.	Ideazione, progettazione e industrializzazione dei prodotti moda	dalla classe III	6 (4)
Polazzo Paolo	T.I.	Chimica applicata e nobilitazione dei materiali e prodotti moda	dalla classe III	3 (2)
Zecchin Marina	T.I.	Laboratorio di Chimica applicata e nobilitazione dei materiali e prodotti moda;	dalla classe III	2
Buono Maria Rosalba	Incarico annuale	• Laboratorio di Tecnologie dei materiali e dei processi produttivi e organizzativi della moda;	dalla classe V	4
		• Laboratorio di Ideazione, progettazione e industrializzazione dei prodotti moda;	dalla classe V	4

T.I.: a tempo indeterminato

Tra parentesi le ore di compresenza con Insegnante Tecnico Pratico

SCHEDA 6 - ATTIVITA' DI RECUPERO

Sulla base delle delibere degli organi collegiali, per l'anno scolastico in corso, sono state realizzate attività di sostegno allo studio, secondo diverse modalità di intervento. In particolare dopo la fine del primo quadrimestre, in ottemperanza a quanto prescrive il D.M. n. 80/2007 e l'O.M. n. 92/2007, sulla base dei voti assegnati, si sono attivati per la classe e in particolare per gli alunni con insufficienze riscontrate nello scrutinio del 29 gennaio 2020, un percorso di recupero in itinere e sportelli di Lingua Italiana, Matematica e Lingua Inglese nel mese di febbraio, dal 14 al 29 febbraio 2020, con attività di *peer tutoring* tra studenti.

In alcuni casi si è ritenuto di consigliare un più attento e preciso studio individuale per colmare lievi deficit di preparazione (connessi a insufficienze).

ATTIVITA' E PROGETTI

Gli studenti della classe, tutti o in parte, hanno partecipato nel corso del triennio alle seguenti iniziative deliberate dal Consiglio di Classe.

COMPETENZE DI CITTADINANZA (PTOF 2019/20)

Obiettivo trasversale a tutte le attività curriculari ed extracurricolari è il raggiungimento delle competenze di cittadinanza.

Le competenze di cittadinanza vengono promosse insieme a quelle di indirizzo attraverso le attività didattiche disciplinari, definite nella programmazione di Dipartimento, e interdisciplinari, descritte nelle Unità di Apprendimento programmate dai Consigli di classe.

La programmazione dell'Offerta Formativa dell'Istituto viene definita considerando gli obiettivi trasversali di cittadinanza prefissati rispetto a quanto definito nelle Linee Guida dei Regolamenti 2010 (Imparare ad imparare, Progettare, Comunicare, Collaborare e partecipare, Agire in modo autonomo e responsabile, risolvere problemi, individuare collegamenti e relazioni, acquisire ed interpretare l'informazione).

SCHEDA 7 - ATTIVITÀ E PROGETTI ATTINENTI A "CITTADINANZA E COSTITUZIONE"

CLASSE III AMT - a.s. 2017/18			
DATA	ATTIVITA'/ARGOMENTO/CONTENUTO	LUOGO	STUDENTI PARTECIPANTI
21-12-17 14.00-16.00	Progetto " Finestre-Storie di rifugiati"	Sede via Leopardi	Tutta la classe
05-03-2018 8.00-10.00	Torneo di pallavolo	Sede centrale	Tutta la classe
13-03-2018 12.00-14.00	Lezione di educazione stradale con agente della polizia stradale	aula	Tutta la classe
21/23-03- 2018	Progetto " <i>Made in Middle Ages</i> ": itinerario Padova medievale	Padova	Tutta la classe
20-04-2018 8.00-13.00	Progetto ERASMUS - "Water Equals Hundreds of Opportunities": Meeting	Sede centrale	4 studenti
14-04-2018 21-04-2018	Soggiorno all'estero	Inghilterra	2 studenti
30-05-2018	Uscita didattico- sportiva	Verona	Tutta la classe

CLASSE IV AMT - a.s. 2018/19			
DATA	ATTIVITA'/ARGOMENTO/CONTENUTO	LUOGO	STUDENTI PARTECIPANTI
Dal 10-01-19	Progetto " <i>Let's speak English</i> " Con lettrice madre lingua	aula	Tutta la classe
16-01-2019 8.00 - 11:00	Rappresentazione teatrale " <i>Dr Jekyll and mr. Hyde</i> "	Pio X Padova	Tutta la classe
14-02-2019 8.00-11.00	Prevenzione andrologica	sede di via Callegari	solo alunni di sesso maschile
25-03-2019 8.00-9.00	Incontro con volontari della Croce Rossa	aula	Tutta la classe
21-03-2019 11.00-12.00	Partecipazione alla manifestazione "XXIV Giornata della Memoria e dell'Impegno in ricordo delle vittime innocenti delle mafie "Passaggio a Nord Est. Orizzonti di giustizia sociale".	Padova	Tutta la classe
9-04-2019 9.00-11.00	Progetto legalità: incontro con la Guardia di Finanza sul tema della lotta alla contraffazione	Sede centrale	Tutta la classe
02/03-05- 2019	Giornate dello sport presso	CSM Padova	Tutta la classe
16-05-2019	Attività didattico-sportiva: uscita cicloturistica	Delta del Po	Tutta la classe
14/24/31-05- 2019 (8 ore)	Incontri con esperti sulle dinamiche relazionali del gruppo classe	Sede centrale	Tutta la classe
6-6-2019 12.00-14.00	Educazione stradale con agente della polizia locale	palestra	Tutta la classe
17-07-2019 30-07-2019	Progetto "SPEAKIN'FASHION ENGLISH"	Inghilterra	8 studenti

CLASSE V AMT - a.s. 2019/20			
DATA ORARIO	ATTIVITA'/ARGOMENTO/CONTENUTO	LUOGO	STUDENTI PARTECIPANTI
01-10-2019	"Viaggio della Memoria", presentazione del programma, prof. Luni	Sede centrale	Tutta la classe
03-10-2019 9.00 – 10.00	Progetto "Madrugada" Guinea Bissau (Africa) Presentazione del progetto	aula	Tutta la classe
02-12-2019 09 – 11.00	Incontro con Filomena Lamberti, autrice del libro "Un'altra vita", nell'ambito delle attività per la lotta contro la violenza sulle donne	Istituto Marconi	Tutta la classe
22/29-01-2020	La bicicletta: mezzo di mobilità sostenibile	aula	Tutta la classe
23-01-2020 8.00 – 10.50	Progetto "RicercaATTIVAMENTE". Conferenza in lingua inglese sulla ricerca per la prevenzione del cancro, tenuta dal ricercatore Akihiro Maeda, dell'Istituto Nazionale dei Tumori di Milano	Sede Centrale	Tutta la classe
31-01-2020 11.30 – 13.00	Incontro di restituzione del Viaggio della Memoria	Sede Centrale	Tutta la classe
06-02-2020 14.20-15.00	Giornata della Memoria - lezione dedicata a Charlotte Salomon pittrice ebrea, deportata e morta ad Auschwitz.	Sede Centrale	Tutta la classe
11-02-2020 8.00 – 11.00	Progetto SPORT PULITO – Prevenzione del Doping e dell'uso scorretto degli integratori	Sede Centrale	Tutta la classe
06/13-05-2020	Attività motoria come prevenzione della salute (obiettivo 3 dell'agenda 2030)	DAD	Tutta la classe

SCHEDA 8 - ALTRE ATTIVITÀ (INIZIATIVE, ESPERIENZE, ECC.) a.s. 2019-20

DATA ORARIO	ATTIVITA'/ARGOMENTO/CONTENUTO	LUOGO	STUDENTI PARTECIPANTI
14/15/16 -11-2019	EXPOSCUOLA - Fiera orientamento	Fiera di Padova	Partecipazione individuale
29-11-2019 9.00 – 11.00	Job Orienta - Fiera orientamento	Fiera di Verona	Partecipazione individuale
Dal 4-12-2019 29-01-2020 8 lezioni	Potenziamento sulla "Storia dell'Arte del Novecento".	aula	Tutta la classe

SCHEDA 9 - PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ex ASL):

La legge 30 dicembre 2018, n. 145 ha apportato modifiche alla precedente disciplina dei percorsi di alternanza scuola lavoro.

A partire dall'anno scolastico 2018/2019, i percorsi in Alternanza Scuola Lavoro sono stati ridenominati "Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento" (PCTO) e sono attuati per una durata complessiva non inferiore a 150 ore nel secondo biennio e nell'ultimo anno degli Istituti tecnici Industriali.

Il piano programmato nel PTOF alterna attività di tirocinio extracurricolare a momenti di lavoro svolto in orario curricolare, in accordo con le aziende o con le associazioni di categoria di riferimento, attraverso la sperimentazione di nuove metodologie didattiche quali il *project work* o analisi di casi aziendali.

DAL PTOF 2016-2019 dell'Istituto RUZZA:

(...) L'alternanza potrà essere svolta in azienda e/o in enti pubblici, durante la sospensione dell'attività didattica, ma anche con la modalità dell'impresa formativa simulata e del *Project Work*, e include la formazione in materia di sicurezza nei luoghi di lavoro e primo soccorso.

Le attività di insegnamento/apprendimento presso partner che interagiscono nel curricolo scolastico con modalità, tempi e mezzi diversi, ma complementari, rispetto a quelli scolastici, sono un momento qualificante del percorso formativo, svolto in contesti operativi reali, dove gli studenti possano consolidare ed accrescere la capacità di lettura e interpretazione della società contemporanea attraverso un'esperienza di osservazione sul campo, in ambiti coerenti con il profilo culturale del proprio indirizzo di studi e rilevanti sia ai fini della conoscenza dei fenomeni, economici, sociali, culturali, tecnici e professionali, sia ai fini della maturazione e valorizzazione delle risorse personali, anche in chiave orientativa post-diploma. Ciò promuove esperienze atte a favorire la definizione di un personale progetto di vita, quale conquista propedeutica allo sviluppo dell'impegno, per partecipare con ruolo responsabile a qualunque attività.

L'attività è deliberata dal Collegio dei Docenti e programmata dai singoli Consigli di Classe, sulla base di quanto programmato in tal senso dai dipartimenti disciplinari, con il coordinamento e la supervisione della Figura Strumentale dedicata.

L'Istituto Ruzza ha un'esperienza consolidata nei percorsi di Alternanza Scuola Lavoro; il rapporto e la collaborazione con le aziende del settore, attraverso lo stage aziendale estivo, le visite aziendali e gli incontri con tecnici ed esperti, fa parte per percorso formativo del corso ITI fin dalla sua nascita alla fine degli anni Sessanta.

L'ASL nasce quindi con l'obiettivo di colmare il gap tra Scuola e Impresa, mediante la condivisione di fabbisogni, obiettivi, valutazioni.

Articolazione degli interventi

Gli interventi sono articolati a partire dalla classe terza attraverso:

- attività studiate e pianificate con aziende del settore di riferimento (analisi di casi – *project work– start up*)
- la partecipazione a fiere, convegni, mostre, incontri con tecnici ed esperti del settore
- stage formativi durante la sospensione dell'attività didattica.

Gli interventi sono svolti sia in orario curricolare che extracurricolare.

Sintesi dei risultati attesi in esito di A.S.L.:

Per gli studenti:

- verificare conoscenze, capacità e competenze possedute
- conoscere l'impresa e i processi lavorativi
- potenziare capacità di autonomia nella soluzione dei problemi
- arricchire il proprio curriculum
- apprendere e sviluppare l'acquisizione di competenze professionali e comportamenti flessibili
- sviluppare una formazione eterogenea in grado di riqualificarsi nel tempo mediante la conoscenza della realtà produttiva
- consolidare la propria identità personale, incrementando la consapevolezza individuale, anche in ottica della definizione del proprio progetto di vita professionale

Per la scuola:

- aggiungere valore all'offerta formativa modificandone/aggiornandone l'impianto
- verificare competenze e capacità sviluppate nel curriculum
- favorire il confronto e la competitività con altre istituzioni formative
- sviluppare rapporti con il sistema delle imprese
- rendere consapevoli della necessità di integrazione tra il sistema di istruzione e formazione e il mondo del lavoro
- offrire agli insegnanti spunti preziosi per modificare e adattare i contenuti delle lezioni alle esigenze future
- promuovere una riflessione e un confronto tra gli operatori scolastici ed il territorio
- sviluppare la condivisione di alcune finalità educative della propria istituzione ma fondamentali per un inserimento flessibile dello studente nel mondo del lavoro.

Per le imprese:

- conoscere quali sono le competenze e le capacità sviluppate dai sistemi di istruzione/formazione
- creare condizioni per conoscere le caratteristiche di potenziale personale da assumere
- essere strumento per far conoscere l'impresa
- concorrere con il sistema scolastico alla definizione delle competenze professionali specifiche del territorio
- avvicinare i propri futuri potenziali lavoratori.

Gli studenti hanno, in generale, raggiunto il monte ore minimo previsto dalla normativa per il triennio, ovvero 150 ore (vedi allegato attività del triennio).

L'O.M. n. 10 del 16 maggio 2020, Ordinanza concernente gli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2019/2020, prevede che le prove d'esame di cui all'articolo 17 del Decreto legislativo siano sostituite da un colloquio, che ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo culturale, educativo e professionale dello studente.

Ai fini di cui al comma 1, il candidato dimostra, nel corso del colloquio:

(...)

b) di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al profilo educativo culturale e professionale del percorso frequentato, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO;

**SCHEDA 10 - ATTIVITA' DI ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO/PERCORSI PER LE
COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO SVOLTI NEL TRIENNIO**

CLASSE III AMT - a.s. 2017/18			
DATA ORARIO	ATTIVITA'/ARGOMENTO	SEDE	ore
Febbr.-Marzo 2018	Alternanza Scuola-Lavoro: formazione sulla sicurezza	Sede centrale	16
Nov. 2017 Magg. 2018	Progetto Sfilata di fine anno in Piazza delle Erbe – tema “Viaggiatori del mondo – <i>World travelers</i> ”	Succursale via Leopardi	10
Giu.-Sett. 2018	STAGE AZIENDALE (vedi tabella)	Aziende del territorio	80
TOTALE ORE CLASSE III			106

CLASSE IV AMT - a.s. 2018/19			
DATA ORARIO	ATTIVITA'/ARGOMENTO	SEDE	ore
Sett.-Ott. 2018	Report stage	in aula	6
23-10-2018 11.00-12.00	Progetto UPA "ROMPICAPO", Presentazione risultati?	aula	1
25-02-2019	Visita al WHITE di Milano: presentazione collezioni donna A/I 2019/20; Visita al MUDEC: mostra Bansky -	Fiera Milano	10
Ottobre 2018	Il Curriculum Vitae	aula	10
Dic. 2018 Magg. 2019	PROJECT WORK: “Sostenibilità e trasparenza della filiera produttiva”: <ul style="list-style-type: none"> • Visita aziendale Industria Tessile Berto - Bovolenta (7-3-2019) • Conclusione con Incontro con dott.ssa Francesca Polato di BERTO Industrie tessili (15-5-2019, 12:00-14:00) 	Aula laboratori	20
Ott. 2018 Magg. 2019	Progetto Sfilata di fine anno in Piazza delle Erbe – tema “Hybrid – male female”	Piazza delle Erbe Padova	20
Giu.-Sett. 2019	STAGE AZIENDALE (vedi tabella)	Aziende del territorio	120
TOTALE ORE CLASSE IV			187

CLASSE V AMT - a.s. 2019/20			
DATA ORARIO	ATTIVITA'/ARGOMENTO	SEDE	ore
Sett.-Ott. 2019	Report stage	In aula	8
03-10-2019	Presentazione "PROGETTO MADRUGADA" 2019-20.	aula	1
11-10-2019	La lettera di presentazione	aula	2
Ottobre 2019 maggio 2020	PROJECT WORK: Progetto/Concorso "TUTTO IL COLORE DEL TESSILE" promosso da AICTC (Associazione Italiana di Chimica Tessile e Coloristica)	aula	15
05-02-2020	Politecnico calzaturiero (orientamento in uscita) Visita azienda "De Robert" settore calzaturiero	Vigonza, Pd	6
20-02-2020 10.00-13.00	Orientamento in uscita – presentazione PERCORSI DI STUDIO POST DIPLOMA NEL SETTORE MODA	Sede centrale	3
TOTALE ORE CLASSE V			35
TOTALE ORE TRIENNIO			228

STAGE					
CLASSE III AMT - a.s. 2017/18					
	ALLIEVI	AZIENDA	LOCALITA'	PERIODO	ORE
1		UPA FORMAZIONE "facciamo un'impresa"	Varie	04-04-2018 28-09-2018	77
2		GGZ srl	POZZONOVO - PD	11-06-2018 22-06-2018	80
3		CAMICERIA SHIRT	CADONEGHE - PD	22-07-2018 13-07-2018	80
4		MIK ITALIA	CERVARESE SANTACROCE - PD	18-06-2018 30-06-2018	80
5		UPA FORMAZIONE "facciamo un'impresa"	Varie	04-04-2018 28-09-2018	80
6		PACI srl	CAMIN - PD	11-06-2018 22-06-2018	80
7		UPA FORMAZIONE "facciamo un'impresa"	Varie	04-04-2018 28-09-2018	124
8		UPA FORMAZIONE "facciamo un'impresa"	Varie	04-04-2018 28-09-2018	80
9		CREMA SPORT srl.	PADOVA	02-07-2018 14-07-2018	80
10		UPA FORMAZIONE "facciamo un'impresa"	Varie	04-04-2018 28-09-2018	56
11		UPA FORMAZIONE "facciamo un'impresa"	Varie	04-04-2018 28-09-2018	80
12		Calzaturificio BETTIO srl	FIESSO D'ARTICO - VE	25-06-2018 06-07-2018	80
13		UPA FORMAZIONE "facciamo un'impresa"	Varie	04-04-2018 28-09-2018	83
14		MANIFATTURA CORONA srl	CASALSERUGO - PD	23-07-2018 03-08-2018	80
15		CREMA SPORT srl.	PADOVA	16-07-2018 28-07-2018	80
16		MAGLIFICIO FURLAN srl	TEOLO - PD	09-07-2018 20-07-2018	80
17		RUBENS LUCIANO spa	STRA - VE	18-06-2018 29-06-2018	80
18		READY GARMENT	LIMENA - PD	27-08-2018 07-09-2018	80
*		CAST BOLZONELLA	VIGONZA - PD	13-06-2017 24-06-2017	80
19		READI GARMENT	LIMENA - PD	03-09-2018 14-09-2018	80
20		PASSAGGIO OBBLIGATO spa	SANTA MARIA DI SALA VE	02-07-2018 13-07-2018	80
21		MARFUR srl	NOVENTA PADOVANA PD	11-06-2018 22-06-2018	80
22		MAGLIFICIO BERTHA	MONTEGROTTO TERME PD	03-09-2018 14-09-2018	80
23		DIGITAL STUDIO SAS	CAMPONOGARA - VE	03-09-2018 14-09-2018	80

* Anno scolastico 2016-17

STAGE CLASSE IVAMT - a.s. 2018/19					
	ALLIEVI	AZIENDA	LOCALITA'		ORE
1		SPORTS & WEAR SNC	PIOVE DI SACCO - PD	10-06-2019 23-06-2019	80
2		CONBI MODA SRL	CONSELVE - PD	10-06-2019 28-06-2019	120
3		TAGLIERIA OXFORD SRL	CAMPOSAMPIERO - PD	10-06-2019 30-06-2019	120
4		PELLICCERIA SAP FUR SRL	ABANO TERME - PD	10-06-2019 22-06-2019	72
5		SPORTS & WEAR SNC	PIOVE DI SACCO - PD	10-06-2019 21-06-2019	80
6		UNISON srl DEN STORE	ALBIGNASEGO - PD	10-06-2019 30-07-2019	93
7		FASHIONART SRL	LIMENA - PD	10-06-2019 30-07-2019	80
8		PACI SRL	PADOVA	24-06-2019 05-07-2019	80
9		DOLCE & GABBANA	RUBANO - PD	10-06-2019 30-06-2019	112
10		AFS Intercultura Italia	Istituto "J. D. De Quevedo Rivera", Paleque, Chiapas - Messico	a.s. 2018-19	80
11		CAMPUS MADRUGADA	GUINEA BISSAU	23-02-2019 10-03-2019	80
12		IL MOLINO S.R.L.	FIESSO D'ARTICO - VE	10-06-2019 29-06-2019	120
13		DOLCE & GABBANA	RUBANO - PD	10-06-2019 30-07-2019	120
14		READY GARMENT TECHNOLOGY ITALIA SRL	LIMENA - PD	15-07-2019 26-07-2019	80
15		STAFF INTERNATIONAL SRL	NOVENTA PADOVANA PD	01-07-2019 12-07-2019	80
16		MODA E STILE DI GAMBA ERICA	STRA - VE	10-06-2019 30-07-2019	116
17		CAST BOLZONELLA SRL	VIGONZA - PD	10-06-2019 21-06-2019	80
18		SPORTSWEAR COMPANY SPA	CASTEL GUELFO DI BOLOGNA - BO	10-06-2019 30-07-2019	120
19		PASSAGGIO OBBLIGATO SPA	S. MARIA DI SALA - VE	01-07-2019 12-07-2019	80
20		CAMICERIA SCABO di BOLZONELLA SRL	VIGONZA - PD	11-06-2019 21-06-2019	52
21		STAFF INTERNATIONAL SRL	NOVENTA VICENTINA PD	10-06-2019 21-06-2019	80
22		DIGITAL STUDIO SAS	CAMPOGARA - VE	10-06-2019 30-06-2019	80

La valutazione delle esperienze condotte in Alternanza Scuola-Lavoro/PCTO concorre ad integrare quella delle discipline alle quali tali attività afferiscono. La valutazione dello stage viene fatta sulla base della scheda di misurazione compilata dal tutor aziendale e riportata dal tutor scolastico in sede di scrutinio.

Le attività già programmate per la seconda parte dell'a.s. 2019-20 sono state annullate, a seguito della sospensione dell'attività didattica in presenza, per l'emergenza COVID-19.

DIDATTICA A DISTANZA:

Durante il periodo di sospensione dell'attività didattica in presenza, per l'emergenza sanitaria legata all'epidemia di COVID-19, i docenti si sono impegnati a continuare il percorso di apprendimento cercando di coinvolgere e stimolare gli studenti utilizzando tutte le modalità comunicative offerte dalla didattica a distanza per trasmettere, in primo luogo, agli alunni e alle famiglie la vicinanza della scuola e la coesione della comunità educante.

Sulle base delle indicazioni contenute nella Nota del Miur n. 388 del 17/03/2020 e di quanto emerso dai questionari di monitoraggio somministrati a studenti e docenti, si sono definite le seguenti linee guida da seguire per lo svolgimento della DAD:

- rimodulare la progettazione didattica di inizio anno, negli obiettivi, nei contenuti, nelle metodologie e nelle modalità di verifica e criteri di valutazione. Il Consigli di classe ha pertanto esaminato e condiviso i criteri e gli strumenti di valutazione delle attività a distanza, in considerazione del fatto che “è [...] necessario che si proceda ad attività di valutazione costanti, secondo i principi di tempestività e trasparenza”, e che “la valutazione ha sempre anche un ruolo di valorizzazione, di indicazione di procedere con approfondimenti, con recuperi, consolidamenti, ricerche, in un'ottica di personalizzazione che responsabilizza gli allievi, a maggior ragione in una situazione come questa.
- uniformare le applicazioni adottate: Google classroom “classe virtuale”, e la didattica in modalità asincrona, Google Meet (o Zoom) per i collegamenti in modalità sincrona;
- non superare i 30/40 minuti di videolezione in modalità sincrona, per limitare il traffico dati richiesto alle famiglie, per evitare un peso eccessivo dell'impegno on line ed evitare il sovraccarico cognitivo;
- tener conto, nel calendarizzare le lezioni in modalità sincrona, dell'organizzazione familiare, concentrandole ove possibile nella fascia oraria 8.30-13.00;
- effettuare, per quanto possibile, anche per le materie laboratoriali attività didattiche a distanza finalizzate all'approfondimento degli aspetti teorici;
- utilizzare il registro di classe in tutte le sue funzioni di comunicazione e di supporto alla didattica per trasmettere/condividere materiali didattici, registrare le assenze degli alunni (nella sezione “Altre attività”), riportare il programma settimanale delle lezioni e registrare le consegne (nella sezione “Agenda”), onde evitare un carico eccessivo di compiti e/o scadenze troppo ravvicinate;
- comunicare alle famiglie, sempre tramite registro, eventuali problemi riscontrati (assenze ricorrenti, scarsa partecipazione, ritardo nei collegamenti o nelle consegne ecc);
- adottare misure compensative per gli studenti BES, quali consegne dilazionate dei compiti e materiali integrativi di supporto;

Il carico di lavoro da svolgere a casa è stato, all'occorrenza, alleggerito, tenendo sempre in considerazione le possibili difficoltà tecniche di connessione o dall'uso di *device* non funzionali/efficienti per lo svolgimento delle attività programmate e dei "compiti" assegnati.

A tal proposito l'Istituto si è attivato per assegnare, nei limiti della disponibilità e su specifica richiesta, dei *device* (PC o *tablet*) in comodato d'uso, per quegli studenti che, per vari motivi, non hanno la disponibilità di strumenti tecnologici efficienti per poter partecipare proficuamente all'attività didattica a distanza.

In merito all'aspetto della valutazione, si è operato tenendo in debita considerazione i processi di apprendimento (profitto), la presenza e la partecipazione alle videolezioni, l'impegno nelle attività a distanza; tenendo comunque in considerazione i limiti oggettivi della didattica a distanza, per quanto riguarda le interrogazioni e le verifiche, che rendono di fatto impossibile ogni forma di "controllo" efficace, da parte del docente. I voti delle eventuali prove di verifica formali sono stati annotati nel registro elettronico.

Ogni docente della classe, per la propria disciplina, ha modificato/aggiornato in itinere la programmazione iniziale, ridefinendo gli obiettivi, i contenuti, le metodologie, le modalità di verifica e criteri di valutazione

Sulla base delle indicazioni dei Dipartimenti, il Collegio Docenti ha approvato una griglia comune di osservazione delle attività didattiche a distanza.

GRIGLIA DI OSSERVAZIONE DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE A DISTANZA					
Descrittori di osservazione	Non rilevabile 1	Insufficiente 2	Sufficiente 3	Buono 4	Ottimo 5
Assiduità Partecipazione alle attività proposte (videolezioni, attività in piattaforma)					
Partecipazione Partecipazione attiva alle lezioni, disponibilità e grado di autonomia nella collaborazione con docenti e/o compagni					
Interesse, cura, approfondimento Puntualità nelle lezioni sincrone, rispetto delle scadenze, accuratezza nell'esecuzione delle consegne, capacità di fruizione del materiale, utilizzo autonomo e costruttivo delle indicazioni e dei materiali forniti dai docenti					
Capacità di relazione a distanza Rispetto del regolamento della didattica a distanza, adeguatezza della comunicazione tra pari e con il/la docente					
Il voto scaturisce dalla somma dei punteggi attribuiti alle quattro voci (max. 20 punti), dividendo successivamente per 2 (voto in decimi).			Somma: / 20 Voto: /10 (= Somma diviso 2)		

SCHEDA 11 – AMMISSIONE - CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

AMMISSIONE

O.M. n. 10 del 16 maggio 2020

Ordinanza concernente gli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2019/2020.

Articolo 3 (Candidati interni)

1. Ai sensi dell'articolo 1, comma 6 del Decreto legge sono ammessi a sostenere l'esame di Stato in qualità di candidati interni:
 - a) ai sensi dell'articolo 13, comma 1 del Decreto legislativo, gli studenti iscritti all'ultimo anno di corso dei percorsi di istruzione secondaria di secondo grado presso istituzioni scolastiche statali e paritarie, anche in assenza dei requisiti di cui all'articolo 13, comma 2 del medesimo Decreto legislativo. L'ammissione all'esame di Stato è disposta, in sede di scrutinio finale, dal consiglio di classe presieduto dal dirigente scolastico o da suo delegato.

ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

O.M. n. 10 del 16 maggio 2020

Ordinanza concernente gli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2019/2020.

Articolo 10 (Credito scolastico)

1. Il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di sessanta punti di cui diciotto per la classe terza, venti per la classe quarta e ventidue per la classe quinta.
2. Il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, provvede alla conversione del credito scolastico attribuito al termine della classe terza e della classe quarta e all'attribuzione del credito scolastico per la classe quinta sulla base rispettivamente delle tabelle A, B e C di cui all'allegato A alla presente ordinanza.
3. I docenti di religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento. Analogamente, partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe, concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, i docenti delle attività didattiche e formative alternative all'insegnamento della religione cattolica.
4. I PCTO concorrono alla valutazione delle discipline alle quali afferiscono e a quella del comportamento, e pertanto contribuiscono alla definizione del credito scolastico.
5. Il consiglio di classe tiene conto, altresì, degli elementi conoscitivi preventivamente forniti da eventuali docenti esperti e/o tutor, di cui si avvale l'istituzione scolastica per le attività di ampliamento e potenziamento dell'offerta formativa.
6. Il punteggio attribuito quale credito scolastico a ogni studente è pubblicato all'albo dell'istituto.

L'attribuzione dei crediti formativi è disciplinata dal DM n. 49/2000 che rinvia, per alcuni aspetti, al DPR n. 323/98 e al DM n. 42/2007.

I crediti formativi vanno ad integrare il credito scolastico, fermo restando il punteggio massimo di 60 punti.

Le esperienze che danno luogo all'acquisizione dei crediti formativi sono quelle realizzate al di fuori della scuola di appartenenza e consistenti in attività culturali, artistiche, ricreative, di formazione professionale, di lavoro e, ancora, attività attinenti all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione e allo sport.

Come detta l'articolo 12 del DPR n. 323/98, dalle suddette esperienze devono derivare competenze coerenti con il tipo di corso cui si riferisce l'esame di Stato.

Credito scolastico e formativo (fino ad un massimo di 1 punto)

Indicatori:

- comportamento e partecipazione alle attività extrascolastiche proposte dall'Istituto
- concorsi, fiere, mostre, altro
- partecipazione alle attività complementari ed integrative all'IRC
- progetti europei, attività complementari legate all'alternanza scuola-lavoro
- partecipazione a corsi e possesso di titoli di studio che attestino competenze aggiuntive e/o complementari al corso di studio (certificazioni)

SCHEDA 12 - COLLOQUIO ORALE

RIFERIMENTI NORMATIVI:

O.M. n. 10 del 16 maggio 2020

Ordinanza concernente gli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2019/2020.

Articolo 16 (Prova d'esame)

1. Le prove d'esame di cui all'articolo 17 del Decreto legislativo sono sostituite da un colloquio, che ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo culturale, educativo e professionale dello studente.
2. Ai fini di cui al comma 1, il candidato dimostra, nel corso del colloquio:
 - a) di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;
 - b) di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al profilo educativo culturale e professionale del percorso frequentato, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO;
 - c) di aver maturato le competenze previste dalle attività di "Cittadinanza e Costituzione" declinate dal consiglio di classe.
3. La sottocommissione provvede alla predisposizione dei materiali di cui all'articolo 17 comma 1, lettera c) prima di ogni giornata di colloquio, per i relativi candidati. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema ed è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Nella predisposizione dei materiali e nella preliminare assegnazione ai candidati, la sottocommissione tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida.

Articolo 17 (Articolazione e modalità di svolgimento del colloquio d'esame)

1. L'esame è così articolato e scandito:

a) discussione di un elaborato concernente le discipline di indirizzo individuate come oggetto della seconda prova scritta ai sensi dell'articolo 1, comma 1, lettere a) e b) del Decreto materie. La tipologia dell'elaborato è coerente con le predette discipline di indirizzo. L'argomento è assegnato a ciascun candidato su indicazione dei docenti delle discipline di indirizzo medesime entro il 1° di giugno. Gli stessi possono scegliere se assegnare a ciascun candidato un argomento diverso, o assegnare a tutti o a gruppi di candidati uno stesso argomento che si presti a uno svolgimento fortemente personalizzato.

L'elaborato è trasmesso dal candidato ai docenti delle discipline di indirizzo per posta elettronica entro il 13 giugno (...);

b) discussione di un breve testo, già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana durante il quinto anno e ricompreso nel documento del consiglio di classe di cui all'articolo 9;

c) analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione ai sensi dell'articolo 16, comma 3;

d) esposizione da parte del candidato, mediante una breve relazione ovvero un elaborato multimediale, dell'esperienza di PCTO svolta nel corso del percorso di studi;

e) accertamento delle conoscenze e delle competenze maturate dal candidato nell'ambito delle attività relative a "Cittadinanza e Costituzione".

2. Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, il colloquio può accertarle qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della Commissione di esame.

3. La commissione cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio, della durata complessiva indicativa di 60 minuti.

(.....)

6. La commissione dispone di quaranta punti per la valutazione del colloquio. La commissione procede all'attribuzione del punteggio del colloquio sostenuto da ciascun candidato nello stesso giorno nel quale il colloquio è espletato. Il punteggio è attribuito dall'intera commissione, compreso il presidente, secondo i criteri di valutazione stabiliti all'allegato B.

SIMULAZIONE DEL COLLOQUIO ORALE

Su indicazione del Collegio Docenti, il Consiglio di Classe ha programmato una simulazione del colloquio dell'Esame di Stato nell'ultima settimana di lezione, il 3 giugno 2020.

La simulazione si svolgerà estraendo a sorte, prima dell'inizio del colloquio, due nominativi di studenti che saranno esaminati dai docenti della commissione d'esame.

Il colloquio, diversamente da quanto previsto per l'Esame di Stato, verrà condotto a distanza, con la "presenza" di tutta la classe, in video-collegamento su piattaforma Meet, secondo le modalità di svolgimento previste dall'O.M. n. 10 del 16 maggio 2020.

ARGOMENTI ASSEGNATI AI SINGOLI ALUNNI PER L'AVVIO DEL COLLOQUIO:

Si è scelto un unico argomento, che si presta a uno svolgimento fortemente personalizzato, proposto in tre varianti diverse, assegnato ai tre gruppi di alunni in cui è stata divisa la classe.

ARGOMENTO 1

L'ufficio stile di un'impresa industriale del settore moda sta progettando una nuova collezione di capi (femminili e maschili) per la stagione P/E 2021, rivolta ad un *target* giovanile, ispirata agli anni '50.

Il candidato realizzi un *mood-board* per visualizzare il *concept* del tema della collezione, e, scelto liberamente ogni elemento utile e opportuno, presenti, attraverso due figurini (uno maschile e uno femminile) la proposta originale di capi appartenenti alla collezione indicata, da disegnare e colorare con tecnica a scelta.

Espliciti, inoltre, gli elementi che hanno caratterizzato la moda degli anni '50 che sono stati ripresi e utilizzati nelle proposte di figurini.

Per uno dei capi progettati (a scelta del candidato), si elabori:

- la Scheda Tecnica corredata da un figurino tecnico, dall'indicazione delle lavorazioni necessarie alla produzione, dei tipi di punti e cuciture e degli accessori impiegati.
- Il Ciclo di Lavorazione con l'indicazione dei tempi stimati di ogni operazione e dell'intero ciclo.
- La Distinta Base completa, con stima dei consumi e dei costi unitari dei materiali.

ARGOMENTO 2

L'ufficio stile di un'impresa industriale del settore moda sta progettando una nuova collezione di capi (femminili e maschili) per la stagione P/E 2021, rivolta ad un *target* giovanile, ispirata agli anni '70.

Il candidato realizzi un *mood-board* per visualizzare il *concept* del tema della collezione, e, scelto liberamente ogni elemento utile e opportuno, presenti, attraverso due figurini (uno maschile e uno femminile) la proposta originale di capi appartenenti alla collezione indicata, da disegnare e colorare con tecnica a scelta.

Espliciti, inoltre, gli elementi che hanno caratterizzato la moda degli anni '70 che sono stati ripresi e utilizzati nelle proposte di figurini.

Per uno dei capi progettati (a scelta del candidato), si elabori:

- la Scheda Tecnica corredata da un figurino tecnico, dall'indicazione delle lavorazioni necessarie alla produzione, dei tipi di punti e cuciture e degli accessori impiegati.
- Il Ciclo di Lavorazione con l'indicazione dei tempi stimati di ogni operazione e dell'intero ciclo.
- La Distinta Base completa, con stima dei consumi e dei costi unitari dei materiali.

ARGOMENTO 3

L'ufficio stile di un'impresa industriale del settore moda sta progettando una nuova collezione di capi (femminili e maschili) per la stagione P/E 2021, rivolta ad un *target* giovanile, ispirata agli anni '80.

Il candidato realizzi un *mood-board* per visualizzare il *concept* del tema della collezione, e, scelto liberamente ogni elemento utile e opportuno, presenti, attraverso due figurini (uno maschile e uno femminile) la proposta originale di capi appartenenti alla collezione indicata, da disegnare e colorare con tecnica a scelta.

Espliciti, inoltre, gli elementi che hanno caratterizzato la moda degli anni '80 che sono stati ripresi e utilizzati nelle proposte di figurini.

Per uno dei capi progettati (a scelta del candidato), si elabori:

- la Scheda Tecnica corredata da un figurino tecnico, dall'indicazione delle lavorazioni necessarie alla produzione, dei tipi di punti e cuciture e degli accessori impiegati.
- Il Ciclo di Lavorazione con l'indicazione dei tempi stimati di ogni operazione e dell'intero ciclo.
- La Distinta Base completa, con stima dei consumi e dei costi unitari dei materiali.

TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA:

A. MANZONI	LA MORTE DI ERMENGARDA
	MARZO 1821
	5 MAGGIO
G. LEOPARDI	L'INFINITO
	IL SABATO DEL VILLAGGIO
	LA QUIETE DOPO LA TEMPESTA
G. VERGA	NEDDA
	FANTASTICHERIA
	LA LUPA pg. 158
	L'ADDIO ALLA ROBA E LA MORTE pg. 149
G. CARDUCCI	PIANTO ANTICO pg. 33
	ALLA STAZIONE UNA MATTINA D'AUTUNNO
C. BAUDELAIRE	ALBATRO pg. 183
	SPLEEN
G. D'ANNUNZIO	O FALCE DI LUNA CALANTE... pg. 290
	LA PIOGGIA NEL PINETO pg. 305
	LA SERA FIESOLANA pg. 296
G. PASCOLI	LA PROSA DEL FANCIULLINO pg. 234
	X AGOSTO pg. 252
	LAVANDARE pg. 273
	NOVEMBRE pg. 255
	IL GELSOMINO NOTTURNO pg. 266
F. T. MARINETTI	IL MANIFESTO TECNICO DELLA LETTERATURA FUTURISTA pg. 356
	BOMBARDAMENTO pg. 358
V. WOLF	LA SIGNORA RAMSEY (GITA AL FARO) pp. 409-10-11-12
	UNA STANZA TUTTA PER SE'
I. SVEVO	IL VIZIO DEL FUMO pp. 569-70-71-72-73
	LO SCHIAFFO DEL PADRE pp. 575-76
G. GOZZANO	REGALARE BRUCHI AD UNA DONNA
U. SABA	TRIESTE pg. 617
	MIO PADRE E' STATO PER ME L'ASSASSINO pg. 620
G. UNGARETTI	IL PORTO SEPOLTO pg. 651
	VEGLIA pg. 653
I. CALVINO	I SENTIERI DEI NIDI DI RAGNO pg.943
T. MONTANARI Testo analizzato e studiato nell'ambito del percorso di Cittadinanza e Costituzione	ISTRUZIONI PER L'USO DEL FUTURO. IL PATRIMONIO CULTURALE E LA DEMOCRAZIA CHE VERRA'

RELAZIONI FINALI DI CIASCUNA MATERIA

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: XODO ISABELLA

CLASSE 5AMT

a.s.2019-20

n. ore alla settimana 4 per un totale di 126 ore nell'anno

LIBRO DI TESTO: P. Cataldi, E Angiolini – LA LETTERATURA AL PRESENTE, il secondo Ottocento, il Novecento e gli scenari del presente – ed. Palumbo

Relazione finale sulla classe:

CONTENUTI DIDATTICI E COMPETENZE ACQUISITE

	Competenze	Abilità	Conoscenze
1	Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici	Abilità 1: leggo e so enucleare le informazioni principali Abilità 2: comprendo il messaggio di fondo e so riportarlo in corretta forma italiana (scritta e orale) Abilità 3: so ascoltare e interagire con gli altri in modo produttivo Abilità 4: So utilizzare il linguaggio minimo coerente con l'argomento Abilità 5: So produrre: sintesi, schemi ragionati, riassunti, commenti, analisi So leggere una traccia data e rispondere alla consegna con un elaborato coerente e corretto	Conoscere i caratteri fondamentali della civiltà e della cultura dei secoli XIX e XX Conoscere cenni biografici e le linee essenziali della poetica degli autori trattati Conoscere la struttura generale, i temi fondamentali e una scelta essenziale di passi fondamentali di alcune opere

2	Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali:	<p>Abilità 1: so leggere, comprendere ed estrapolare le informazioni irrinunciabili di un periodo storico-letterario-artistico</p> <p>Abilità 2: so riferire in forma sintetica, ma completa, le informazioni irrinunciabili di un periodo letterario, artistico, storico-culturale</p> <p>Abilità 3: so leggere la biografia di un autore, sintetizzando e memorizzando i dati essenziali che riferisco in modo corretto</p> <p>Abilità 4: so comporre un discorso corretto e ragionato, sulla vita dell'autore rispetto al tempo storico e al pensiero culturale di riferimento</p> <p>Abilità 5: so mettere in riferimento (studio guidato); autori, opere, contesto storico-artistico, pensiero politico</p> <p>Abilità 6: So selezionare le informazioni essenziali (immagini, simboli, figure retoriche e altro) per comporre un'analisi ragionata contenente le conoscenze ricavate dallo studio dell'autore, della sua poetica e del testo preso in esame (analisi ragionata e contestualizzata)</p> <p>Abilità 7: So produrre un saggio A-B-C-D</p>	Conoscere gli aspetti caratterizzanti le principali tipologie testuali dell'Esame di stato: analisi testuale, saggio breve articolo di giornale, tema di ordine generale tip.A-B-C
3	Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione.	<p>Abilità 1: so collegare il pensiero poetico al contesto storico, culturale ed artistico</p> <p>Abilità 2: so riconoscere gli elementi di continuità e discontinuità tra letteratura ed arte</p>	
4	Individuare ed utilizzare le attuali forme di comunicazione multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete	Abilità 1: so utilizzare i mezzi multimediali ed informatici per cercare informazioni, selezionare informazioni, produrre materiale (tesina, ricerca individuale, lavoro-progetto interdisciplinare)	

CONTENUTI GENERALI:

ILLUMINISMO, caratteri generali (ripasso)

ROMANTICISMO, caratteri generali (ripasso)

A. Manzoni, vita e poetica, opere

G. Leopardi, vita e poetica, opere

Il POSITIVISMO, caratteri generali

Il REALISMO in Letteratura:

◆ Il NATURALISMO, cenni

◆ Il VERISMO, caratteri generali e poetica

G. Verga, vita e poetica, opere

G. Carducci, vita e poetica, opere

Il DECADENTISMO, caratteri fondamentali

C. Baudelaire, vita e poetica, opere

G. D'Annunzio, vita e poetica, opere

G. Pascoli, vita e poetica, opere

Il FUTURISMO, caratteri fondamentali

F. T. Marinetti, vita e poetica, opere

La crisi della ragione e i nuovi orientamenti della Scienza e della Filosofia:

◆ La Narrativa Mitteleuropea: Musil, Mann, Kafka, Hesse, cenni

◆ La Narrativa Anglosassone: Wolf

◆ La Narrativa Italiana: Svevo

Immagini e forme della crisi nella LIRICA ITALIANA:

◆ I Crepuscolari, caratteri generali

◆ I Vociani, caratteri generali

◆ L'Ermetismo, caratteri generali

Svevo: vita e poetica, opere

Ungaretti: vita e poetica, opere

Saba: vita e poetica, opere

CONTENUTI SVOLTI	ARGOMENTI SPECIFICI	TEMPI	VERIFICHE
ILLUMINISMO, caratteri generali (ripasso)	Razionalismo, Ateismo, Materialismo, Antistoricismo, Deismo, Libertà, Fratellanza e Uguaglianza. Il ruolo del poeta: Le Philosophe, formatore di coscienze	2 ore	Verifica scritta

ROMANTICISMO, caratteri generali (ripasso)	Ripresa dei caratteri fondamentali del Romanticismo: il cittadino e l'individuo, ragione e sentimento, il recupero della storia, la nuova esigenza di realtà, il recupero del divino	2 ore	Verifiche scritte
A. Manzoni, vita e poetica, opere	Poetica: concetto di vero storico e di vero poetico Lettera a M. Chauvet Lettera sul Romanticismo Prefazione al Conte di Carmagnola Opere: ✓ Gli Inni Sacri, cenni ✓ Le Tragedie: Adelchi Il Conte di Carmagnola il concetto di Provvida Sventura Coro atto IV dell'Adelchi: ◆ La morte di Ermengarda (lettura, analisi, comprensione, commento) ✓ Le Odi Civili: cenni Marzo 1821 Il 5 Maggio ✓ Il Romanzo: caratteri generali	20 ore	Verifica scritta
G. Leopardi, vita e poetica, opere	Poetica: ✓ Lo Zibaldone, cenni I concetti di Pessimismo Storico, Cosmico, Eroico ✓ Le Operette Morali, cenni ✓ I Canti: ◆ L'Infinito ✓ Gli Idilli: ◆ Il Sabato del Villaggio ◆ La Quietè dopo la Tempesta La concezione della Felicità Possibile Il concetto del Suicidio Titanico ◆ La Ginestra	10 ore	Verifica orale
II POSITIVISMO, caratteri generali		2 ore	
II REALISMO in Letteratura: II NATURALISMO II VERISMO, caratteri generali e poetica	Il Naturalismo in Francia, cenni Il Verismo, caratteri generali: Capuana e la poetica verista - Studi sulla Letteratura Italiana - Per l'Arte	8 ore	Verifica orale
G. Verga, vita e poetica, opere	✓ I Romanzi Milanesi, cenni ◆ Storia di una capinera - film		

	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Nedda: La prima dei Vinti ✓ Vita dei campi: ◆ Fantasticheria ◆ La lupa <p>Il Ciclo dei Vinti: Il concetto di Vinto</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ I Malavoglia, cenni <p>Temi: L'Ideale dell'Ostrica e della Casa</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Le Novelle Rusticane: ◆ La Roba ✓ Mastro Don Gesualdo, cenni 		
G. Carducci, vita e poetica, opere	<p>La poesia dopo l'Unità d'Italia</p> <p>Opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Juvenilia, cenni ✓ Levia Gravia, cenni ◆ Inno a Satana ✓ Giambi ed Epodi ✓ Rime Nuove ◆ Pianto Antico ✓ Le Odi Barbare ◆ Alla stazione una mattina d'autunno 	6 ore	Verifica orale
C. Baudelaire, vita e poetica, opere	<p>Il progetto di B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ I fiori del male: il Brutto entra nell'Arte ◆ L'Albatro ◆ Spleen <p>Concetti di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Poeta Orfeo o Veggente e l'Inconnue - Il Dandy - Il Simbolismo - Il nuovo rapporto tra l'intellettuale e la società borghese 	6 ore	Verifica scritta
Il DECADENTISMO, caratteri fondamentali	<p>Concetto di Decadenza e Decadente</p> <p>Irrazionalismo, Superomismo, Estetismo, Misticismo, Dandysmo, Attivismo, Nazionalismo</p> <p>Il poeta vate</p> <p>Il poeta veggente</p> <p>La nuova borghesia</p>	8 ore	Verifica scritta
G. D'Annunzio, vita e poetica, opere	<p>Opere giovanili:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Il Primo Vere, l'Influenza del Maestro Avverso ◆ O falce di luna calante... <p>Il periodo estetizzante romano:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Il Piacere, cenni <p>Il ripiegamento interiore del periodo</p>	15 ore	Verifica orale

	<p>napoletano:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ L'Innocente, film ✓ Le Laudi, caratteri generali ✓ Alcyone: ◆ La pioggia nel pineto ◆ La sera fiesolana <p>Lecture:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nietzsche: teorie estetiche ed il superuomo. Lo spirito apollineo e lo spirito dionisiaco, pg. 299 - Di L. Hughes - Hallet, Eleonora Duse, pp. 284 - 285 		Da questo punto in poi inizia la DaD
G. Pascoli, vita e poetica, opere	<p>La poetica: del Lampo, del Nido spazzato via dalla sfortuna, della Siepe; la Poetica del Fanciullino</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ La Prosa Del Fanciullino <p>Pascoli classico e moderno</p> <p>Concetti di impressionismo e intuizionismo</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Myricae: caratteri generali ◆ X Agosto ◆ Novembre ◆ Lavandare <p>Lettura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La vita dentro al testo ✓ I Canti di Castelvecchio: ◆ Il Gelsomino Notturmo <p>Il Simbolismo e la Poetica delle Piccole Cose</p>	8 ore	Verifica orale
<p>Il FUTURISMO, caratteri fondamentali</p> <p>F. T. Marinetti, vita e poetica, opere</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Il Manifesto del Futurismo, 1909 <p>F. T. Marinetti:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Il Manifesto tecnico della Letteratura Futurista, 1912 ◆ Bombardamento: La battaglia-orchestra 	4 ore	Verifica orale
La crisi della ragione e i nuovi orientamenti della Scienza e della Filosofia	<ul style="list-style-type: none"> - Einstein e la teoria della Relatività - Plank e la fisica dei Quanti - Freud e la Psicoanalisi - Bergson e la nuova percezione del Tempo e l'Elan Vital <ul style="list-style-type: none"> - La Narrativa Mitteleuropea: Musil, Mann, Kafka, Hesse, cenni - La Narrativa Anglosassone: Wolf - La Narrativa Italiana: Svevo <p>Concetto di: Inetto e Inettitudine</p>	4 ore	Verifica orale

	Lo Sradicamento Il Flusso di Coscienza e la Rivelazione del Senso della Vita Il Monologo Interiore Il Romanzo Psicoanalitico		
Svevo: vita e poetica, opere	L'Inetto a Vivere Opere: ✓ Una Vita, cenni ✓ Senilità ✓ La Coscienza di Zeno	4 ore	Verifica orale
Immagini e forme della crisi nella LIRICA ITALIANA	- I CREPUSCOLARI, caratteri generali - I VOCIANI, caratteri generali - L'ERMETISMO, caratteri generali	6 ore	Verifica orale
Ungaretti: vita e poetica, opere Saba: vita e poetica, opere Italo Calvino: vita e poetica	I Temi: - La guerra e lo slancio vitale - La poesia come 'porto sepolto' - L'Unanimismo e l'uomo di pena - La ricerca della parola scavata tra Simbolismo ed Espressionismo ✓ L'Allegria: ◆ Il porto sepolto ◆ Veglia ✓ Il Canzoniere: ◆ Trieste ◆ Mio padre è stato per me l'assassino Temi: - Trieste, luogo dell'anima - Dolore individuale e universale - Traumi d'infanzia e legami familiari - L'infanzia e la formazione - L'adesione alla resistenza - Razionalità scientifica e tensione fantastica - Volontà conoscitiva ed impegno morale ed educativo ◆ I sentieri dei nidi di ragno	6 ore	Verifica orale
Lettera di Presentazione	- Struttura - Scopo - Esempi	3 ore	Produzione personale di ogni studente per il PCTO

OBIETTIVI MINIMI Acquisiti

Conoscenze

Conosce i caratteri fondamentali della civiltà e della cultura dei secoli XIX e XX

Conosce cenni biografici e le linee essenziali della poetica degli autori trattati

Conosce la struttura generale, i temi fondamentali e una scelta essenziale di passi fondamentali di alcune opere

Conosce gli aspetti caratterizzanti le principali tipologie testuali dell'Esame di stato: analisi testuale, tema di ordine generale

Competenze

Sa collocare nel tempo e nello spazio i principali fenomeni culturali studiati

Sa individuare i contenuti e i temi fondamentali di un testo narrativo, poetico e teatrale

Riconosce le principali strutture narratologiche di un testo

Riconosce le principali caratteristiche poetiche di un testo

Sa produrre testi scritti e orali pertinenti alla traccia, corretti e coerenti.

Capacità

Sa contestualizzare i testi in relazione al periodo storico, alla corrente letteraria e alla poetica del singolo autore, operando semplici collegamenti.

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (raccomandazione del Parlamento europeo e del consiglio 18-12-2006/ 23-04-2008 D.M.139/2007. regolamento e guida degli Istituti tecnici e professionali 2010)

usa correttamente le strutture della lingua: fonologia, ortografia, morfologia, sintassi, lessico
individua prontamente il significato, i registri dei messaggi e sa gestire in modo opportuno la comunicazione scritta e orale

rileva nei testi tutte le informazioni esplicite e implicite

sa confrontare testi di natura diversa

sa selezionare le informazioni in modo efficace: tabelle, grafici, mappe ,schemi

si esprime in modo chiaro e coerente

sa inserire spunti personali efficaci

sa rispondere alle sollecitazioni degli interlocutori con una comunicazione puntuale e efficace, oltre che ricca di contenuti, con stile e registri linguistici idonei

argomenta le sue tesi con ricchezza di informazioni, sapendo reagire al contraddittorio, dimostrando di ascoltare e tenere in conto le posizioni dell'altro, rispondendo a domande in modo preciso e opportuno.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezione frontale

Lezione dialogata in presenza e in DAD

Lezione cooperativa in presenza e in DAD

Esercitazioni scritte secondo tip.A, B primo quadrimestre

Esercitazioni in DAD classroom

STRUMENTI DIDATTICI e MATERIALI

Libri di testo e dizionari.

Altri testi

Appunti, schemi e approfondimenti forniti dal docente

Film-docufilm.

Documenti condivisi in classroom dal dipartimento di materie letterarie

Fonti da internet per DAD (articoli, saggi, videolezioni)

Fonti condivise in classroom in DAD da YouTube e canali culturali

Avendo la classe manifestato difficoltà nell'uso del manuale in adozione, è stato messo a disposizione degli studenti un ulteriore testo:

B. Panebianco, M. Gineprini, S. Seminara, "VIVERE LA LETTERATURA", dal secondo Ottocento a oggi - ed. Zanichelli.

VALUTAZIONE E VERIFICA

Prove oggettive strutturate:

Interrogazioni

Questionari

Compiti e verifiche scritte

Verifiche a risposta aperta

Approfondimenti tematici personali

Verifica dei moduli:

Prove disciplinari in itinere

Prova di fine modulo (scritta-orale) primo quadrimestre

Secondo quadrimestre: valutazione della Dad secondo griglia allegata e concordata in Collegio docenti aprile 2020.

NUMERO DI VERIFICHE PER QUADRIMESTRE

	1°quadrimestre	2°quadrimestre	
Tipo di prova	N° di valutazioni	N° di valutazioni	Frequenza
Scritta (prova strutturata/semistrutturata)	2	1 in presenza	quadrimestrale
Orale (interrogazione)	2	1 in DaD	quadrimestrale

GRIGLIE DI VALUTAZIONE come da Dipartimento e sito web. In aggiunta griglia DAD per il periodo febbraio-giugno 2020

INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO

Al termine del primo quadrimestre rafforzamento-recupero 8 ore

MATERIA: STORIA

DOCENTE: XODO ISABELLA

Classe 5AMT
a.s.2019-20

Libro di testo: DE LUNA-MERIGGI, "Sulle tracce del tempo", vol.3, Il Novecento e il mondo contemporaneo, ed. Pearson

CONOSCENZE:

Una parte della classe risulta conoscere lo sviluppo cronologico della storia del Novecento, nelle sue linee essenziali, i principali fatti storici della storia italiana ed europea, dalla fine dell'Ottocento alla Seconda Guerra Mondiale.

In generale è stata acquisita una conoscenza sufficiente della periodizzazione e degli avvenimenti, tuttavia pochi studenti possiedono conoscenze approfondite e critiche, grazie alla loro partecipazione attiva e allo studio costante e critico, che per la maggior parte della classe è risultato invece superficiale e discontinuo, finalizzato alla sola esecuzione delle prove di verifica.

COMPETENZE/ CAPACITA':

Alcuni studenti:

- sanno riferire in modo chiaro e coerente fatti, eventi e processi, almeno nelle loro linee generali;
- sanno cogliere, se opportunamente guidati, la complessità del fatto storico, individuando cause, conseguenze, relazioni, analogie e differenze in chiave diacronica e sincronica;
- sanno operare collegamenti, applicare processi di analisi e sintesi rispetto ai contenuti analizzati;
- sanno esporre gli argomenti in modo chiaro, lineare e con linguaggio specifico appropriato.

Molti hanno difficoltà nel formulare ipotesi esplicative, pur riconoscendo l'attualità di alcune tematiche e la possibilità di interpretare gli eventi del passato come strumenti di comprensione del presente. Non sono in grado di rielaborare i contenuti e denotano un bagaglio carente di termini e concetti storici.

METODOLOGIA:

L'attività didattica è stata articolata in lezioni frontali, nel corso delle quali si è dato spazio alla spiegazione degli argomenti oggetto di studio creando anche paralleli e legami con la letteratura.

Ci sono state lezioni partecipate anche se la classe non brilla per desiderio di riflessione e non è incline all'approfondimento autonomo e al lavoro in modalità cooperativa.

Per tutti gli argomenti sono stati creati appunti e schemi per migliorare lo studio e l'apprendimento.

STRUMENTI DIDATTICI: Libro di testo, appunti, fascicoli predisposti dall'insegnante.

Dal 20 febbraio 2020 le lezioni si sono svolte in DaD e agli strumenti sopra elencati si sono aggiunti Meet, Classroom e Spaggiari e registrazioni audio predisposti dall'insegnante.

VERIFICHE-VALUTAZIONE:

Prove scritte a risposta aperta in presenza.

Interrogazioni in DaD.

OBIETTIVI DISCIPLINARI MINIMI REALIZZATI

1. Sa comporre e leggere una linea del tempo ordinata e argomentata
2. Conosce gli argomenti e sa riferire con il sistema di causa-effetto non in modo prettamente mnemonico
3. Sa esprimersi con linguaggio corretto, adeguato, specifico
4. Sa orientarsi nel tempo e nello spazio con autonomia e facendo collegamenti (orientamento ragionato)
5. Sa fare collegamenti interdisciplinari (con italiano, con altre discipline)
6. Sa Utilizzare classroom, Meet, la DAd per lezioni partecipate, consegna materiali didattici, interrogazioni, altro

ARGOMENTI SVOLTI

IL RISORGIMENTO
IL SOCIALISMO
L'ITALIA VERSO L'UNITA'
L'ETA' DI BISMARCK 1870 - 1890
LA 2° RIVOLUZIONE INDUSTRIALE
L'ITALIA ALL'INIZIO DEL NOVECENTO
L'ETA' GIOLITTIANA
LA PRIMA GUERRA MONDIALE
I TRATTATI DI PACE 1919-1920
IL PRIMO DOPO GUERRA
IL 1929 E LA GRANDE CRISI ECONOMICA
IL NEW DEAL
IL PRIMO DOPO GUERRA IN ITALIA
I PARTITI NEL DOPOGUERRA
LE ORIGINI DEL FASCISMO
I FASCISTI AL POTERE
LA COSTRUZIONE DELLA DITTATURA IN ITALIA
IL NAZIONAL SOCIALISMO IN GERMANIA
LO STATO TOTALITARIO NAZISTA
IL REGIME FASCISTA 1926-1939
LA POLITICA CULTURALE E SOCIALE DEL FASCISMO
LA POLITICA ECONOMICA DOPO IL 1929
L'AVVICINAMENTO ALLA GERMANIA
LA SECONDA GUERRA MONDIALE
LA GUERRA TOTALE
LA RESISTENZA
LO STERMINIO DEGLI EBREI
Dall'analisi del testo di T. Mantovani si è costruito un percorso che, attraverso questo programma, mostra le tappe salienti della Storia della Civiltà verso la Costituzione base della Democrazia, bene irrinunciabile

ARGOMENTI	CONTENUTI	ORE SVOLTE
IL RISORGIMENTO	<ul style="list-style-type: none"> ● Moti Rivoluzionari 1820-21 ● Moti Rivoluzionari 1830-31 ● L'Italia tra il 1831 e il 1848 	1 ora
IL SOCIALISMO		1 ora
L'ITALIA VERSO L'UNITA': problemi e vicende fino al 1870	<ul style="list-style-type: none"> ● 2° Guerra di Indipendenza ● Spedizione dei 1000 ● Unità d'Italia del Nuovo Regno ● La Questione Romana - Legge delle Guarentigie ● Capitale: Torino, Firenze, Roma 	2 ore
L'ETA' DI BISMARCK 1870-1890	<ul style="list-style-type: none"> ● Guerra Austro Prussiana ● Guerra Franco Prussiana ● Unificazione della Germania ● La Francia dopo la sconfitta ● L'Impero Austroungarico dopo il 1870 ● La ripresa della questione di Oriente 	2 ore
LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE	<ul style="list-style-type: none"> ● La borghesia al potere e il pensiero Positivista ● Le nuove materie prime ● Le fabbriche, le macchine, il Tylorismo e la catena di montaggio ● La produzione in serie ● Velocità e alienazione ● Il concetto di Massa ● Il proletariato ● I consumi di massa e il Capitalismo ● Il nuovo Colonialismo ● La politica diventa di massa: partiti e partecipazione ● Dalla Nazione al Nazionalismo ● La nascita dei sindacati ● La Chiesa e il progresso scientifico ● La Rerum Novarum ● La Belle Epoque: un lungo periodo di pace ● Le alleanze e le spinte disgregatrici 	4 ore
L'ITALIA ALL'INIZIO DEL NOVECENTO	<ul style="list-style-type: none"> ● Lo sviluppo industriale ● I nuovi ruoli sociali ● L'ammodernamento di città e trasporti ● Il tempo libero 	1 ora
L'ETA' GIOLITTIANA	<ul style="list-style-type: none"> ● Giolitti al governo ● La guerra di Libia ● Nazionalisti, Socialisti e Cattolici ● Crisi politica e opposizione a Giolitti 	1 ora
LA PRIMA GUERRA MONDIALE	<ul style="list-style-type: none"> ● Le cause ● Il casus belli ● Gli schieramenti ● L'Italia in guerra ● Un nuovo tipo di guerra: la morte di massa, la guerra dei soldati, le nuove armi, l'industria e il ruolo dello Stato 	2 ore

	<ul style="list-style-type: none"> ● L'intervento degli Stati Uniti ● La disfatta di Caporetto ● 1918: la fase finale, Cadorna cede a Diaz ● La battaglia del Piave (maggio - giugno) ● L'offensiva finale e la fine degli Imperi Centrali 	
I TRATTATI DI PACE: 1919 - 1920	<ul style="list-style-type: none"> ● I 14 punti elaborati da Wilson ● Il Diktat ● L'Italia e la vittoria mutilata 	1 ora
IL PRIMO DOPO GUERRA	<ul style="list-style-type: none"> ● Inghilterra e Francia: le vincitrici ● La Germania e le durissime condizioni ● La Repubblica di Weimar ● Le forze di destra e gli esordi di Hitler ● Gli Stati Uniti: Wilson e l'isolazionismo, l'americanismo, il proibizionismo, l'intolleranza ● Gli Anni Folli: 1925 - 1929, l'esaltazione della civiltà di massa 	2 ore
1929: LA GRANDE CRISI ECONOMICA	<ul style="list-style-type: none"> ● L'origine della crisi: il gioco in borsa ● Il crollo di Wall Street ● Una crisi mondiale 	1 ora
IL NEW DEAL	<ul style="list-style-type: none"> ● Le teorie di Keynes ● Roosevelt e il New Deal 	1 ora
IL PRIMO DOPO GUERRA IN ITALIA pg. 154	<ul style="list-style-type: none"> ● La situazione economica ● La situazione politica ● La questione fiumana ● Il biennio rosso e la questione operaia ● La reazione degli industriali 	1 ora
I PARTITI DEL DOPO GUERRA pg. 159	<ul style="list-style-type: none"> ● Socialisti ● Comunisti ● Popolari 	1 ora
LE ORIGINI DEL FASCISMO pg. 161	<ul style="list-style-type: none"> ● I fasci di combattimento ● Il fascismo agrario e lo squadristo ● La tattica di Mussolini ● La nascita del Partito Nazionale Fascista 	1 ora
I FASCISTI AL POTERE pg. 165	<ul style="list-style-type: none"> ● La marcia su Roma ● Il Fascismo e il Doppio Binario ● Il governo Mussolini ● Le elezioni del 1924 	2 ore
LA COSTRUZIONE DELLA DITTATURA pg. 168	<ul style="list-style-type: none"> ● Le elezioni del '24 ● L'omicidio Matteotti ● L'Avventino ● Il ruolo istituzionale di Mussolini ● Le Leggi Fascistissime ● La costruzione dello Stato Totalitario ● La soppressione delle libertà sindacali ● La politica economica e l'antifascismo 	2 ore
IL NAZIONALSOCIALISMO IN GERMNIA pg. 196	<ul style="list-style-type: none"> ● La Repubblica di Weimar ● La crisi economica ● L'instabilità politica ● Hitler al potere 	1 ora

LO STATO TOTALITARIO NAZISTA pg. 200	<ul style="list-style-type: none"> ● L'instaurazione della dittatura ● Il controllo sulla società ● Il potere personale di Hitler ● L'educazione e la razza ● La politica culturale ● L'Antisemitismo ● L'inizio della persecuzione contro gli Ebrei ● Il riarmo 	3 ore
IL REGIME FASCISTA: 1926 - 1939, pg. 212	<ul style="list-style-type: none"> ● I Patti Lateranensi ● Il totalitarismo imperfetto ● Il partito unico ● L'antifascismo: partiti di opposizione e repressione ● I Giuramenti di Fedeltà 	2 ore
LA POLITICA CULTURALE E SOCIALE DEL FASCISMO pg. 220	<ul style="list-style-type: none"> ● L'organizzazione della società ● La scuola ● Le donne ● Opera Nazionale Dopolavoro 	1 ora
LA POLITICA ECONOMICA DOPO IL 1929, pg. 223 - 27	<ul style="list-style-type: none"> ● L'impatto con la crisi ● Le risposte del regime ● La scelta autarchica ● La conquista dell'Etiopia e la proclamazione dell'Impero 	2 ore
L'AVVICINAMENTO ALLA GERMANIA, pg. 228	<ul style="list-style-type: none"> ● Le Leggi Razziali 	1 ora
LA SECONDA GUERRA MONDIALE, pg. 274	<ul style="list-style-type: none"> ● Le radici ideologiche ed economiche del conflitto ● L'occupazione dell'Austria ● La debolezza delle Democrazie Occidentali ● Il Patto Ribbentrop - Molotov 	2 ore
LA GUERRA TOTALE, pg. 282	<ul style="list-style-type: none"> ● La resistenza ● Lo sterminio degli Ebrei 	4 ore

Ogni studente è stato nella necessità recuperato in itinere

MATERIA: LINGUA INGLESE

Docente: prof./ssa: KATARZYNA KACKA

Classe: 5AMT

Anno sc.: 2019-2020

TESTO/I IN ADOZIONE:

I. Bertinazzi - Fashion planet, volume unico libro misto - Zanichelli editore

SITUAZIONE DELLA CLASSE

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

COMPETENZE	
<ul style="list-style-type: none">- Comprendere testi scritti ed orali nelle linee essenziali.- Comprendere gli elementi significativi di situazioni comunicative diverse.- Riformulare e riorganizzare, anche in modo semplice, le informazioni selezionate da un testo o i concetti chiave di argomenti noti.	

CONOSCENZE	ABILITA'
<p>- Conoscere le strutture linguistiche e le funzioni comunicative fondamentali della lingua straniera.</p> <p>- Conoscere i contenuti essenziali del percorso di apprendimento, relativo al settore di specializzazione.</p>	<p>- Interagire in situazioni reali, discutere, anche in maniera semplificata, su avvenimenti personali.</p> <p>- Orientarsi nella discussione delle tematiche trattate ed esprimere valutazioni anche argomentate.</p>

MODULI e U.d.A. MULTIDISCIPLINARI

1) Colours and Shapes

ARGOMENTI	TEMPI
<ul style="list-style-type: none"> • How to Be Fashionable • The Properties of Colours • The Meaning of Colours • Shapes and Silhouettes • The Ideal Body through the Ages • Art Nouveau, the Aesthetic Movement and the Pre-Raphaelites • Research and Inspiration 	<p>Ottobre – Novembre 2019</p>

2) Genres and Garments

ARGOMENTI	TEMPI
<ul style="list-style-type: none"> • Levels of Market • Types of Companies • Genres of Fashion • Collections and Ranges • Tops and Shirts • Skirts • Trousers • Dresses • Suits • Underwear and Nightwear • Working experience in a Fashion Company 	<p>Dicembre 2019</p>

3) Fashion Trends in Recent Times

ARGOMENTI <ul style="list-style-type: none">• Fashion Trends over Time• The 1950s: Teenagers as a Market Force• The Fabulous 1960s• 1970s Trends: Disco Fashion versus Punk Fashion• The Conservative 1980s• The 1990s: between Minimalism and Body Decorations• Fashion in the New Millennium• A Contemporary Phenomenon: Ethical Fashion• Fashion Careers: Fashion Merchandisers, Fashion Journalists, Fashion Designers	TEMPI Gennaio - Febbraio 2020
---	---

4) Marketing and Media

ARGOMENTI <ul style="list-style-type: none">• Market Research, Promotion, Media: the Key to Success• Promoting Fashion• Advertising• Globalisation and Fashion• Fashion Magazines• Websites and Blogs• Celebrities and Endorsers• Fast Fashion and Low-Cost Brands	TEMPI Marzo - Aprile 2020
--	-------------------------------------

5) Fashion Designers

ARGOMENTI <ul style="list-style-type: none">• Fashion Shows and Brands• Giorgio Armani• Gucci• Fendi• Dolce & Gabbana• Christian Dior• Coco Chanel• Vivienne Westwood• Stella McCartney• Calvin Klein• Michael Kors• Karl Lagerfeld• Kenzo	TEMPI Maggio 2020
---	-----------------------------

COMPETENZE ATTIVATE

Il percorso è stato strutturato in cinque moduli, ciascuno dei quali ha affrontato una tematica fondamentale del settore tessile, moda e abbigliamento. I primi due moduli hanno trattato argomenti principalmente tecnici, fondamentali per chi lavora nel settore della moda, quali colori e forme, i vari tipi di indumenti ed accessori, i particolari, i tessuti, i metodi di costruzione e progettazione. I tre moduli successivi hanno fatto riferimento a un più ampio contesto culturale, tratteggiando la storia della moda e delle tendenze a partire dalla metà del secolo scorso, approfondendo il ruolo dei media e il marketing della moda e, infine, trattando i principali stilisti e brand, storici ed attuali, noti a livello globale.

ATTIVITA' PREVISTE

(presentazione)

Ogni modulo è stato articolato in letture di carattere specialistico indispensabili per approfondire gli aspetti fondamentali di ogni singolo tema. Ogni lettura è stata corredata di un corposo apparato di attività mirate a verificare l'apprendimento dei contenuti, ad arricchire il lessico, soprattutto settoriale, e a consolidare la produzione scritta e orale.

Inoltre, sono stati proposti gli approfondimenti interdisciplinari che riguardavano non solo le materie di indirizzo, ma anche le materie culturali (testi letterari, cinematografici, narrativi, analizzati nei loro rimandi al mondo della moda).

Grammar Worksheets hanno permesso agli studenti di rivedere le principali strutture linguistiche affrontate nel corso del biennio, costituendo un agile strumento di consultazione e di revisione, anche grazie al ricco apparato di esercizi.

A ciascun modulo è stato abbinato un test eseguibile on-line e fornito sull'Interattive e-book, per l'autoverifica delle conoscenze con valutazione immediata.

A causa dell'emergenza epidemiologica da COVID-19, gli obiettivi cognitivi e linguistico-comunicativi programmati in fase iniziale sono stati parzialmente rimodulati, al fine di incoraggiare ed aiutare nell'apprendimento soprattutto gli allievi più deboli.

ATTIVITÀ DI RECUPERO E SOSTEGNO

La progettazione di un percorso di recupero individuale e di gruppo al termine del primo quadrimestre ed il tutoraggio degli allievi più abili su quelli meno abili e motivati ha consentito, in molti casi, un graduale miglioramento delle prestazioni linguistiche.

METODOLOGIA DIDATTICA:

- Lezione frontale e dialogata
- Lavori di gruppo e/o in "coppie d'aiuto"
- Metodo induttivo e deduttivo
- Utilizzo di supporti audiovisivi e informatici
- Problem solving/Analisi di casi

STRUMENTI E AMBIENTI DI LAVORO:

Libri di testo e dizionari

Riviste specializzate di settore

Appunti e dispense

Mappe concettuali

Materiali estratti da Internet

Testo integrativo: "New Fashionable English: English for Textile, Clothing and Fashion Industry" di Cristina Oddone ed Enrica Cristofani, Editrice San Marco, 2016.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA:

Prove oggettive strutturate:

Sono state proposte le prove di varia tipologia (multiple choice, guided summary writing, open questions) per le verifiche formative e sommative scritte; oral report e dialogue (question-answer interaction) per le verifiche formative e sommative orali.

Prove semi-strutturate:

Interrogazioni

Ricerche

Prove di scrittura (riassunto, commento, tema espositivo, Tip. A, B, C, ...)

Compiti di realtà

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE DISCIPLINARI:

La valutazione è stata condotta secondo criteri di massima trasparenza ed oggettività; la somministrazione delle prove sommative è stata seguita dalla presentazione delle griglie di correzione, al fine di consentire agli alunni una migliore identificazione della tipologia e della gravità dell'errore e del suo effetto comunicativo.

Ai criteri stabiliti collegialmente con i docenti dell'Istituto è stata affiancata la griglia di valutazione elaborata dal dipartimento di lingue straniere.

Firma del Docente

MATERIA: **MATEMATICA**

DOCENTE: **SABRINA DE LUCA**

n. ore alla settimana: **3**

CLASSE: **5 AMT**

MANUALE IN ADOZIONE: "Matematica.verde 4A" di Bergamini, Trifone, Barozzi- Zanichelli

"Matematica.verde 4B" di Bergamini, Trifone, Barozzi- Zanichelli

Premessa

1. CONTENUTI DIDATTICI E COMPETENZE ACQUISITI

A causa della sospensione delle lezioni in presenza, il programma è stato rimodulato secondo quanto concordato in sede di Dipartimento

	Competenze	Abilità	Conoscenze
1	Dominare attivamente i concetti e i metodi delle funzioni elementari dell'analisi e del calcolo differenziale	<ul style="list-style-type: none">• Saper esporre e applicare i teoremi di Lagrange, Rolle.• Saper calcolare la retta tangente e normale ad una funzione in un punto	Conoscere i teoremi di Rolle, Lagrange.
2	Dominare attivamente i concetti e i metodi delle funzioni elementari dell'analisi e del calcolo integrale	<ul style="list-style-type: none">• Saper calcolare l'integrale immediato di funzioni.• Saper calcolare l'integrale di funzioni per parti e per sostituzione.• Saper calcolare l'integrale di funzioni razionali fratte.• Saper calcolare aree e volumi di solidi mediante gli integrali.	Conoscere i concetti di funzione primitiva, di integrale indefinito di una funzione continua e di integrale definito. Conoscere i metodi di integrazione per funzioni elementari, per parti, per sostituzione e di razionali fratte

3	<p>Utilizzare i concetti e i modelli delle scienze sperimentali per investigare fenomeni sociali e naturali e per interpretare i dati</p> <p>Dominare attivamente i concetti e i metodi della probabilità</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper distinguere tra evento aleatorio, certo e impossibile, evento contrario. • Saper calcolare la probabilità di un evento contrario. • Saper calcolare la probabilità di eventi elementari. • Saper calcolare la probabilità di eventi composti. 	<p>Conoscere la differenza fra tra evento aleatorio, certo e impossibile.</p> <p>Conoscere un evento contrario</p> <p>Conoscere i teoremi per il calcolo di eventi composti</p>
4	<p>Utilizzare modelli matematici per semplificare aspetti della realtà</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper usare un modello matematico (Matematica e Coronavirus) 	<p>Conoscere l'utilizzo di modelli matematici</p>

2. OBIETTIVI MINIMI

	Competenze	Abilità	Conoscenze/contenuti
1	<p>Dominare attivamente i concetti e i metodi delle funzioni elementari dell'analisi e del calcolo differenziale</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper esporre e applicare in semplici situazioni i teoremi di Lagrange, Rolle. 	<p>Il calcolo differenziale</p>
2	<p>Dominare attivamente i concetti e i metodi delle funzioni elementari dell'analisi e del calcolo integrale</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper calcolare l'integrale di funzioni elementari. • Saper calcolare l'integrale di semplici funzioni composte • Saper calcolare l'integrale di semplici funzioni per parti e per sostituzione. • Saper calcolare aree e volumi di solidi mediante gli integrali, in semplici casi. 	<p>Gli integrali</p>
3	<p>Utilizzare i concetti e i modelli delle scienze sperimentali per investigare fenomeni sociali e naturali e per</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper distinguere tra evento aleatorio, certo e impossibile, evento contrario. • Saper calcolare la probabilità di un evento contrario. • Saper calcolare la probabilità 	<p>La probabilità.</p>

	interpretare i dati Dominare attivamente i concetti e i metodi della probabilità	di eventi elementari. • Saper calcolare la probabilità di eventi composti.	
--	---	---	--

3. METODOLOGIE DIDATTICHE

- Lezione frontale
- Lezione dialogata (discussione)
- Modello (osservazione e imitazione)
- Apprendimento di gruppo o cooperativo
- problem solving
- videolezioni

Le lezioni in classe del primo quadrimestre e fino al 22 febbraio, sono state tese a coinvolgere gli studenti stimolando con domande opportune lo sviluppo graduale di capacità nell'applicazione di nozioni note a situazioni nuove ed apparentemente diverse, in modo tale da sollecitare ragionamento e collegamento fra gli argomenti. Agli studenti sono sempre stati assegnati esercizi da svolgere a casa allo scopo di comprendere meglio la teoria ed acquisire padronanza nell'applicazione. Gli esercizi assegnati sono stati quasi sempre corretti e commentati durante le lezioni.

E' stato sollecitato l'uso del libro di testo di matematica in quanto supporto integrante sia per lo studio che per l'approfondimento degli argomenti trattati.

Durante il periodo di sospensione delle lezioni, le lezioni si sono tenute su piattaforma GSuite usando Meet.

Si è cercato sempre di sollecitare costantemente lo studente a partecipare al proprio processo di apprendimento, esplicitando gli obiettivi da raggiungere, le abilità acquisite, le eventuali lacune ancora presenti e guidandolo verso l'autovalutazione, cioè alla presa di coscienza degli eventuali errori o dei successi. E' stato spesso sottolineato quanto sia importante per uno studente l'autoefficacia, cioè sentirsi capaci di svolgere compiti in modo autonomo, in modo tale da aumentare la sua autostima.

4. ATTREZZATURE E STRUMENTI DIDATTICI

- Libri di testo
- Appunti e dispense
- Piattaforma GSuite (Classroom e Meet)

5. VALUTAZIONE E VERIFICA

La valutazione è stata individuale, formativa e sommativa. Si è tenuto conto, oltre che della media aritmetica delle valutazioni, dei progressi dell'allievo, della situazione di partenza e, quindi, del processo evolutivo personale, dell'impegno, dell'interesse e della partecipazione al dialogo educativo in classe e durante le videolezioni, della presenza di interventi pertinenti, della puntualità e precisione nel rispetto delle consegne e nell'esecuzione dei compiti, delle

osservazioni relative alle competenze trasversali, della costanza nello studio, dell'autonomia, dell'ordine, della cura, e di quant'altro il consiglio di classe ha ritenuto che possa concorrere a stabilire una valutazione oggettiva.

Per quanto riguarda le griglie di valutazione del primo periodo si rimanda alla programmazione di dipartimento, per il secondo periodo alla griglia approvata dal collegio dei docenti.

Per mostrare agli studenti il legame matematica e realtà, gli studenti hanno prodotto un elaborato, sulla base di un articolo fornito dalla docente, su un modello matematico per lo studio del contagio di un virus che è stato oggetto di valutazione.

TIPOLOGIA DI VERIFICHE

Prove semi- strutturate

- Test a risposta aperta
- Esercizi
- Interrogazioni
- Scrittura argomentativa

Prove non strutturate

- Relazioni
- Problemi
- Commenti

NUMERO DI VERIFICHE EFFETTUATE PER QUADRIMESTRE

	1°quadrimestre	2°quadrimestre
Tipo di prova	N° di valutazioni	N° di valutazioni
Scritto:	2	3
Orale:	2	0

INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO

Secondo il Piano Annuale delle attività, a fine del primo quadrimestre sono state svolte due settimane di recupero in itinere.

Inoltre la correzione degli esercizi che viene fatta in classe costituisce di per sé un'attività di recupero/potenziamento in itinere in quanto sono stati sempre sottolineati i passaggi più problematici o ribaditi concetti fondamentali.

È stato proposto agli studenti con una preparazione più fragile la partecipazione a corsi SASFAL e, all'interno della scuola, sportelli con attività di peer tutoring.

La docente
Sabrina De Luca

MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Proff.ssa: Casari Sonja

Classe V AMT

Anno Scolastico 2019/2020

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE:

In relazione alla programmazione curricolare stabilita dal dipartimento disciplinare e dal piano di lavoro individuale sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE:

- Conosce le proprie potenzialità (punti di forza e limiti) e confrontarle con tabelle di riferimento criteriali e standardizzate.
- Conosce le caratteristiche delle attività motorie e sportive collegate al territorio e l'importanza della sua salvaguardia.
- Conosce i principi base per pianificare alcuni piani di allenamento
- Conosce la teoria e la pratica delle tecniche e dei fondamentali (individuali e di squadra) dei giochi e degli sport.
- Conosce la terminologia del regolamento tecnico, il fair-play anche in funzione dell'arbitraggio
- Conosce gli aspetti sociali dei giochi e degli sport.
- Conosce il fenomeno del Doping, le principali sostanze e metodi usati, le cause del fenomeno e le conseguenze sulla salute degli atleti che ne fanno uso
- Conosce i legami tra mondo della Moda e mondo dello Sport
- Conosce le problematiche legate alla sedentarietà dal punto di vista fisico e sociale
- Conosce i benefici dell'esercizio fisico sulla salute e i livelli di movimento raccomandati dall'OMS.
- Conosce i vantaggi derivanti dallo sviluppo di una mobilità sostenibile

COMPETENZE/ CAPACITA';

1. Sa gestire esperienze motorie e sportive attraverso la conoscenza del proprio corpo
2. Sa progettare semplici piani di allenamento per il miglioramento delle proprie capacità motorie.
3. Possiede le abilità dei principali giochi e sport, dimostrando competenze tecnico – tattiche, e rispettando le regole e il ruolo arbitrale
4. 3. Pratica i valori del fair play, attiva relazioni positive rispettando le diversità e le caratteristiche personali nelle scelte strategiche per la realizzazione di un obiettivo comune.

5. Conduce uno stile di vita attivo praticando attività motorie funzionali al proprio benessere.
6. Applica i principi fondamentali delle norme igieniche e di prevenzione per la sicurezza e la salute.

METODOLOGIA:

Le attività pratiche sono state svolte seguendo diverse modalità a seconda delle circostanze e degli argomenti:

- con lezioni frontali per gli argomenti di teoria;
- con esecuzione dietro comando o copiando un modello;
- con lavori di gruppo e assegnazione dei compiti,
- con osservazione diretta finalizzata,
- secondo il principio della complessità crescente articolando il percorso dal semplice al complesso, dal facile al difficile,
- con un approccio globale, limitando gli interventi di tipo analitico alle situazioni di maggior complessità o quando si presentino particolari difficoltà da parte di singoli alunni o di piccoli gruppi,
- attraverso forme di gioco codificato e/o non codificato che, per il loro contenuto ludico, creano situazioni stimolanti e motivanti per l'apprendimento, facilitando così il raggiungimento degli obiettivi prefissati;
- attraverso attività di autogestione a piccoli gruppi finalizzate ad un obiettivo prefissato, anche per la parte teorica
- Attraverso videolezioni e assegnazione di compiti a casa (nel periodo di sospensione delle lezioni in presenza)

A partire dal 27/02/2020, a seguito della sospensione delle lezioni in presenza imposta dai DCPM per l'emergenza sanitaria Covid-19, il rapporto con gli allievi si è mantenuto attraverso Videolezioni su piattaforma Meet (di Google suite). L'aspetto pratico della disciplina inevitabilmente è stato sacrificato, anche se gli stimoli e le sollecitazioni a ritagliarsi momenti quotidiani da dedicare al movimento, sono stati continui. Gli alunni hanno pianificato dei circuiti da svolgere in ambiente domestico ed inoltre è stato loro assegnato un circuito standard da ripetere periodicamente monitorando la frequenza cardiaca.

Le lezioni hanno avuto prevalentemente carattere teorico distinguendosi in momenti di spiegazione, di riflessione e discussione e momenti di esposizione di prodotti svolti dai ragazzi a piccoli gruppi.

STRUMENTI DIDATTICI:

- Palestra e relative attrezzature
- Impianti sportivi e ambiente naturale
- File e collegamenti Internet
- Strumenti digitali: cellulare, tablet, computer (soprattutto nel secondo quadrimestre)

APPROFONDIMENTI:

- La classe ha partecipato ad una conferenza sul "Doping" tenuta dal Dott. Schiavon specialista in Medicina dello Sport

VERIFICHE-VALUTAZIONE:

Test pratici,

Prove di carattere fisico/sportivo individuali e di gruppo

Interrogazioni
 Verifiche a risposta aperta
 Questionari (utilizzati nel secondo periodo di DAD)
 Verifiche a risposta multipla (utilizzate nel secondo periodo di DAD)

CONTENUTI

	ORE
1) Il fitness (running, walking e circuiti a stazioni in ambiente naturale e in palestra, a corpo libero o con piccoli sovraccarichi, per il recupero/mantenimento della forma fisica e il potenziamento fisiologico)	10
2) Giochi sportivi di squadra : Pallavolo , (tecnica dei fondamentali di attacco e difesa; progettazione di tornei; auto-arbitraggio)	8
3) Giochi mediati: Badminton (tecnica dei fondamentali, semplici strategie di attacco e di difesa, regolamenti)	8
Argomenti teorici:	
1) La programmazione autonoma dell'allenamento in circuito (i principi dell'applicazione del carico e del recupero, pianificazioni in base agli obiettivi da raggiungere e criteri da rispettare; la tecnologia a supporto dell'allenamento)	5
2) I benefici dell'attività motoria e dell'uso della bicicletta come mezzo di spostamento nella città (alternativa ecosostenibile di mezzo di spostamento nella città; vantaggi sull'ambiente e sulla salute; ostacoli e limiti; panoramica sulla situazione italiana ed Europea; visione e approccio sistemico nell'affrontare il problema). Visione di un filmato-documentario su RAI-digitale	4
3) Il fenomeno del doping (il doping contro il valore etico dello sport; le ragioni della sua diffusione dal secolo scorso ad oggi; le sostanze e i metodi principalmente utilizzati dagli atleti e non solo; le conseguenze sulla salute; le ipotesi su come affrontare il problema)	4
4) Rapporti tra il mondo della moda e quello dello sport (a piccoli gruppi gli alunni hanno svolto un lavoro intitolato "LO SPORT E' DI MODA" argomentando e sviluppando i numerosi legami tra sport e moda. Alcune lezioni sono state dedicate all'esposizione e alla presentazione degli stessi.	5
5) Attività motoria e salute (raccomandazioni dell'OMS in periodo di lock-down relativamente alla necessità di svolgere movimento quotidianamente, analisi del documento pubblicato sul sito del Ministero della Salute riguardo all'attività motoria come promozione della salute; i benefici dell'esercizio fisico associato ad uno stile di vita sano)	4

Padova, 25 maggio 2020

la docente
Sonja Casari

MATERIA: RELIGIONE CATTOLICA

Prof. Monetti Rossella

Classe 5 AMT

Anno Scolastico 2019 - 2020

SITUAZIONE INIZIALE

In relazione alla programmazione curricolare stabilita dal dipartimento e dal piano di lavoro individuale gli studenti hanno conseguito i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

- Conoscere i valori della solidarietà dell'equità come bene comune.
- Conosce i fondamenti dell'etica e della morale cristiana, laica e delle altre religioni.
- Conosce il significato di solidarietà, giustizia e pace, riconosce aspetti positivi e negativi della globalizzazione.
- La figura e l'operato di Pio XII.
- Chiese cristiane e nazismo.
- Conosce le posizioni etiche (laiche e cattoliche) rispetto ai temi delle biotecnologie, dell'eutanasia, della pena di morte e della clonazione.
- Conoscere le proposte riguardo l'etica della vita.

Tenuto conto della particolare valutazione cui sono soggetti gli alunni avvalentisi dell'IRC, alcuni allievi hanno conseguito una discreta preparazione, altri buona e ottima.

COMPETENZE, ABILITA'

- Gli alunni sanno sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.
- Sanno cogliere l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo.

- Sanno utilizzare con sufficiente competenza le fonti del cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dalla cultura del lavoro.
- Colgono la rilevanza della discussione etica e sono in grado di motivare scelte ed opinioni personali su alcuni temi di bioetica.
- La classe ha dimostrato una discreta competenza nell'uso dei linguaggi proposti (etico, morale, sociale, religioso).

La classe ha globalmente acquisito le competenze indicate. Alcuni alunni si sono distinti per il grado di maturità raggiunto e la capacità critica dimostrata.

METODOLOGIA

Principio fondamentale a livello metodologico è stato quello di porre attenzione alla centralità della persona in crescita e alle variabili del contesto socio-culturale appartenenti alla vita dell'alunno. Metodologia privilegiata è stata quella esperienziale-induttiva, per mezzo della quale è stato possibile un coinvolgimento attivo e significativo degli alunni nel momento dell'apprendimento. La metodologia si è basata sul principio di correlazione.

Sempre a livello metodologico sono risultate importanti le esigenze e caratteristiche del processo formativo dello studente – adolescente.

- Lezioni frontali
- Dibattiti
- Attività di ricerca

Didattica a Distanza

A questo si aggiungono le modalità, gli strumenti ed i sussidi adottati durante il periodo della sospensione delle lezioni in presenza.

Il tipo di attività ed i sussidi adottati in questa fase di emergenza sono stati:

- Lezioni con video chiamata GMeet (di tipo frontale con classe intera).
- Attività svolte tramite invio delle lezioni; appunti e materiale video su Classroom.

Modalità di comunicazione con gli studenti

- Video lezioni su GMeet - Invio e restituzione appunti, spiegazioni e consegne su GMail istituzionale e Classroom.
- Classeviva - Registro Elettronico

STRUMENTI DIDATTICI

- Testo in adozione:
L. SOLINAS, Tutti i colori della vita. Edizione mista, SEI, Torino 2012
- Schede fornite dal docente
- Materiale multimediale (internet, audio, video)
- Appunti e lezioni su piattaforma GSuite (Gmail, GMeet, Classroom)

VERIFICHE-VALUTAZIONE

Tipologia: Interrogazioni orali. (sia in presenza che in didattica a distanza). Lavori di ricerca.

Scadenze: Fine I Periodo (I Quadrimestre) e II Periodo (II Quadrimestre) con un numero di due prove orali.

La valutazione si è basata sul raggiungimento di:

- obiettivi cognitivi: partecipazione al dialogo formativo-educativo; interesse; acquisizione e rielaborazione contenuti fondamentali
- obiettivi affettivo-sociali: empatia, responsabilità, rispetto delle regole, educazione, frequenza.

La valutazione è stata espressa attraverso i seguenti giudizi:

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Agli alunni è stato attribuito un giudizio sintetico, in linea con la griglia di valutazione adottata dall'Istituto e valida per tutto il ciclo di studi, sulla base di almeno due valutazioni per quadrimestre:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE	
DESCRIZIONE DEI LIVELLI	GIUDIZIO SINTETICO
Obiettivi raggiunti in modo esauriente e molto sicuro – Complete autonomia e responsabilità – interesse ineccepibile	Eccellente
Obiettivi raggiunti in modo ampio e sicuro – Ottime autonomia e responsabilità – interesse approfondito	Ottimo
Obiettivi raggiunti in modo completo e organico – Buona autonomia e responsabilità – interesse responsabile	Distinto
Obiettivi raggiunti in modo adeguato – Discreta autonomia e adeguata responsabilità – interesse costante	Buono
Obiettivi raggiunti in modo essenziale – Autonomia incerta e sufficiente responsabilità - interesse essenziale	Sufficiente
Obiettivi raggiunti in modo parziale ed incerto – Scarsa autonomia e sufficiente responsabilità - interesse discontinuo	Insufficiente
Obiettivi raggiunti in modo frammentario e superficiale - Scarse autonomia e responsabilità – interesse basso	Scarso
Obiettivi mancati in modo quasi totale – interesse assente	Molto scarso

CONTENUTI - U.D.A.

<p>1 - L'etica della vita e le categorie fondamentali della bioetica. 2 - La conoscenza, la legge, la libertà. 3 - Le relazioni: la pace, la solidarietà e la mondialità. 4 - Religioni e senso della vita. 5 - Chiesa e antisemitismo. 6 - Una questione di diritti: . I diritti e i doveri delle persone. . Le offese alla dignità umana. . Il razzismo. . Dichiarazione Universale dei Diritti Umani. . Legalità e obiezione di coscienza. 7 - Concilio Ecumenico Vaticano II</p>	
--	--

Padova, 31 maggio 2020

L'insegnante
Rossella Monetti

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA: **RELIGIONE CATTOLICA**

Prof. Monetti Rossella

Classe 5 AMT

Anno Scolastico 2019 - 2020

1 - L'etica della vita e le categorie fondamentali della bioetica.

- Che cos'è l'etica - significato del termine.
- Panoramica delle problematiche bioetiche.
- La clonazione - La pena di morte.

2 - La coscienza , la legge, la libertà.

- Eutanasia e legge sul fine della vita.
- La coscienza morale.

3 - Le relazioni: la pace, la solidarietà e la mondialità.

- La pace.
- La globalizzazione. Un mondo globale. Vantaggi e svantaggi della globalizzazione.
- La posizione della Chiesa.
- La dottrina sociale della Chiesa e i rapporti economici.
- Dimensione morale della vita economica-Destinazione universale dei beni della terra.

4 - Religioni e senso della vita.

5 - Chiesa e antisemitismo.

- Antigiudaismo e antisemitismo.
- Chiese cristiane e nazismo.
- Pio XII.
- La Chiesa Cattolica ha favorito l'antisemitismo?

6 - Una questione di diritti.

- I diritti e i doveri delle persone.
- Le offese alla dignità umana.
- Il razzismo.
- Dichiarazione Universale dei Diritti Umani.
- Legalità e obiezione di coscienza.

7 - Concilio Ecumenico Vaticano II.

Padova, 31 maggio 2020

L'insegnante
Rossella Monetti

MATERIA: **ECONOMIA E MARKETING DELLE AZIENDE DELLA MODA**

DOCENTE: **CAMILLA BISCO**

n. ore alla settimana: **3**

CLASSE: **5 AMT**

MANUALE IN ADOZIONE: Economia, Marketing & Distribuzione, Edizione Blu Moda di G. Buganè, V. Fossa, HOEPLI più dispense consegnate dal docente.

Premessa

6. CONTENUTI DIDATTICI E COMPETENZE ACQUISITI

Competenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none">▪ Acquisire una visione sistemica dell'azienda e intervenire nei diversi segmenti della relativa filiera▪ Riconoscere e confrontare le possibili strategie aziendali, con particolare riferimento alla strategia di marketing di un'azienda del sistema moda▪ Utilizzare i principali concetti relativi all'economia e all'organizzazione dei processi produttivi e dei servizi	<ul style="list-style-type: none">▪ Analizzare la composizione del patrimonio aziendale e la relazione tra finanziamenti e investimenti▪ Effettuare calcoli per analisi di convenienza economica▪ Operare scelte in relazione a tipologia, caratteristiche, prezzo, modalità di distribuzione e promozione del prodotto▪ Comprendere e redigere un piano di marketing	<ul style="list-style-type: none">▪ Struttura del patrimonio aziendale▪ Budget e costi▪ Analisi di convenienza economica▪ Marketing operativo▪ Piano di marketing

7. OBIETTIVI MINIMI

Competenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none">▪ Analizzare la struttura del patrimonio aziendale▪ Riconoscere le possibili strategie aziendali di marketing di un'azienda	<ul style="list-style-type: none">▪ Essere in grado di leggere una semplice situazione patrimoniale▪ Saper comprendere un piano di marketing▪ Riconoscere le leve del marketing operativo	<ul style="list-style-type: none">▪ Conoscere la struttura del patrimonio aziendale▪ Conoscere il piano di marketing▪ Conoscere il marketing operativo

8. METODOLOGIE DIDATTICHE

- Lezione frontale
- Lezione dialogata (discussione)
- Apprendimento di gruppo o cooperativo
- Esercitazioni e compilazione di elaborati
- Altre tecniche attive: ricerche di approfondimento
- Didattica a distanza

La didattica a distanza è stata svolta utilizzando la piattaforma Google Classroom per l'assegnazione e la consegna di compiti, il registro elettronico per consegnare del materiale predisposto dal docente e Google Meet per le videolezioni. La didattica on line ha seguito una metodologia il quanto più possibile simile a quella della didattica in presenza in quanto si sono alternate lezioni di spiegazione, lezioni di esercitazione, assegnazione di compiti per casa, interrogazioni e un test scritto. L'orario di lezione in modalità on line ha rispettato il più possibile l'orario scolastico, anche se è stato ridotto di 1 ora a settimana.

9. ATTREZZATURE E STRUMENTI DIDATTICI

- Libro di testo
- Appunti e dispense
- Internet e risorse informatiche
- Studi di caso
- Piattaforme per didattica on line: Google Classroom e Google Meet

10. VALUTAZIONE E VERIFICA

La valutazione è stata individuale, formativa e sommativa. Oltre alle valutazioni delle singole prove e verifiche, la valutazione ha tenuto conto dei progressi dell'allievo, della sua situazione di partenza, della partecipazione al dialogo educativo, dell'impegno e dei bisogni educativi (BES, DSA).

Per quanto riguarda la parte dell'anno scolastico che si è svolta in modalità a distanza (poco più di metà del secondo quadrimestre), la valutazione ha considerato aspetti quali: partecipazione, puntualità nella consegna dei compiti assegnati, interesse ed altri elementi presenti nella griglia di valutazione adottata per la didattica a distanza. Minor peso è stato dato alla verifica scritta svolta in modalità a distanza.

Tipologia di verifiche svolte:

Prove strutturate: test

- Vero/falso
- A corrispondenza
- A completamento
- A scelta multipla

Prove semi- strutturate

- Test a risposta aperta
- Interrogazioni
- Analisi di studi di caso

Prove non strutturate

- Relazioni
- Elaborati

Griglia di valutazione per le attività in presenza:

Voto (1-10)	Conoscenze	Abilità	Competenze	Giudizio
1	Ha conoscenze nulle (non risponde a nessun quesito)			Insufficiente
2	Ha conoscenze quasi nulle			Insufficiente
3	Ha scarsissime conoscenze	L'analisi e la sintesi sono assenti	L'esposizione è carente nella fluidità del discorso e nella proprietà lessicale	Insufficiente
4	Ha conoscenze frammentarie e confuse	Il lavoro di analisi e sintesi risulta confuso	L'esposizione è scorretta, frammentaria e carente nella proprietà lessicale	Insufficiente
5	Ha conoscenze superficiali e approssimative	Il lavoro di analisi e sintesi è scarso	L'esposizione è scorretta, poco chiara, con un lessico povero e non appropriato	Insufficiente
6	Ha conoscenze essenziali	Il lavoro di analisi e sintesi è elementare ma sufficiente	L'esposizione è semplice ma sufficiente nei contenuti, con un lessico quasi del tutto appropriato.	Sufficiente
7	Ha conoscenze abbastanza articolate e complete	Il lavoro di analisi, sintesi e organizzazione dei contenuti è discreto. Sa realizzare collegamenti, anche con la realtà	L'esposizione è coerente e corretta, con un lessico abbastanza appropriato.	Discreto
8	Ha conoscenze articolate e complete	Il lavoro di analisi, sintesi e organizzazione dei contenuti è buono. Sa realizzare collegamenti, anche con la realtà	L'esposizione è coerente e corretta, con un lessico appropriato.	Buono
9	Ha conoscenze articolate complete e approfondite	Il lavoro di analisi, sintesi e organizzazione dei contenuti è buono ed efficace. Sa realizzare collegamenti significativi, anche con la realtà	L'esposizione è ricca ed elaborata, con un lessico sempre appropriato	Ottimo
10	Ha conoscenze ampie, articolate, complete e approfondite	Il lavoro di analisi, sintesi e organizzazione dei contenuti è molto buono ed efficace. Sa realizzare collegamenti significativi, anche con la realtà	L'esposizione è ricca, elaborata e personale, con un lessico sempre molto appropriato	Ottimo

La docente
Camilla Bisco

PROGRAMMA ANALITICO

MATERIA: ECONOMIA E MARKETING DELLE AZIENDE DELLA MODA

Prof.ssa CAMILLA BISCO

Classe: 5AMT

a.s. 2019/20

Dal manuale in adozione: "Economia, Marketing & Distribuzione, Edizione Blu Moda" di G. Bugarè, V. Fossa, HOEPLI più dispense consegnate dal docente.

MODULO 5: IL MARKETING OPERATIVO

UNITA' DIDATTICA 2: IL PREZZO

- 1) Il prezzo
- 2) La politica dei prezzi
- 3) Metodi di determinazione dei prezzi
 - Metodi basati sui costi
 - Metodo del punto di pareggio (break-even-point)
 - Metodo basato sulla domanda
 - Metodo basato sulla concorrenza
- 4) Strategie di prezzo
 - Strategie di prezzo per nuovi prodotti
 - Strategie di prezzo per prodotti esistenti
- 5) La determinazione del prezzo nel settore moda
 - La formulazione del prezzo

UNITA' DIDATTICA 3: LA DISTRIBUZIONE

- 1) La distribuzione
 - I principali intermediari
 - Struttura del canale distributivo
- 2) Il canale diretto e la distribuzione monomarca
 - Classificazione dei punti vendita monomarca
 - Il franchising
- 3) Il canale indiretto e la distribuzione multimarca
 - Classificazione dei punti vendita multimarca
- 4) Il visual merchandising
 - Architettura e comunicazione esterna
 - Architettura e layout interno
 - Display
 - Comunicazione interna al punto vendita

UNITA' DIDATTICA 4: LA PROMOZIONE

- 1) La promozione
 - Gli obiettivi della promozione
- 2) Il mix promozionale
 - La pubblicità
 - La promozione vendite
 - Le pubbliche relazioni
 - La vendita personale

- Passaparola e social communication
- Il marketing diretto e interattivo
- 3) La campagna pubblicitaria
- 4) La comunicazione nella moda
 - Gli strumenti di comunicazione nella moda

MODULO 6: IL MARKETING INTERATTIVO

UNITA' DIDATTICA 1: IL MARKETING ONLINE

- 1) Marketing relazionale, interattivo e web marketing
 - Il marketing applicato al web
 - Strumenti di web marketing
- 2) Scelte strategiche e operative delle imprese online
 - Il web marketing strategico
 - Il web marketing mix

UNITA' DIDATTICA 2: I SOCIAL MEDIA

- 1) I social media
 - Community e forum online
 - Blog
- 2) I social network
 - Face book
 - Twitter
 - You Tube
 - LinkedIn
 - Instagram
 - Snapchat
 - Pinterst

Dalle dispense del docente:

IL PIANO DI MARKETING

- 1) Il piano di marketing
- 2) Casi aziendali sul piano di marketing
 - La matrice SWOT come supporto alla valutazione di un progetto aziendale
 - Piano triennale degli investimenti
 - Esercizi sui principali indicatori dell'analisi di mercato

LA PIANIFICAZIONE STRATEGICA E LA PROGRAMMAZIONE

- 1) La pianificazione
- 2) La programmazione
 - Il budget e il controllo di gestione
 - Il budget delle vendite
 - Il budget della produzione
 - Il budget degli acquisti e delle materie prime
 - Il budget della manodopera diretta
 - Il budget dei costi generali
 - Il budget degli oneri finanziari
 - Il budget degli oneri diversi
 - Il budget dei proventi diversi

IL BILANCIO D'ESERCIZIO

- 1) Il bilancio d'esercizio e la struttura del patrimonio aziendale
 - Stato patrimoniale
 - Conto economico
 - L'ammortamento
- 2) L'analisi del bilancio d'esercizio
 - L'analisi per indici
 - Gli indici di redditività
 - Gli indici patrimoniali

MATERIA: “TECNOLOGIE DEI MATERIALI E DEI PROCESSI PRODUTTIVI E ORGANIZZATIVI DELLA MODA”

DOCENTE: Prof.ssa Annamaria Marcato

Prof.ssa Buono Maria Rosalba (insegnante tecnico pratico)

CLASSE: 5A MT

anno scolastico 2019 - 2020

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

In relazione alla programmazione curricolare, stabilita dal dipartimento e dal piano di lavoro annuale, e in relazione alle scelte fatte dal docente dopo la sospensione dell'attività didattica in presenza a causa dell'emergenza Covid-19, che hanno imposto una rimodulazione della programmazione, sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

Competenze	Abilità	Conoscenze
Acquisire competenze tecniche ed organizzative funzionali alle attività di organizzazione, programmazione e controllo della produzione	Essere in grado di applicare i principi di organizzazione, gestione e controllo dei sistemi produttivi nel settore abbigliamento	Conoscere i sistemi produttivi in funzione delle caratteristiche dei prodotti e dei mercati Conoscere i principali parametri per l'organizzazione di reparti produttivi
Comprendere le principali problematiche e tendenze dell'organizzazione delle aziende del sistema moda e del settore abbigliamento Comprendere il ruolo della supply chain quale strumento per la gestione globale dell'impresa	Riconoscere e distinguere le diverse tipologie di impresa operanti nel Sistema moda dalla diversa sequenza di attività e dal diverso timing delle fasi di lavoro nel calendario stagionale Distinguere le principali funzioni e attività nella	Conoscere il Sistema Moda, la filiera del tessile/abbigliamento e a sua evoluzione nel tempo Conoscere il concetto di supply chain nella moda Conoscere le tipologie di impresa del settore abbigliamento in funzione delle diverse logiche di gestione

	struttura organizzativa di un'azienda del settore abbigliamento	<p>Conoscere le attività e i tempi del calendario stagionale</p> <p>Conoscere la struttura generale di un'azienda del settore abbigliamento</p>
Acquisire competenze generali sull'attività di programmazione e controllo della produzione	Essere in grado di elaborare i dati raccolti sulle vendite e predisporre i documenti fondamentali per il lancio in lavorazione e la programmazione della produzione	<p>Conoscere i principi generali dell'attività di programmazione e controllo della produzione.</p> <p>Conoscere le fasi operative della programmazione della produzione</p> <p>Conoscere metodologie e strumenti per l'analisi del venduto e la programmazione delle vendite</p>
Comprendere il ruolo della documentazione tecnica di prodotto nell'ambito del sistema informativo aziendale e nei diversi contesti in cui l'azienda si trova ad operare	Essere in grado di leggere e redigere la documentazione tecnica di prodotto utilizzando linguaggio tecnico e simbologia tecnica di settore.	<p>Conoscere la struttura e il contenuto informativo della documentazione tecnica di prodotto</p> <p>Conoscere finalità e utilizzo della documentazione tecnica di prodotto anche in funzione delle diverse tipologie di realtà aziendale</p>
Comprendere il ruolo della qualità come fattore strategico Essere in grado di valutare i principali parametri da cui dipende il livello di qualità del prodotto e del processo	Riconoscere i fattori da cui dipende la qualità di prodotto e la qualità di processo	<p>Conoscere il concetto di qualità e la sua evoluzione</p> <p>Conoscere le determinanti della qualità di prodotto e della qualità di processo</p> <p>Conoscere gli Enti Normatori e l'iter per le certificazioni</p>
Essere in grado di valutare il risultato qualitativo del proprio lavoro Essere in grado di individuare sequenze operative alternative valutandone l'impatto sui tempi di lavorazione e sulla qualità del risultato ottenuto	Essere in grado di realizzare capi di abbigliamento attenendosi al ciclo di lavorazione previsto e alla corretta esecuzione dei metodi delle singole operazioni	<p>Conoscere il ciclo tecnologico della camicia classica da uomo (parti staccate)</p> <p>Conoscere i metodi delle singole operazioni del ciclo di lavorazione della camicia classica da uomo (parti staccate)</p>
Acquisire competenze professionali e comportamenti flessibili	Essere in grado di documentare in maniera adeguata i vari aspetti dell'attività svolta, utilizzando terminologia tecnica di settore	Conoscere l'impresa e i processi lavorativi

CONTENUTI DISCIPLINARI

Tecniche di progettazione e controllo dei sistemi di produzione	
<ul style="list-style-type: none">– Principi generali di progettazione e valutazione dei sistemi produttivi. (Richiami)– I sistemi di produzione a linea, a pacco, a celle. (Richiami)– I sistemi di produzione in relazione alle caratteristiche del prodotto e del mercato. (Richiami)– Progettazione di un sistema a linea in grado di soddisfare una determinata richiesta in termini di capacità produttiva: calcolo della cadenza della linea e del tempo modulo, determinazione del fabbisogno di manodopera, assegnazione delle mansioni e calcolo della saturazione della manodopera, determinazione del fabbisogno di macchine/attrezzature e calcolo della relativa saturazione, studio del lay-out del reparto, determinazione dell'incorso di lavoro e del tempo di percorrenza, calcolo della produzione stagionale effettiva.– Progettazione di un sistema a pacco in grado di soddisfare una determinata richiesta in termini di capacità produttiva: calcolo della produzione oraria e della produzione al minuto, determinazione del fabbisogno di manodopera, assegnazione delle mansioni e calcolo della saturazione della manodopera, determinazione del fabbisogno di macchine/attrezzature e calcolo della relativa saturazione, studio del lay-out del reparto, studio dei polmoni, determinazione della giacenza media dei materiali in corso di lavorazione, determinazione del tempo di percorrenza.– Progettazione di un sistema a pacco per la produzione di un mix giornaliero costante di prodotti.– Il calcolo della capacità produttiva di un reparto date le risorse a disposizione.	Didattica in presenza
Il Sistema Moda e le imprese del settore Tessile-abbigliamento	
<ul style="list-style-type: none">– Il Sistema moda: complessità, velocità, varietà; il concetto di filiera produttiva; integrazione verticale, decentramento produttivo, tipologie di imprese in conto proprio, le imprese in conto terzi; delocalizzazione; sourcing e outsourcing, il ruolo del Far east; il fenomeno del reshoring.– Il tessile-abbigliamento nel mondo ieri e oggi; i distretti industriali (cenni).– Il contratto di licenza, il Co-branding.– La supply chain della moda, il perfezionamento della supply chain quale fattore di successo per l'impresa.– La gestione delle operation nei prodotti "moda" e nei prodotti "continuativi"– Il programmato: caratteristiche delle collezioni; i tempi del programmato; le fasi di lavoro; il timing delle fasi di lavoro (calendario stagionale A/I e P/E)– Il fast fashion o pronto moda: caratteristiche delle collezioni; i tempi del pronto moda; casi aziendali (Zara e H&M – cenni).– Struttura generale di un'azienda di abbigliamento: schema base delle funzioni e delle attività.	Didattica in presenza

<ul style="list-style-type: none"> – Lo stile: le attività e il timing del processo di creazione stilistica. – Il “campionario”: dalla definizione dei volumi e requisiti della collezione all’avvio della campagna vendite. – Il diagramma di Pareto quale strumento per l’analisi a consuntivo delle vendite del campionato precedente. – L’industrializzazione del prodotto: l’importanza dell’attività di industrializzazione per l’impatto su qualità, affidabilità, costo, velocità; i documenti di industrializzazione. 	
<ul style="list-style-type: none"> – Gli acquisti: le attività dell’ufficio acquisti. 	Didattica a distanza
Principi e tecniche di programmazione della produzione	
<ul style="list-style-type: none"> – La programmazione della produzione: definizione e obiettivi – Le fasi operative della programmazione della produzione: Routing, Scheduling, Dispatching, Feedback. 	Didattica a distanza
La documentazione tecnica di prodotto	
<ul style="list-style-type: none"> – La scheda tecnica, il ciclo di lavorazione, la distinta base: struttura del documento, contenuto informativo e finalità. – Metodi di fissazione del prezzo di un prodotto: full-cost pricing, direct-cost pricing, target-cost pricing. – La scheda costo-prezzo: contenuto informativo, costruzione secondo la modalità direct-cost-pricing e secondo la modalità target-cost-pricing. – Elaborazione e stesura della documentazione tecnica completa di varie tipologie di capo. 	Didattica in presenza e Didattica a distanza
Principi e tecniche di controllo e gestione della qualità	
<ul style="list-style-type: none"> – Il concetto di qualità, qualità di prodotto, qualità di processo, qualità di sistema. – Evoluzione del concetto di qualità nel tempo. – La qualità di prodotto nel settore abbigliamento. – Articolazione del controllo qualità nelle aziende del settore abbigliamento: controlli in ingresso, controllo in corso di lavorazione, collaudo. – Il Capitolato e i controlli in accettazione – Gli enti di normazione – La certificazione di qualità 	Didattica a distanza
Cicli tecnologici di capi di abbigliamento	
<ul style="list-style-type: none"> – Piazzamento, materassaggio, taglio, formazione dei pacchi del prodotto “camicia classica da uomo” su tre tipologie di tessuto. – Confezione e analisi dei metodi costruttivi delle singole operazioni del ciclo di lavorazione delle parti staccate del prodotto “camicia classica da uomo”. – Confezione prodotto “sacca/zainetto” con studio del ciclo di lavorazione (attività effettuata nell’ambito dei ministage destinati agli studenti della scuola secondaria di primo grado e svolta solo da un gruppo di studenti della classe). 	Didattica in presenza

Percorsi trasversali per le competenze e l'Orientamento (PCTO)	
<ul style="list-style-type: none"> – Report attività di stage, condivisione esperienze individuali con il gruppo classe. – Report visita aziendale: calzaturificio “De Robert”. – Project Work: concorso nazionale “TUTTO IL COLORE DEL TESSILE” promosso da AICTC. 	Didattica in presenza

Osservazioni:

L'avanzamento del programma è stato regolare fino al 24 febbraio 2020, data dalla quale è iniziata la sospensione dell'attività didattica, fino al 26 febbraio, prevista dal calendario scolastico della regione Veneto. A questa sospensione è seguita, dal 27 febbraio e fino al termine dell'anno scolastico, la sospensione dell'attività scolastica in presenza a causa dell'emergenza Covid-19. Per motivi personali del docente l'attività di didattica a distanza con la classe ha subito una interruzione nel mese di aprile, è stato perciò necessario rimodulare la programmazione. Rispetto a quanto previsto dal piano di lavoro predisposto ad inizio anno scolastico un argomento non è stato trattato e il programma che prevedeva esercitazioni di laboratorio non è stato completato.

METODOLOGIE

Durante l'**attività didattica in presenza** i contenuti teorici della disciplina sono stati trattati mediante l'ausilio delle seguenti metodologie:

- lezione frontale
- lezione dialogata con il coinvolgimento degli alunni durante le spiegazioni sia per quanto riguarda gli aspetti teorici che applicativi dei vari temi affrontati
- esercitazioni svolte sia in classe che per casa per comprendere i contenuti e sviluppare abilità e competenze simulando casi aziendali
- apprendimento cooperativo
- lavori di gruppo

Gli aspetti “pratici” sono stati invece affrontati con attività laboratoriale svolta sia a livello individuale che di gruppo, attuando anche metodologie di Problem Solving e Cooperative Learning. La visita ad un'azienda del Sistema Moda (settore calzaturiero) ha contribuito al raggiungimento degli obiettivi della disciplina.

Durante l'**attività didattica a distanza** non è stato possibile eseguire l'attività laboratoriale e si sono utilizzate le seguenti metodologie:

- video lezione in Google-Meet per presentare gli argomenti nuovi e per stimolare la partecipazione e il coinvolgimento degli alunni;
- assegnazione di esercitazioni da svolgere per casa e successiva restituzione, con l'indicazione dei punti di forza e di debolezza delle singole trattazioni/soluzioni, mediante l'ambiente Google-Classroom.

MATERIALI DIDATTICI – ATTREZZATURE E STRUMENTI

Durante l'**attività didattica in presenza** per lo svolgimento dei contenuti si sono utilizzati i seguenti materiali didattici e strumenti:

- Testi adottati: - Vittorio Bini “La supply chain della moda” Franco Angeli Editore
- “Tecnologia della camicia” – Dispensa interna
- “Introduzione ai sistemi di produzione” – Dispensa interna

- Appunti del docente
- Articoli tratti da riviste specialistiche di settore
- Materiali prodotti dagli alunni
- Videoproiettore, Tablet, Internet
- Attrezzature del Laboratorio di confezione

Durante l'**attività didattica a distanza** si sono utilizzati:

- Materiali predisposti dal docente
- Materiali prodotti dagli alunni
- Registro elettronico come strumento di comunicazione e di supporto alla didattica
- Ambiente di lavoro e strumenti della G-Suite:
 - Google Classroom
 - Google Meet

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Durante l'**attività didattica in presenza** per la valutazione formativa e sommativa si sono utilizzate:

- Prove semi-strutturate:
 - Verifiche scritte con domande a risposta aperta
 - Verifiche scritte con elaborazione di casi aziendali
 - Relazioni
 - Prove pratiche
- Elementi scaturiti dall'attività didattica (svolgimento di compiti assegnati, rispetto dei termini di consegna, impegno, interesse, partecipazione al dialogo educativo, interventi pertinenti, ecc.)
- Progressi dell'allievo
- Situazioni personali e bisogni educativi

Durante l'**attività didattica a distanza** per la valutazione si è tenuto conto di:

- Compiti ed esercitazioni assegnate mediante Classroom
- Relazione di visita aziendale (assegnata prima dell'interruzione dell'attività didattica in presenza) consegnata dagli alunni mediante Classroom
- Assiduità nella partecipazione alle attività proposte
- Grado di partecipazione interesse dimostrato per le attività proposte
- Rispetto delle scadenze concordate
- Accuratezza nell'esecuzione delle consegne
- Rispetto del regolamento della didattica a distanza
- Situazioni personali e bisogni educativi

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE DISCIPLINARI

Per le prove di verifica si è fatto riferimento alle griglie di valutazione di dipartimento. Per le attività svolte con la didattica a distanza si è fatto riferimento anche alla "Griglia di osservazione delle attività svolte a distanza" approvata dal collegio docenti del 23/04/20.

ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI SOSTEGNO

Il recupero è stato svolto nella modalità del "recupero in itinere": alla fine del primo quadrimestre è stata dedicata una settimana al recupero delle insufficienze in modalità peer to peer e con

l'intervento mirato del docente. Le esercitazioni assegnate durante la didattica a distanza ha consentito, alla quasi totalità degli alunni con debito al termine di primo quadrimestre, di recuperarlo. Anche la correzione delle verifiche scritte e delle esercitazioni svolte hanno costituito attività di recupero in itinere in quanto sono stati sottolineati gli aspetti più problematici o ribaditi concetti fondamentali.

Padova, 29 maggio 2020

I docenti

Prof.ssa Annamaria Marcato

Prof.ssa Maria Rosalba Buono

MATERIA: IDEAZIONE, PROGETTAZIONE E INDUSTRIALIZZAZIONE DEI PRODOTTI MODA

DOCENTE: Prof. Alberto Donato - Prof.ssa Maria Rosaria Buono (Insegnante Tecnico-Pratico)

Anno s.c.: 2019-20

Classe: 5AMT

TESTO IN ADOZIONE:

- Gibellini, Tomasi, Zuppo, IL PRODOTTO MODA, MANUALE DI IDEAZIONE, PROGETTAZIONE E INDUSTRIALIZZAZIONE, CLITT editore.
- Autori vari, MANUALE DI MODELLISTICA INDUSTRIALE, dispensa interna.

ORE DI LEZIONE EFFETTUATE: 115 in presenza fino al 21 febbraio 2020 (6 ore alla settimana, di cui 4 ore di laboratorio/compresenza), 45 a distanza (online) fino alla fine dell'anno scolastico. Nel periodo di didattica a distanza il numero delle ore settimanali di lezione online in video meet è stato ridotto, mediamente 3/4 ore settimanali in coerenza con le linee guida adottate dall'Istituto.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

In relazione alla programmazione curricolare, per la prima parte dell'anno, e alla rimodulazione del piano di lavoro per la seconda parte, in seguito all'emergenza COVID-19, sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
1	<ul style="list-style-type: none"> Analizzare le tappe fondamentali della storia dell'abbigliamento e della moda nel XX secolo. 	<ul style="list-style-type: none"> Riconoscere le principali tappe dell'evoluzione dell'abbigliamento e della moda del XX secolo Riconoscere i principali canoni stilistici dei più importanti nomi della moda. 	<ul style="list-style-type: none"> Le principali tappe dell'evoluzione dell'abbigliamento e della moda nel XX secolo: <ul style="list-style-type: none"> Gli elementi essenziali dello stile dell'abbigliamento dei vari decenni Principali "controculture" giovanili e stili spontanei che hanno influenzato la moda Principali canoni stilistici dei più importanti nomi della moda.
2	<ul style="list-style-type: none"> Identificare e definire le principali specifiche dei principali prodotti di abbigliamento 	<ul style="list-style-type: none"> Riconoscere le principali tipologie di abbigliamento. Individuare le caratteristiche principali delle categorie della moda. Riconoscere le principali tipologie, linee e modelli dei capi di abbigliamento. 	<ul style="list-style-type: none"> Tipologie e caratteristiche fondamentali dei principali capi di abbigliamento: <ul style="list-style-type: none"> I principali elementi, componenti e materiali che caratterizzano il capo Principali linee e modelli in relazione alle principali occasioni d'uso
3	<ul style="list-style-type: none"> Disegnare/Progettare e capi di abbigliamento. 	<ul style="list-style-type: none"> Eseguire bozzetti, figurini d'immagine, disegni piatti di capi di abbigliamento con metodi facilitati. Disegnare i cartamodelli dei principali capi di abbigliamento (modello industriale). 	<ul style="list-style-type: none"> Rappresentazione del figurino d'immagine, del figurino tecnico (piatto) con metodi facilitati Modellistica dei modelli base e di semplici varianti dei principali capi di abbigliamento anche utilizzando software CAD.
4	<ul style="list-style-type: none"> Elaborare collezioni di moda 	<ul style="list-style-type: none"> Interpretare le tendenze moda e sviluppare un tema nella progettazione di una collezione. Realizzare <i>mood-board</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> Le tendenze moda nella progettazione di collezioni Il calendario della moda: le stagioni e le collezioni Le principali fasi del processo di progettazione di una collezione: <ul style="list-style-type: none"> Le fasi di analisi e ricerca Il processo creativo La progettazione tecnica L'industrializzazione del prodotto: principi e scopi La presentazione della collezione.

5	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare la rete e gli strumenti informatici di base nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare. 	<ul style="list-style-type: none"> • Svolgere ricerche a tema, anche in rete, e presentarne i risultati. • Utilizzare il lessico e la terminologia tecnica di base di settore • Utilizzare fonti di ricerca in rete per ricercare, individuare ed elaborare tendenze moda. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ricerche, presentazioni, <i>mood-board</i>. • Lessico e terminologia tecnica di base di settore.
----------	--	---	---

CONTENUTI DISCIPLINARI:

DIDATTICA IN PRESENZA:

MODA

- Il rapporto tra moda e società
- Le città della moda e le Fashion Weeks.
- I linguaggi della moda: lo stile, la forma, revival, innovazione, arte, letteratura, cinema, ecc.

EVOLUZIONE DELLA MODA NEL XX SECOLO - ICONE DELLA MODA DEL NOVECENTO:

- I tratti essenziali dell'evoluzione del costume e della moda nell'Ottocento.
- Dalla crinolina al pouf, Charles Frederick Worth, Arts & Craft
- Secessione Viennese, Gustav Klimt, i Balletti Russi, Mariano Fortuny.
- ANNI DIECI:
 - PARIGI, ORIENTALISMO NELLA MODA, Paul Poiret
 - ITALIA: IL FUTURISMO, Giacomo Balla, Fortunato Depero, Ernesto Thyaht,
 - LE DONNE E LA GUERRA, Moda e divise
- ANNI VENTI:
 - 1925 PARIGI: ESPOSIZIONE UNIVERSALE, Art Déco, Sonia Delaunay
 - PARIGI: L'ABITO MODERNO, Coco Chanel
- ANNI TRENTA:
 - PARIGI: DRAPPEGGI SENZA TEMPO, Madame Grès;
 - SBIECO E GEOMETRIA, Madeleine Vionnet
 - SURREALISMO E MODA, Elsa Schiaparelli
- ANNI TRENTA E QUARANTA:
 - HOLLYWOOD
 - ITALIA: MODA E AUTARCHIA, Salvatore Ferragamo, Guccio Gucci
- ANNI CINQUANTA:
 - PARIGI: IL NEW LOOK di Christian Dior, Christóbal Balenciaga
 - FIRENZE: LA SALA BIANCA, Giovanni Battista Giorgini
- ANNI SESSANTA:
 - NEW YORK: Pop Art, Optical art
- STREET STYLE E CONTROCULTURE GIOVANILI dagli anni Cinquanta: *Bikers, Beat, Teddy boys, Mods, Rockers, Hippie,*

POTENZIAMENTO - Elementi della storia dell'arte del Novecento:

- rinnovamento artistico in Europa nella seconda metà dell'Ottocento. I nuovi materiali per l'architettura, Arts & Crafts, Boldini e Toulouse – Lautrec.
- Art Nouveau: le sostanziali novità.
- La linea sinuosa dell'Art Nouveau.
- Secessione Viennese (Klimt) e Berlinese.
- il Futurismo (Balla – Depero) con riferimento alla moda.
- rinnovamento artistico dopo la II guerra mondiale: Action Painting, New Dada e Pop Art.

LA PROGETTAZIONE DEL MODELLO (anche con l'ausilio del CAD):

- modello base dell'abito da donna, davanti e dietro e manica.
- modello base del corpetto da donna
- variante al modello base del corpetto da donna: giacchina modello Chanel

DIDATTICA A DISTANZA:

- ANNI SESSANTA:
 - MODA BOUTIQUE, Mary Quant, Barbara Hulancki
 - MODA HIPPIE e Flower power, Ossie Clark
 - PARIGI: SPACE AGE DESIGN: Pierre Cardin, André Courrèges, Paco Rabanne
 - MILANO: ARTE E MODA, Atelier Bini Telesse, Germana Marucelli
 - MODA E COLORE, Emilio Pucci, Roberto Capucci
 - ROMA: ALTA MODA, Valentino
 - PARIGI: ALTA MODA, Yves Saint Laurent
- ANNI SETTANTA:
 - MILANO: STILISMO E INDUSTRIA, Walter Albini, Giorgio Armani
 - LONDRA: MODA PUNK, Vivienne Westwood, Zandra Rhodes
 - MILANO: DRESSING DESIGN, Nanni Strada
- ANNI OTTANTA:
 - MILANO: MADE IN ITALY: Gianni Versace, Gianfranco Ferré, Krizia, Franco Moschino
 - PARIGI: HAUTE COUTURE, Jean Paul Gaultier
 - TOKYO A PARIGI: MODA POST-ATOMICA, Yohji Yamamoto, Issey Miyake, Rei Kawakubo, Junya Watanabe
 - NEW YORK: LO SPORT CHIC, Ralph Lauren, Donna Karan
- ANNI NOVANTA:
 - LA NUOVA GENERAZIONE DI DESIGNER: Tom Ford, John Galiano, Alexander McQueen, Martin Margiela
 - MINIMALISMO METROPOLITANO, Calvin Klein, Marc Jacobs, Miuccia Prada
 - FENOMENO VINTAGE
 - STREET STYLE E CONTROCULTURE GIOVANILI, *Glam, Rasta, New romantics, Disco, Dark, Hip Hop, Grunge.*

LA PROGETTAZIONE DELLA COLLEZIONE:

- Le stagioni e le uscite sul mercato: *Main collection, pre collection, cruise collection, capsule collection, flash*, occasioni d'uso, "see now buy now", co-ed.
- Interpretazione e rappresentazione di temi per lo sviluppo di un prodotto moda, *il mood board.*

- Il calendario stagionale.
- I processo di progettazione del prodotto moda:
 - la ricerca delle informazioni, fonti di ricerca tendenze, la ricerca dei materiali, il *mood-board*
 - le fasi operative della ideazione, progettazione e realizzazione di una collezione:
 - il *briefing*, analisi del mercato di riferimento, il piano della collezione, l'ideazione (schizzi, figurino d'immagine), il figurino tecnico in piano, codifica, schede tecniche, cartamodelli, produzione e correzione prototipo, produzione copie di campionario,
 - la presentazione delle collezioni, la campagna vendite e la raccolta ordini: il calendario "tradizionale" delle *Fashion Week* e le evoluzioni in atto in riferimento alle attuali problematiche legate all'epidemia di COVID19.

INDUSTRIALIZZAZIONE DEL PRODOTTO MODA

- Concetti generali;
- industrializzazione del modello;
- La documentazione tecnica del prodotto:
- scheda tecnica.

MODA ECOSOSTENIBILE (cenni):

- Concetti generali
- Ecologia e materiali,
- Ecologia e processi di lavorazione,
- Marchi ecologici,
- Ecologia ed etica,
- Il redesign.

Osservazioni:

Il programma è stato sostanzialmente completato per gli argomenti di carattere più teorico; la sospensione delle lezioni in presenza a causa dell'emergenza coronavirus ha comportato di fatto all'interruzione dell'attività pratica laboratoriale, in particolare la parte relativa alla modellistica industriale è stata sospesa e quindi non è stata completata. L'attività pratica individuale, con l'assegnazione di esercitazioni, è continuata anche nel periodo di didattica a distanza per gli aspetti legati all'ideazione dei prodotti moda, in particolare alla ricerca delle informazioni, alla visualizzazione del *mood* ed alla realizzazione dei figurini d'immagine.

PROGETTI DISCIPLINARI

POTENZIAMENTO (approfondimento del curriculum):

ELEMENTI DI STORIA DELL'ARTE DEL NOVECENTO (Conoscere le linee essenziali dei principali movimenti artistici del Novecento (per metterli in relazione con gli stili della moda).

Prof.ssa Valeria Giancola

DURATA: da Novembre 2019 a Gennaio 2020 - 8 lezioni da 1 ora

Obiettivi: motivazione allo studio e approfondimento delle competenze disciplinari

MODULI e U.d.A. MULTIDISCIPLINARI

TITOLO: “TUTTO IL COLORE DEL TESSILE” Concorso promosso da AICTC (Associazione Italiana di Chimica Tessile e Coloristica)

DISCIPLINE COINVOLTE:

- Ideazione Progettazione e Industrializzazione dei Prodotti Moda
- Tecnologie dei Materiali e dei Processi Produttivi e Organizzativi della Moda
- Chimica Applicata e Nobilitazione dei Materiali e Prodotti Moda
- Economia e Marketing delle Aziende della Moda

COMPETENZE CHIAVE TRASVERSALI:

- Gestire efficacemente il tempo e le informazioni
- Comunicare
- Collaborare/partecipare
- Risolvere problemi
- Individuare collegamenti e relazioni
- Acquisire/interpretare informazioni
- Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.

PER ASSE:

Asse dei linguaggi

- Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana
- Individuare ed utilizzare le attuali forme di comunicazione multimediale.

Asse storico-sociale

- Riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali.
- Individuare le interdipendenze tra scienza, economia e tecnologia.

DISCIPLINARI:

- Il valore simbolico e culturale del colore
- L'uso del colore nella moda.
- Colore e sostenibilità ambientale

ATTIVITA' PREVISTE

I partecipanti si cimenteranno nella stesura di un elaborato grafico e/o grafico-testuale, multimediale (fotografico, video o audio), fotografico e letterario che sia ispirato al tema del colore e che ne illustri le peculiarità in ambito tessile; a titolo di esempio sono ammesse opere che illustrino il rapporto dell'essere umano con il colore, la psicologia del colore, il colore nella società moderna, l'influenza del colore sul comportamento, il significato dei colori, la storia dei colori purché l'argomento trattato sia legato al mondo tessile.

TEMPI

Da novembre 2019 al 15 Aprile 2020

ATTIVITÀ DI RECUPERO E SOSTEGNO

Le situazioni di difficoltà nell'apprendimento che si sono presentate nel corso dell'anno scolastico sono state affrontate con interventi nell'ambito dell'orario normale di lezione.

METODOLOGI DIDATTICA:

Didattica in presenza:

- Lezione frontale
- Lezione frontale dialogata, supportata da videoproiezioni.
- Apprendimento cooperativo
- Progetto e metodologia della ricerca
- Attività laboratoriale/esercitazioni

Per gli aspetti inerenti la progettazione modellistica, la lezione è stata integrata da esercitazioni con l'applicazione pratica delle regole e delle metodologie.

La progettazione modellistica è stata operativamente autonomamente sviluppata da ogni allievo con la supervisione ed il supporto dell'insegnante e dell'insegnante tecnico-pratico.

La progettazione dei capi di abbigliamento (modellistica industriale) si è svolta per tutto il triennio, sia per le esercitazioni pratiche che per le verifiche, con il supporto per la libera consultazione del "MANUALE DI MODELLISTICA INDUSTRIALE", comprendente la raccolta dei modelli base dei principali capi di abbigliamento.

Didattica a Distanza:

- Video lezione "frontale" dialogata
- *Flipped classroom*
- assegnazione di esercitazioni da svolgere per casa con successiva con valutazione collettiva e restituzione.

La realizzazione di figurini d'immagine e figurini piatti, è stata effettuata con l'ausilio di prototipi di figurino base predisposti.

Nel periodo di didattica a distanza non è stato possibile svolgere l'attività pratica laboratoriale.

MATERIALI, STRUMENTI E AMBIENTI DI LAVORO:

Didattica in presenza

Testi adottati:

- Gibellini, Tomasi, Zuppo, IL PRODOTTO MODA, manuale di Ideazione, Progettazione e Industrializzazione, CLITT editore.
- Autori vari, MANUALE TECNICO DI MODELLISTICA INDUSTRIALE, dispensa interna.

Agli allievi è stata inoltre fornita diversa documentazione tratta da varie fonti, quali siti internet, riviste, testi specialistici, video, materiale elaborato dall'insegnante, per integrare e/o aggiornare i contenuti in alcune parti del programma.

Per lo sviluppo degli argomenti teorici e/o la spiegazione ed esemplificazione delle attività pratiche si è fatto uso anche di strumenti informatici, di videoproiettore per la visualizzazione di immagini, grafici, video, testi, ecc.

L'attività pratica è stata svolta in laboratorio di modellistica industriale.

Didattica a Distanza:

Nel periodo di attività didattica a distanza si sono utilizzati inoltre:

- Registro elettronico come strumento di comunicazione, di registrazione delle attività e di supporto alla didattica
- Ambiente di lavoro e strumenti della piattaforma G-Suite: Google Classroom, Google Meet (mediante PC, tablet, smartphone).

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA:

Didattica in presenza:

- verifiche orali in forma principalmente di esposizione di argomenti e di discussione,
- verifiche scritte in forma di:
 - trattazione sintetica di argomenti,
 - quesiti a risposta multipla,
 - V/F
 - Test a risposta aperta
 - A completamento
- verifiche grafico-pratiche, su argomenti oggetto di precedenti esercitazioni,

Didattica a Distanza:

- Esercitazione scritto/grafica assegnata con registro elettronico
- Esercitazioni grafico pratica assegnate in Classroom
- Esposizione alla classe di argomenti assegnati individualmente con eventuale discussione, in meet
- Interrogazione dialogata orale in meet

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE DISCIPLINARI:

In merito all'aspetto della valutazione, nel periodo di svolgimento della DAD, in coerenza con le linee guida definite a livello di Istituto, si è operato tenendo in debita considerazione i processi di apprendimento, la presenza e la partecipazione alle videolezioni, l'impegno nelle attività a distanza; Il tutto tenendo comunque in considerazione i limiti oggettivi della didattica a distanza, che rendono di fatto impossibile ogni forma di "controllo" efficace, da parte del docente, per quanto riguarda le interrogazioni e le verifiche e rende difficile una esatta, oggettiva e sistematica percezione della "presenza" e della partecipazione degli studenti. I voti delle prove di verifica "formali" e delle attività/esercitazioni assegnate sono stati annotati nel registro elettronico.

Per le prove di verifica si è fatto riferimento alle griglie di valutazione adottate in Dipartimento disciplinare. Per la valutazione delle attività svolte con la didattica a distanza si è utilizzata la griglia di osservazione approvata dal Collegio Docenti.

Padova, 29-05-2020

I docenti

Prof. Alberto Donato

Prof.ssa Maria Rosalba Buono

MATERIA: CHIMICA APPLICATA E NOBILITAZIONE DEI MATERIALI E PRODOTTI MODA

DOCENTI: PAOLO POLAZZO ; MARINA ZECCHIN

A.S. 2019/2020

CLASSE 5 AMT

LIBRO DI TESTO: CHIMICA DELLE FIBRE TESSILI QUAGLIERINI

OBIETTIVI DISCIPLINARI

- Polimeri di sintesi: classificazione
Reazioni di policondensazione e di poliaddizione; condizione di reazione dei polimeri: reazioni in blocco, in soluzione, in emulsione e in sospensione. Meccanismo delle reazioni a catena di poliaddizione: attivazione, propagazione e termine. Reazione anionica, cationica e radicalica.
- Fibre sintetiche ottenute per poliaddizione: polietilene, polipropilene atattico, isotattico, polivinilcloruro, polifluoroetilene e fibre acriliche. Di ogni polimero si studiano le proprietà chimiche e fisiche, mettendole in relazione con la formula di struttura.
- Fibre ottenute per policondensazione: poliestere e poliammide. Trattamenti applicati ai policondensati: ricottura e testurizzazione.
- Colori: nozioni sulla luce e sullo spettro elettromagnetico; gruppi cromofori ed auxocromi; saturazione del colore. Natura ondulatoria e corpuscolare della luce; frequenza, lunghezza d'onda e ampiezza e loro correlazione con il colore. Nozione di fotone
- Coloranti: classificazione chimica, secondo l'origine e secondo le proprietà tintoriali; coloranti a riduzione, coloranti al mordente, coloranti a sviluppo, coloranti reattivi e coloranti dispersi. Coloranti di natura acida e basica. Principali classi di coloranti acidi e di coloranti diretti; esaurimento del colorante e problema della scarsa omogeneità del colore. Per ogni classe di colorante studiata sono stati trattati gli aspetti chimici e tecnici, con particolare riguardo al tipo di legame tra la molecola del colorante e il polimero, alla solubilità del colorante e alla sua affinità per i vari tipi di fibre.
- Cenni sui pigmenti e confronto tra pigmenti e coloranti.
- Candeggianti: classificazione chimica in candeggianti ossidanti e riducenti; ipoclorito, perborato, perossido d'idrogeno, anidride solforosa e solfiti; candeggianti usati per le fibre cellulosiche e per quelle proteiche. Condizioni di utilizzo del perossido di idrogeno come candeggiante per la lana. Meccanismo chimico dei candeggianti riducenti a base di zolfo per la lana. Candeggianti ottici(cenni)
- Saponi e detergenti: struttura chimica e proprietà detergenti dei saponi naturali; detergenti anionici e cationici; additivi. Reazione di saponificazione dei grassi; meccanismo dell'azione detergente dei saponi attraverso la formazione di micelle. Problema dell'efficacia dei saponi in acque dure; eutrofizzazione delle acque dovuta all'uso di polifosfati come additivi.
- Ausiliari tessili: bozzime naturali e sintetiche: caratteristiche e uso dell'amido come bozzima naturale. Uso di polimeri vinilici, acrilici e siliconici come bozzime sintetiche; sostanze ignifughe e prodotti impermeabilizzanti
- Elastomeri naturali e sintetici. Struttura chimica e proprietà della gomma naturale; vulcanizzazione e altri trattamenti; principali tipi di elastomeri sintetici: neoprene, gomme poliuretatiche e gomme siliconiche; proprietà delle fibre di gomma

- Principali finissaggi meccanici e chimici
- Principali tipologie di stampe
- Tessuti resinati e spalmati
- Solidità
- Trattamenti sul denim

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Conoscenze:

- conoscere la struttura chimica delle varie fibre naturali, artificiali e sintetiche e degli elastomeri
- conoscere le fonti, i metodi di preparazione e le proprietà delle suddette fibre
- conoscere i principali trattamenti di finissaggio delle fibre tessili
- conoscere la classificazione tintoriale dei coloranti e alcuni metodi di tintura

Competenze:

- saper collegare le proprietà delle fibre alla loro struttura chimica
- saper usare la scala di solidità delle tinture ai vari agenti
- saper individuare i trattamenti di finissaggio necessari per ottenere determinate caratteristiche
- saper scegliere le classi di coloranti più adatte ad ogni tipo di fibra confrontandone pregi e difetti

Capacità:

- saper integrare in modo interdisciplinare le varie conoscenze e competenze sulla struttura e proprietà delle fibre
- saper usare un linguaggio tecnico settoriale adeguato

METODOLOGIA

I contenuti del programma sono stati proposti con lezioni frontali e attività di laboratorio. Durante il periodo di sospensione delle attività in presenza sono state utilizzate piattaforme interattive come google classroom e meet ed è stata svolta attività di didattica a distanza in modalità asincrona attraverso lo scambio di materiali tra studenti e docente; inoltre è stata svolta attività in modalità sincrona attraverso lezioni in videoconferenza sulla piattaforma meet.

MATERIALI DIDATTICI

Come strumenti didattici sono stati utilizzati, oltre al libro di testo , dispense e appunti del docente.

TIPOLOGIE DI VERIFICA

Verifiche scritte con domande aperte e a risposta multipla e interrogazioni orali.
Lavori di gruppo nell'ambito dell'attività di alternanza scuola-lavoro

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione scritta ha tenuto conto di:

- conoscenza dei contenuti e aderenza alla traccia proposta
- competenze logiche e capacità di sintesi
- appropriato uso di un linguaggio tecnico settoriale
- partecipazione all'attività di didattica a distanza

I docenti: Paolo Polazzo Marina Zecchin

Padova 14/05/2020

Il Documento del Consiglio della classe V AMT viene letto, discusso e deliberato all'unanimità dei presenti nella seduta del 29 maggio 2020.

Composizione del Consiglio di classe:

Nome e Cognome	Materia di insegnamento	Firma
Xodo Isabella	Lingua e letteratura italiana	
Xodo Isabella	Storia	
Kacka Katarzyna	Lingua inglese	
De Luca Sabrina	Matematica	
Casari Sonja	Scienze motorie e sportive	
Monetti Rossella	Religione cattolica	
Bisco Camilla	Economia e Marketing delle aziende della moda	
Marcato Annamaria	Tecnologie dei materiali e dei processi produttivi e organizzativi della moda	
Donato Alberto	Ideazione, progettazione e industrializzazione dei prodotti moda	
Polazzo Paolo	Chimica applicata e nobilitazione dei materiali e prodotti moda	
Zecchin Marina	Laboratorio di Chimica applicata e nobilitazione dei materiali e prodotti moda	
Buono Maria Rosalba	<ul style="list-style-type: none">• Laboratorio di Tecnologie dei materiali e dei processi produttivi e organizzativi della moda;• Laboratorio di Ideazione, progettazione e industrializzazione dei prodotti moda	

Data: 29 maggio 2020

Il Dirigente Scolastico