

# **ESAME DI STATO CONCLUSIVO**

## **DIPLOMA DI ISTITUTO PROFESSIONALE settore INDUSTRIA E ARTIGIANATO indirizzo “PRODUZIONI INDUSTRIALI E ARTIGIANALI” articolazione “INDUSTRIA”**

**Esami di Stato conclusivi dei corsi di studio ordinari e sperimentali  
di istruzione secondaria di secondo grado**

**D.M. n. 22 del 8/4/2020**

**O.M. n. 10 del 16/05/2020**

### **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE V AS - 3<sup>^</sup> periodo**

***ANNO SCOLASTICO 2019/2020***



## **INDICE SCHEDE:**

1. Presentazione del percorso I.D.A. di II livello
2. Programmazione del Consiglio di Classe
3. Metodi e strumenti
- 4.
5. Storia della classe: variazioni nel Consiglio di classe
6. Il Consiglio di classe
7. Attività integrative curricolari ed extracurricolari
8. Criteri di ammissione e attribuzione del credito scolastico e formativo. Prova d'esame
9. Scheda informativa sulla prova di simulazione del colloquio orale
10. Argomento assegnato per la stesura dell'elaborato concernente le discipline di indirizzo
11. Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Lingua e letteratura italiana
12. Percorsi di cittadinanza attiva; Costituzione e cittadinanza (colloquio orale)
13. Elenco documenti allegati e documenti consultabili in segreteria didattica
14. Il Consiglio di Classe

## **SCHEDA 1.**

### **PRESENTAZIONE DEL PERCORSO I.D.A di II LIVELLO in PRODUZIONI INDUSTRIALI E ARTIGIANALI - articolazione "INDUSTRIA" curvatura "TESSILE-SARTORIALE"**

Il percorso serale è rivolto ad adulti con la necessità di conciliare lo studio col lavoro e di conseguire il diploma in tempi più celeri rispetto a quanto previsto per i minori, nonché a persone in cerca di occupazione, che per un qualsiasi motivo siano usciti prematuramente dal sistema dell'istruzione e/o che desiderino una riconversione professionale, per ampliare e migliorare le possibilità di inserimento lavorativo. Altro obiettivo di fondamentale importanza rimane quello di favorire l'opportunità di una crescita culturale e personale, attraverso l'acquisizione di nuove conoscenze e abilità, nonché attraverso un proficuo confronto tra più generazioni. Il corso ha licenziato la sua prima quinta nell'anno scolastico 1998-99; dall'a.s. 2016/2017 ha adottato l'articolazione industria e la curvatura tessile - opzione sartoriale. Attualmente l'offerta formativa dell'Istituto comprende il II e il III periodo, per un totale di 50 iscritti.

Oltre duecento diplomati in questi anni hanno avuto modo di distinguersi con risultati apprezzabili e in certi casi eccellenti. Il lavoro di ricerca nel campo professionale, rilevabile dai progetti grafici e dalla confezione di capi, nonché quello di approfondimento nelle discipline dell'area comune, testimoniano la riuscita di un corso, pure così settoriale. Questo perché le strategie didattiche adottate dai docenti hanno permesso di inserire anche quanti non si erano iscritti per particolare interesse nel campo della moda, in un itinerario che ha valorizzato attitudini (ad esempio per il disegno professionale) fino a quel momento inesprese. Importante poi la funzione di integrazione svolta dall'attività di alfabetizzazione nei confronti degli studenti non di madrelingua (stranieri e neo immigrati) che negli anni si sono avvicinati. L'attenzione all'accoglienza, alla spiegazione delle procedure burocratiche, alla semplificazione degli argomenti di studio, all'attività di alfabetizzazione sono centrali e fondamentali per il nostro Istituto, che tiene rapporti stretti con i CPIA della provincia, proprio allo scopo di favorire l'accoglienza e l'inserimento.

L'acquisizione dei fondamenti concettuali e delle tecniche di base della progettazione e della modellistica si sviluppa principalmente nel I periodo. La progettazione, lo studio dei processi produttivi e il loro inquadramento nel sistema aziendale si articolano nel II e III periodo, ma specialmente nel III vengono condotte in modo sistematico su problemi e situazioni complesse.

#### **Articolazione del percorso**

Come previsto dal D.P.R. 263/2012, il percorso viene organizzato in tre periodi didattici che possono essere fruiti in tre o in più anni scolastici (art. 5, comma 1, lettera d), a seconda delle necessità e delle caratteristiche di ogni studente:

- 1° periodo didattico (corrispondente al primo biennio, fruibile in uno o due anni)
- 2° periodo didattico (corrispondente al secondo biennio, fruibile in uno o due anni)
- 3° periodo didattico (corrispondente alla classe quinta, fruibile in un anno)

Ogni studente stipula con la scuola un Patto Formativo Individuale (PFI) con cui viene definita la durata del percorso e l'ammontare delle ore di lezione da seguire per ogni periodo. Per stendere il PFI si procede all'individuazione dei crediti formativi da riconoscere allo studente e questo può comportare la promozione anticipata in una o più moduli o discipline, con l'esonero (facoltativo) dalla loro frequenza; la durata ed il monte ore del percorso, pertanto, possono essere significativamente diminuiti in base al riconoscimento dei crediti. L'attribuzione dei crediti viene effettuata attraverso il riconoscimento delle conoscenze e delle competenze già possedute, che riguardano sia i percorsi scolastici precedentemente effettuati, sia quanto può essere stato acquisito nel proprio percorso di vita in ambito extrascolastico. Possono essere riconosciute come crediti le conoscenze e competenze riferite a:

- ❑ studi compiuti e certificati con titoli conseguiti in istituti statali o legalmente riconosciuti (Diplomi, Qualifiche, Attestati, Promozioni ad una classe scolastica) quali crediti formali;
- ❑ partecipazione a corsi erogati da strutture di vario genere (giornate di approfondimento su specifiche tematiche organizzate nell'ambito del volontariato, del Servizio Civile Nazionale, del privato sociale, delle imprese e dei percorsi di apprendistato) quali crediti non formali;
- ❑ esperienze effettuate nell'arco della vita, ossia le molteplici forme dell'apprendimento mediante l'esperienza risultante dalle attività della vita quotidiana legate al lavoro, alla famiglia, al tempo libero (tutto quanto non è organizzato o strutturato e non conduce alla certificazione, ad esempio una appartenenza associativa) quali crediti informali;

L'accertamento del possesso delle competenze acquisite in modo non formale e/o informale avviene tramite idonei riscontri per ciascuna delle discipline per cui si chiede il riconoscimento del credito formativo: prove scritte e/o orali e/o scritto-grafiche e/o pratiche, prove che vengono effettuate nel corso dell'anno scolastico. A tal proposito, in applicazione dell'art.11, comma 10, del DPR 263/12, la C.M. 3 del 17/03/16, specifica che la misura massima dei crediti riconoscibili non può di norma essere superiore al 50% del monte ore complessivo del periodo didattico frequentato.

Le lezioni in presenza si tengono in una fascia oraria variabile a seconda del periodo frequentato, tra le 16:30 e le 22:30 dal lunedì al venerdì. La Formazione a Distanza, in misura non superiore al 20% del monte orario previsto per ciascuna disciplina, è erogata attraverso la piattaforma Moodle, le attività di Accoglienza e orientamento, in misura non superiore al 20% del monte orario previsto per ciascuna disciplina, si svolgono dal lunedì al sabato in orari concordati dal gruppo classe coi singoli docenti. Durante l'anno scolastico, sono previsti incontri e conferenze tenuti da esperti di settore, visite aziendali, percorsi espositivi, eventi o luoghi di interesse artistico culturale rilevanti per il settore moda.

Per quanto concerne la valutazione, periodica e finale, essa è definita, ai sensi dell'art. 6, comma 1 del DPR 263/12, sulla base del PFI - elaborato dalla Commissione di cui all'articolo 5 comma 2 del DPR 263/12 come di seguito specificato:

- la valutazione periodica si effettua secondo la suddivisione prevista dall'art. 74, comma 4 del D.L.vo 297/94, come deliberata dal Collegio Docenti ai sensi dell'art. 7, comma lett. c - del D.Lgs.297/94;
- la valutazione finale si effettua al termine del periodo didattico. Sono ammessi al periodo didattico successivo gli adulti iscritti e regolarmente frequentanti che in sede di scrutinio finale conseguono un voto di comportamento non inferiore a sei decimi e una votazione non inferiore a sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente, comprese quelle per le quali è stato disposto, l'esonero dalla frequenza di tutte le unità di apprendimento ad esse riconducibili a seguito della procedura di riconoscimento dei crediti;
- poiché il I e II periodo didattico possono essere fruiti anche in due anni scolastici, al termine del primo anno è prevista la valutazione intermedia degli adulti che hanno richiesto di frequentare il periodo didattico in due anni. Qualora in sede di scrutinio ad esito della valutazione intermedia venga accertato un livello insufficiente di acquisizione (inferiore a 6) delle suddette competenze, il consiglio di Classe comunica all'adulto e alla Commissione di cui all'articolo 5, comma 2 del DPR 263/12 le carenze individuate ai fini della revisione del patto formativo individuale e della relativa formalizzazione del percorso di studio personalizzato da frequentare nel secondo anno del periodo didattico di riferimento a cui l'adulto può comunque avere accesso
- ai fini della validità dell'anno scolastico, compreso quello relativo al terzo periodo didattico, per procedere alla valutazione finale (e intermedia) di ciascun adulto, è richiesta la frequenza di almeno tre quarti dell'orario del percorso di studio personalizzato (PSP) definito nel Patto formativo individuale, pari al monte ore complessivo del periodo didattico sottratta la quota oraria utilizzata per le attività di accoglienza e orientamento (pari a non più del 10% del monte ore medesimo) e quella derivante dal riconoscimento dei crediti.

Per l'anno scolastico 2019/2020 le disposizioni previste nella normativa di riferimento succitata sono integrate e parzialmente modificate dalle O.M. 10 e 11 del 16/05/2020.

Il Collegio dei docenti ha deliberato, con Del. n.3 del 29/10/2019, di accogliere motivate deroghe al limite di frequenza definito in casi eccezionali, a condizione che le assenze siano giustificate dal datore di lavoro e le assenze complessive non pregiudichino la possibilità di procedere alla valutazione stessa.

### **Competenze acquisite e profilo professionale in uscita**

Il conseguimento del Diploma di Stato è il medesimo delle classi diurne per la natura del titolo di studio.

Il Diplomato in Produzioni artigianali e industriali interviene con autonomia e responsabilità, esercitate nel quadro di azione stabilito e delle specifiche assegnate, nei processi di lavorazione, fabbricazione, assemblaggio e commercializzazione di prodotti

industriali e artigianali, nonché negli aspetti relativi all'ideazione, progettazione e realizzazione dei prodotti stessi.

Le sue competenze tecnico-professionali sono riferite ad aree di attività specificamente sviluppate in relazione alle esigenze espresse dal territorio e gli consentono di intervenire nei processi industriali ed artigianali con adeguate capacità decisionali, spirito di iniziativa e di orientamento anche nella prospettiva dell'esercizio di attività autonome nell'ambito dell'imprenditorialità giovanile.

Il diploma permette di acquisire competenze nell'ambito della ricerca, design, progettazione e sviluppo delle collezioni moda, con l'ausilio di tecnologie innovative. Particolari attenzioni sono poste sia allo sviluppo grafico che alla realizzazione e distribuzione del prodotto moda-abbigliamento Made in Italy.

Al termine del percorso quinquennale, il Diplomato:

- conosce il ciclo completo di lavorazione e di organizzazione aziendale;
- conosce i materiali, la tipologia delle attrezzature, l'uso della strumentazione computerizzata con programmi di elaborazione di immagini e sviluppo taglie utilizzati nelle aziende del settore moda;
- ricerca nelle varie fasi del lavoro soluzioni originali la cui ispirazione attinge alla conoscenza della storia dell'arte e del costume, all'attenzione costante all'evoluzione delle tendenze e degli stili, al proprio gusto personale;
- gestisce le informazioni individuandone la priorità rispetto alle esigenze progettuali, utilizza appropriate tecniche di visualizzazione del progetto–moda e realizza un figurino rapido e sintetico che esplica le linee di tendenza, lo caratterizza a livello cromatico e ne indica i tessuti e materiali adeguati;
- compila inoltre la scheda tecnica per il laboratorio con disegno in piano e informazioni sartoriali;
- è in grado di progettare collezioni di moda utilizzando le conoscenze apprese in ogni disciplina, adeguando le proprie idee al target previsto e tenendo ben presenti gli obiettivi aziendali, le problematiche tessili, accessoriari, modellistiche e di confezione.

### **Sbocchi lavorativi e formativi**

A conclusione del percorso, il diplomato avrà acquisito competenze che permettono l'accesso al mondo del lavoro all'interno di aziende della filiera tessile, abbigliamento e moda, che operano in contesto sia artigianale sia industriale.

Il diploma permette anche di accedere a tutte le facoltà universitarie o corsi di specializzazione post-diploma.

## QUADRO ORARIO CLASSI II - III periodo AS

Discipline	II Periodo		III Periodo
	III	IV	V
<b>Italiano</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>Storia</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Lingua inglese</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Matematica</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>Laboratori tecnologici ed esercitazioni tessili - abbigliamento</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi tessili - abbigliamento</b>	<b>4(2)</b>	<b>4</b>	<b>3(2)</b>
<b>Tecniche di produzione e di organizzazione</b>	<b>4(2)</b>	<b>4</b>	<b>3(2)</b>
<b>Tecniche di gestione – conduzione di macchine e impianti</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>Totale ore settimanali (aula + formazione a distanza + accoglienza)</b>	<b>45</b>		<b>22</b>

(...) n° ore di presenza con insegnante ITP

**NB: dal 27 febbraio si fa riferimento all'orario di didattica a distanza (DaD) effettuato in ogni disciplina e rilevabile attraverso il registro elettronico Spaggiari.** L'orario settimanale è stato parzialmente rimodulato in alcune discipline e/o in alcune lezioni, riducendo l'unità oraria a 30/40 minuti.

## **SCHEDA 2.**

### **PROGETTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE (Allegato A)**

**A.s. 2019-2020**

**CLASSE: V SEZ AS III^ periodo Indirizzo: Moda Professionale**

In sede di programmazione collegiale dell'attività didattica per l'a.s. 2019/2020, il Consiglio di classe ha elaborato un percorso formativo rivolto a utenti adulti di seguito descritto e finalizzato a raggiungere i seguenti obiettivi educativo-formativi:

- a) partecipazione attiva
- b) acquisizione di fiducia nelle proprie possibilità
- c) rispetto delle capacità individuali del modo di apprendere.

Il percorso curricolare e l'organizzazione della didattica sono stati orientati a favorire:

- a) l'acquisizione delle conoscenze adoperando un linguaggio corretto
- b) lo sviluppo delle capacità di collegamento e confronto delle varie discipline
- c) il progresso delle capacità di rielaborazione e sistemazione delle conoscenze acquisite.

A seguito della sospensione delle attività didattiche in presenza a partire dal 27 febbraio 2020, ogni docente della classe, per quanto di propria competenza, ha provveduto alla rimodulazione in itinere della programmazione iniziale, ridefinendo gli obiettivi, semplificando le consegne e le modalità di verifica, come riportato nelle relazioni finali in allegato.

Il percorso di apprendimento pertanto non ha subito interruzioni, poiché i docenti hanno erogato lezioni in modalità sincrona e messo a disposizione degli alunni materiale di supporto anche in modalità asincrona, in particolare:

- videolezioni in modalità sincrona tramite applicativi Meet e Zoom;
- utilizzo della classe virtuale in piattaforma Moodle per la trasmissione di materiale didattico (video, libri, test digitali, applicazioni dedicate, invio di materiale semplificato, mappe concettuali e appunti, esercitazioni etc.).

Il carico di lavoro autonomo è stato, all'occorrenza, alleggerito, esonerando gli alunni dallo svolgimento prescrittivo di alcuni compiti o dal rispetto di rigide scadenze, prendendo sempre in considerazione le difficoltà di connessione e la limitata dotazione di strumentazione tecnica e/o informatica.

### **SIMULAZIONI DELLE PROVE DELL'ESAME DI STATO**

Le previste simulazioni della 1^ e 2^ prova scritta in preparazione all'Esame di Stato sono state annullate alla luce delle sopravvenute Note ed Ordinanza ministeriali. Il Consiglio di Classe ha organizzato e calendarizzato la simulazione del colloquio orale per l'ultima settimana di lezioni.

## OBIETTIVI SOCIO-COMPORTAMENTALI

<p><u>Puntualità:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● nell'ingresso della classe / in piattaforma FaD</li> <li>● nelle giustificazioni delle assenze e dei ritardi</li> <li>● nell'esecuzione dei compiti assegnati in classe o in piattaforma</li> </ul> <p><u>Attenzione:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● alle norme dei regolamenti</li> <li>● alle norme di sicurezza</li> </ul>	<p><u>Avere rispetto :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● dei docenti</li> <li>● del personale ATA</li> <li>● dei compagni</li> </ul> <p><u>Avere cura:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● dell' aula</li> <li>● dei laboratori</li> <li>● degli spazi comuni</li> <li>● dell'ambiente e delle risorse naturali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Partecipare in modo propositivo al dialogo educativo, in presenza e on line, senza sovrapporsi e rispettando i ruoli.</li> <li>● Porsi in relazione con gli altri in modo corretto e leale, accettando critiche, rispettando le opinioni altrui e ammettendo i propri errori.</li> <li>● Socializzare con i compagni e con i docenti.</li> </ul>
--	--	---

## OBIETTIVI COGNITIVI TRASVERSALI

Gli studenti devono acquisire alla fine del percorso tutte le competenze chiave di cittadinanza necessarie per un inserimento consapevole e responsabile nella realtà sociale, politica ed economica.

Le competenze chiave di cittadinanza previste dal Documento Tecnico sono:

**imparare ad imparare, progettare, comunicare, collaborare e partecipare, agire in modo autonomo e responsabile, risolvere problemi, individuare collegamenti e relazioni, acquisire ed interpretare informazioni.**

Gli studenti possono acquisire tali competenze chiave attraverso le conoscenze e le abilità riferite a competenze di base riconducibili ai quattro assi culturali qui sotto riportati.

### **Asse dei linguaggi**

- Padronanza della lingua italiana come capacità di gestire la comunicazione orale, di leggere, comprendere ed interpretare testi di vario tipo e di produrre lavori scritti con molteplici finalità.

- Padronanza di una lingua straniera nella comprensione e produzione scritta e orale anche ai fini della mobilità di studio e di lavoro.

- Capacità di stabilire collegamenti tra le culture locali, nazionali e internazionali sia in una prospettiva interculturale che ai fini della mobilità di studio e di lavoro.

- Capacità di riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea.

Capacità di fruire delle tecnologie della comunicazione e dell'informazione.

### **Asse matematico**

- Capacità di utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, di confrontare e analizzare figure geometriche, di individuare e risolvere problemi; di analizzare i dati e interpretarli, sviluppando deduzione e ragionamenti.

- Capacità di utilizzare gli strumenti matematici, statistici e del calcolo delle probabilità per comprendere le discipline scientifiche e operare nel campo delle scienze applicate.

<p><b>Asse scientifico-tecnologico</b></p> <p>- Sviluppo di metodi, concetti e atteggiamenti indispensabili per porsi domande, osservare e comprendere il mondo naturale e quello delle attività umane e contribuire al loro sviluppo nel rispetto dell'ambiente e della persona. In questo campo assumono particolare rilievo l'apprendimento incentrato sull'esperienza e l'attività di laboratorio.</p>	<p><b>Asse storico-sociale</b></p> <p>- Capacità di percepire gli eventi storici a livello locale, nazionale, europeo e mondiale sia nelle loro interconnessioni complesse sia in rapporto al presente.</p> <p>- Sviluppo dell'attitudine a problematizzare, a formulare domande e ipotesi interpretative, a collegare con altri ambiti disciplinari.</p>
--	---

### COMPETENZE CHIAVE TRASVERSALI

COMPETENZE CHIAVE	CAPACITÀ DA CONSEGUIRE ALLA FINE DEL PERCORSO
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Imparare a imparare</li> <li>● Progettare</li> </ul>	<p>Essere capace di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ partecipare attivamente alle attività portando contributi personali, esito di ricerche e approfondimenti;</li> <li>◦ organizzare il proprio apprendimento in ordine a tempi, fonti, risorse e tecnologie;</li> <li>◦ elaborare progetti individuando obiettivi, ipotesi, diverse fasi di attività e verificando i risultati raggiunti.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comunicare</li> <li>● Collaborare/partecipare</li> <li>● Agire in modo autonomo e responsabile</li> </ul>	<p>Essere capace di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ comprendere messaggi verbali orali e scritti in situazioni interattive di diverso genere ed intervenire con pertinenza e coerenza;</li> <li>◦ produrre messaggi verbali di diversa tipologia e complessità su argomenti e contesti diversi;</li> <li>◦ partecipare attivamente a lavori di gruppo, collaborando per la realizzazione di progetti e lavori;</li> <li>◦ comprendere e adottare tutte le misure e le norme di sicurezza adeguate alle attività che si compiono;</li> <li>◦ motivare le proprie opinioni e le sue scelte e gestire situazioni di incomprensione e conflittualità;</li> <li>◦ comprendere e condividere il sistema di principi e di valori di una società democratica;</li> <li>◦ rispettare il regolamento della Formazione a distanza</li> <li>◦ sapersi relazionare a distanza, adeguando la comunicazione tra pari e con i docenti</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Risolvere problemi</li> <li>● Individuare collegamenti e relazioni</li> </ul>	<p>Essere capace di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ ricorrere a quanto appreso in contesti pluridisciplinari per affrontare situazioni nuove;</li> <li>◦ affrontare le situazioni problematiche che</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Acquisire/interpretare l'informazione ricevuta</li> </ul>	<p>incontra ricercando e valutando le diverse ipotesi risolutive;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ cogliere analogie e differenze tra fenomeni, eventi, fatti e anche tra insiemi di dati e informazioni;</li> <li>◦ acquisire e interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti valutandone attendibilità e utilità, distinguendo fatti e opinioni.</li> </ul>
--	--

## COMPETENZE DA ACQUISIRE A CONCLUSIONE DEL III PERIODO

<p><b>Asse dei linguaggi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.</li> <li>▪ Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, con riferimento soprattutto a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico.</li> <li>▪ Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.</li> <li>▪ Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione.</li> <li>▪ Utilizzare i linguaggi settoriali della lingua inglese per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro.</li> <li>▪ Riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea ed esercitare in modo efficace la pratica sportiva per il benessere individuale e collettivo.</li> <li>▪ Individuare ed utilizzare le attuali forme di comunicazione multimediale, anche con</li> </ul>	<p><b>Asse matematico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Padroneggiare il linguaggio formale e i procedimenti dimostrativi della matematica.</li> <li>▪ Possedere gli strumenti matematici, statistici e del calcolo delle probabilità necessari per la comprensione delle discipline scientifiche e per poter operare nel campo delle scienze applicate.</li> <li>▪ Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.</li> <li>▪ Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.</li> <li>▪ Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.</li> <li>▪ Collocare il pensiero matematico e scientifico nei grandi temi dello sviluppo della storia delle idee, della cultura, delle scoperte scientifiche e delle invenzioni tecnologiche.</li> </ul>
---	---

<p>riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.</p>	
<p><b>Asse scientifico-tecnologico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Utilizzare modelli appropriati per investigare su fenomeni e interpretare dati sperimentali.</li> <li>▪ Utilizzare, in contesti di ricerca applicata, procedure e tecniche per trovare soluzioni innovative e migliorative, in relazione ai campi di propria competenza.</li> <li>▪ Orientarsi nelle dinamiche dello sviluppo scientifico e tecnologico, anche con l'utilizzo di appropriate tecniche di indagine.</li> <li>▪ Orientarsi nella normativa che disciplina i processi produttivi del settore di riferimento, con particolare attenzione sia alla sicurezza sui luoghi di vita e di lavoro sia alla tutela dell'ambiente e del territorio.</li> </ul>	<p><b>Asse storico-sociale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Agire in base ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, a partire dai quali saper valutare fatti e ispirare i propri comportamenti personali e sociali.</li> <li>▪ Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.</li> <li>▪ Analizzare criticamente il contributo apportato dalla scienza e dalla tecnologia allo sviluppo dei saperi e dei valori, al cambiamento delle condizioni di vita e dei modi di fruizione culturale.</li> <li>▪ Riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali e la loro dimensione locale / globale.</li> <li>▪ Individuare le interdipendenze tra scienza, economia e tecnologia e le conseguenti modificazioni intervenute, nel corso della storia, nei settori di riferimento e nei diversi contesti, locali e globali.</li> </ul>

<p><b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Lezione frontale</li> <li><input type="checkbox"/> Lezione dialogata</li> <li><input type="checkbox"/> Lezione cooperativa</li> <li><input type="checkbox"/> E-learning (piattaforma Moodle) per lo studio autonomo e l'approfondimento</li> <li><input type="checkbox"/> Lavoro di gruppo o cooperativo</li> <li><input type="checkbox"/> Progetto e metodologia della ricerca</li> <li><input type="checkbox"/> Analisi dei casi</li> <li><input type="checkbox"/> Problem solving</li> <li><input type="checkbox"/> Attività laboratoriale</li> <li><input type="checkbox"/> Incontri con esperti, visite guidate</li> <li><input type="checkbox"/> Dal 27 febbraio 2020: attività a distanza in modalità sincrona, con lezioni on-line tramite applicativi Zoom e Meet</li> </ul>

## ATTREZZATURE E STRUMENTI DIDATTICI

- Libri di testo e dizionari
- Film, documentari e altro materiale audiovisivo
- Riviste specializzate
- Appunti e dispense
- Personal computer e risorse web
- Piattaforma Moodle
- Applicativi G Suite (Meet, Google Moduli)
- Strumentazione dei laboratori di abbigliamento-tessile

## TIPOLOGIA DI VERIFICA

### **Prove oggettive strutturate, semi-strutturate e aperte:**

- Test, risposte V/F
- Verifiche a risposta multipla
- Questionari
- Analisi del testo letterario
- Relazioni ed esercitazioni laboratoriali
- Scrittura argomentativa
- Verifiche a risposta aperta.
- Prove disciplinari di diversa tipologia inerente l'indirizzo
- dal 27 Febbraio le verifiche sono effettuate in modalità online, attraverso la piattaforma Moodle e gli applicativi di GSuite, Meet e Zoom per le interrogazioni orali

## STRUMENTI DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE

Tramite le verifiche si misura il raggiungimento parziale o completo degli obiettivi prefissati e pertanto dei risultati attesi. Le verifiche devono essere di diversa tipologia in modo da abituare gli allievi anche alle prove degli Esami di Stato.

La valutazione viene effettuata mediante apposite griglie; occorre valutare tra l'altro le abilità metacognitive, quali ad esempio la capacità di reperire informazioni, di utilizzare testi e manuali, di ricerca di fonti utili allo svolgimento degli elaborati.

La valutazione quadrimestrale e finale, espressa con votazione decimale, è quantificata secondo i parametri indicati nella tabella di seguito riportata (griglia 1). Per la valutazione di allievi BES/DSA si specifica che le griglie di valutazione sono strutturate in modo individualizzato.

Il Collegio dei Docenti del 21/04/2020, nelle sue articolazioni dipartimentali, dopo approfondite analisi e discussione, ha provveduto a rimodulare la programmazione per adattarla alle sopraggiunte necessità della Didattica a distanza. La valutazione finale tiene conto anche della Griglia di osservazione delle attività didattiche a distanza, approvata il 23/04/2020 dal Collegio Docenti e di seguito riportata (griglia 2).

<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE (griglia 1)</b>			
DESCRIZIONE DEI LIVELLI	GIUDIZIO SINTETICO	FASCE	LIVELLO
Obiettivi raggiunti in modo esauriente e molto sicuro – Complete autonomia e responsabilità	Eccellente	APPROFONDIMENT O	AVANZATO
Obiettivi raggiunti in modo ampio e sicuro – Ottime autonomia e responsabilità	Ottimo		
Obiettivi raggiunti in modo completo e organico– Buona autonomia e responsabilità	Distinto		INTERMEDI O
Obiettivi raggiunti in modo adeguato – Discreta autonomia e adeguata responsabilità	Buono	CONSOLIDAMENTO	DI BASE
Obiettivi raggiunti in modo essenziale – Autonomia incerta e sufficiente responsabilità	Sufficiente		
Obiettivi raggiunti in modo parziale ed incerto – Scarsa autonomia e sufficiente responsabilità	Insufficiente	RECUPERO	NON RAGGIUNTO
Obiettivi raggiunti in modo frammentario e superficiale - Scarse autonomia e responsabilità	Scarso		
Obiettivi mancati in modo quasi totale	Molto scarso		

**GRIGLIA DI OSSERVAZIONE DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE A DISTANZA  
(GRIGLIA 2)**

<b>Descrittori di osservazione</b>	<b>Non rilevabile 1</b>	<b>Insufficiente 2</b>	<b>Sufficiente 3</b>	<b>Buono 4</b>	<b>Ottimo 5</b>
<b>Assiduità</b> Partecipazione alle attività proposte (videolezioni, attività in piattaforma)					
<b>Partecipazione</b> Partecipazione attiva alle lezioni, disponibilità e grado di autonomia nella collaborazione con docenti e/o compagni					
<b>Interesse, cura approfondimento</b> Puntualità nelle lezioni sincrone, rispetto delle scadenze, accuratezza nell'esecuzione delle consegne, capacità di fruizione del materiale, utilizzo autonomo e costruttivo delle indicazioni e dei materiali forniti dai docenti					
<b>Capacità di relazione a distanza</b> Rispetto del regolamento della didattica a distanza, adeguatezza della comunicazione tra pari e con il/la docente					
Il voto scaturisce dalla somma dei punteggi attribuiti alle quattro voci (max. 20 punti), dividendo successivamente per 2 (voto in decimi).	Somma: ..... / 20 Voto: ..... /10 (= Somma diviso 2)				

**SCHEDA 3.****METODI E STRUMENTI DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA****METODOLOGIA**

MATERIE	lezioni frontali	lezioni partecipate debate	esercitazioni/ laboratori	recupero/ potenziamento	ricerca/ lavori di gruppo
Lingua e lett. italiana	x	x		R/P	
Storia	x	x		R/P	
Lingua inglese	x	x		R	x
Matematica	x	x		R/P	
Laboratori tecnologici ed esercitazioni tessili - abbigliamento	x	x	x	R	
Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi tessili - abbigliamento	x	x	x	R/P	
Tecniche di produzione e di organizzazione	x	x	x	R/P	x
Tecniche di gestione – conduzione di macchine e impianti	x	x		R/P	x

**STRUMENTI DIDATTICI**

MATERIE	LIBRI DI TESTO	ALTRI TESTI, SCHEMI, MAPPE	FOTOCOPIE	AUDIOVISIVI DI SINTESI E APPROFONDIMENTO	LMS: MOODLE, GSUITE
Lingua e lett. italiana	x	x		x	x
Storia	x	x		x	x
Lingua inglese	x	x	x	x	x
Matematica			x	x	x
Laboratori tecnologici ed esercitazioni tessili - abbigliamento	x	x	x		x
Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi	x	x		x	x

tessili - abbigliamento					
Tecniche di produzione e di organizzazione	x	x	x	x	x
Tecniche di gestione – conduzione di macchine e impianti		x		x	x

**SCHEMA 5.****STORIA DELLA CLASSE**

## Variazioni nel Consiglio di Classe

DISCIPLINE CURRICOLARI	CLASSI	
	II periodo	III periodo
Lingua e letteratura italiana	X	X
Storia	X	X
Lingua inglese		X
Matematica		X
Laboratori tecnologici ed esercitazioni tessili - abbigliamento		X
Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi tessili - abbigliamento	X	X
Tecniche di produzione e di organizzazione		X
Tecniche di gestione – conduzione di macchine e impianti	X	X

**La X evidenzia la docenza dell'attuale insegnante nella classe indicata. Si ricorda che questo corso serale è stato articolato solo su due periodi, II e III.**

**SCHEDA 6****IL CONSIGLIO DI CLASSE**

Nome e cognome dei docenti	Rapp. di lavoro	Materia di insegnamento	Ore settimanali	Continuità didattica
Mariateresa Di Riso	TI	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	3	Sì
Mariateresa Di Riso	TI	STORIA	2	Sì
Mariagrazia Michelon	TI	LINGUA INGLESE	2	NO
Antonio Della Valle	TD	MATEMATICA	3	NO
Giuseppe Mario Infante	TD	TECNICHE DI PRODUZIONE E DI ORGANIZZAZIONE	3	NO
Marina Zecchin	TI	Compresenza T.P.O	2	NO
Stefano Cappuccio	TI	TECNOLOGIE APPLICATE AI MATERIALI E AI PROCESSI PRODUTTIVI TESSILI ABBIGLIAMENTO	3	NO
Marina Zecchin	TI	Compresenza T.A.M.	2	NO
Luisa Schierano	TD	LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI TESSILI, ABBIGLIAMENTO	3	NO
Alessio Osler	TI	DI MACCHINE E IMPIANTI	3	Sì

TI: a tempo indeterminato TD: a tempo determinato

## SCHEDA 7

### ATTIVITÀ INTEGRATIVE CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

Gli studenti della classe, tutti o in parte, hanno partecipato nel corso dell'anno scolastico alle attività curricolari ed extracurricolari deliberate dal Consiglio di Classe o dal Consiglio di Istituto sotto indicate. Altre conferenze e visite aziendali previste per il II quadrimestre sono state annullate a seguito della sospensione delle attività didattiche in presenza.

DATA	LUOGO	ATTIVITÀ	ALUNNI
20/12/2019	IIS Ruzza	Incontro con l'esperto DIESEL: problematiche della gestione, dell'organizzazione e produzione nella delocalizzazione.	12
03/06/2020	Conferenza telematica	E' previsto un incontro con il prof. Nicola Elvassore dell'Università di Padova, del team di ricerca in corso sulle cellule staminali per contrastare gli effetti del Covid-19.	12

Le attività di recupero e sostegno allo studio per le lacune pregresse e in itinere sono state erogate tramite sportelli su richiesta di singoli studenti o per piccoli gruppi, relativamente a specifici moduli disciplinari.

In alcuni casi si è ritenuto sufficiente consigliare un più attento e preciso studio individuale per colmare lievi deficit di preparazione.

I materiali di sintesi, ripasso, approfondimento sono stati realizzati e/o illustrati in aula e condivisi tramite piattaforma Moodle.

### Individuazione di contenuti interdisciplinari

Percorso pluridisciplinare	Lingua e lett. italiana	Storia	Inglese	T.A.M.	T.P.O.	T.G.M .I	L.T.E.
I diritti umani dalla Costituzione all'Agenda Onu 2030	x	x					
I diritti dei lavoratori	x	x					
L'apprendimento permanente	x			x			x
L'emancipazione femminile nel '900 tra storia e costume		x			x		x
La sostenibilità del prodotto moda		x		x	x	x	
Le figure professionali del settore moda				x			x

## **SCHEDA 8.**

### **CRITERI DI AMMISSIONE E ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO** (disciplinati dall'O.M. n. 10 del 16 maggio 2020)

#### CRITERI DI AMMISSIONE

##### Articolo 3 (Candidati interni)

*1. Ai sensi dell'articolo 1, comma 6 del Decreto legge sono ammessi a sostenere l'esame di Stato in qualità di candidati interni: a) ai sensi dell'articolo 13, comma 1 del Decreto legislativo, gli studenti iscritti all'ultimo anno di corso dei percorsi di istruzione secondaria di secondo grado presso istituzioni scolastiche statali e paritarie, anche in assenza dei requisiti di cui all'articolo 13, comma 2 del medesimo Decreto legislativo. L'ammissione all'esame di Stato è disposta, in sede di scrutinio finale, dal consiglio di classe presieduto dal dirigente scolastico o da suo delegato.*

##### Articolo 4 (Candidati esterni)

*1. Ai sensi dell'articolo 1, comma 7 del Decreto legge, l'ammissione dei candidati esterni è subordinata al superamento in presenza degli esami preliminari di cui all'articolo 14, comma 2 del Decreto legislativo, le cui sessioni si terranno a partire dal 10 luglio 2020. Le disposizioni specifiche concernenti l'esame di Stato per il secondo ciclo di istruzione dei candidati esterni, nell'ambito della sessione straordinaria di cui all'articolo 17, comma 11, del citato Decreto legislativo, sono adottate con specifica ordinanza, fermo restando quanto previsto dalla presente ordinanza.*

#### CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

##### Articolo 10 (Credito scolastico)

*1. Il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di sessanta punti di cui diciotto per la classe terza, venti per la classe quarta e ventidue per la classe quinta.*

*2. Il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, provvede alla conversione del credito scolastico attribuito al termine della classe terza e della classe quarta e all'attribuzione del credito scolastico per la classe quinta sulla base rispettivamente delle tabelle A, B e C di cui all'allegato A alla succitata ordinanza.*

*(...)*

*4. I PCTO concorrono alla valutazione delle discipline alle quali afferiscono e a quella del comportamento, e pertanto contribuiscono alla definizione del credito scolastico.*

*5. Il consiglio di classe tiene conto, altresì, degli elementi conoscitivi preventivamente forniti da eventuali docenti esperti e/o tutor, di cui si avvale l'istituzione scolastica per le attività di ampliamento e potenziamento dell'offerta formativa. Il punteggio attribuito quale credito scolastico a ogni studente è pubblicato all'albo dell'istituto.*

*(...)*

*8. Per i candidati dei percorsi di istruzione per gli adulti di secondo livello,*

*a) in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito scolastico maturato nel secondo e nel terzo periodo didattico*

b) il credito maturato nel secondo periodo didattico è convertito sulla base delle fasce di credito relative alla classe quarta di cui alla tabella B dell'Allegato A della presente ordinanza. Il credito così ottenuto è moltiplicato per due e assegnato allo studente in misura comunque non superiore a 39 punti

c) il credito maturato nel terzo periodo didattico è attribuito sulla base della media dei voti assegnati, ai sensi della tabella C all'allegato A alla presente ordinanza, in misura non superiore a 21 punti.

9. Per i candidati esterni il credito scolastico per la classe quinta è attribuito dal consiglio di classe davanti al quale sostengono l'esame preliminare, sulla base dei risultati delle prove preliminari, secondo quanto previsto nella tabella C di cui all'Allegato A alla presente ordinanza. L'attribuzione del credito deve essere deliberata, motivata e verbalizzata. Per l'attribuzione dei crediti relativi alle classi terza e quarta, il consiglio di classe si attiene a quanto previsto ai commi 2 e 7, lettera c) e d). In particolare:

a) per i candidati esterni che siano stati ammessi o dichiarati idonei all'ultima classe a seguito di esami di maturità o di Stato, il credito scolastico è attribuito dal consiglio di classe davanti al quale sostengono l'esame preliminare:

i. sulla base dei risultati delle prove preliminari per la classe quinta;

ii. nella misura di punti dodici per la classe quarta, qualora il candidato non sia in possesso di promozione o idoneità per la classe quarta;

iii. nella misura di punti undici per la classe terza, qualora il candidato non sia in possesso di promozione o idoneità alla classe terza.

b) per i candidati esterni in possesso di promozione o idoneità alla classe quinta del corso di studi, il credito scolastico relativo alle classi terza e quarta è il credito già maturato nei precedenti anni, opportunamente convertito adoperando le tabelle A e B di cui all'Allegato A alla presente ordinanza.

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

TABELLA C - Attribuzione del credito scolastico al termine della classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 \leq M < 7$	15-16
$7 \leq M < 8$	17-18
$8 \leq M < 9$	19-20
$9 \leq M < 10$	21-22

**PROVA D'ESAME** (disciplinato dall'art. 16 dell'OM n. 10 del 16 maggio 2020)

Le prove d'esame del Decreto legislativo sono sostituite da un colloquio, che ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo culturale, educativo e professionale dello studente. Ai fini di cui al comma 1, il candidato dimostra, nel corso del colloquio:

a) di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in

maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;

b) di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al profilo educativo culturale e professionale del percorso frequentato, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO;

c) di aver maturato le competenze previste dalle attività di "Cittadinanza e Costituzione" declinate dal consiglio di classe.

La sottocommissione provvede alla predisposizione dei materiali di cui all'articolo 17 comma 1, lettera c) prima di ogni giornata di colloquio, per i relativi candidati. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema ed è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Nella predisposizione dei materiali e nella preliminare assegnazione ai candidati, la sottocommissione tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida.

#### Articolo 17 (Articolazione e modalità di svolgimento del colloquio d'esame)

L'esame è così articolato e scandito:

a) discussione di un elaborato concernente le discipline di indirizzo individuate come oggetto della seconda prova scritta ai sensi dell'articolo 1, comma 1, lettere a) e b) del Decreto materie. La tipologia dell'elaborato è coerente con le predette discipline di indirizzo. L'argomento è assegnato a ciascun candidato su indicazione dei docenti delle discipline di indirizzo medesime entro il 1° di giugno. Gli stessi possono scegliere se assegnare a ciascun candidato un argomento diverso, o assegnare a tutti o a gruppi di candidati uno stesso argomento che si presti a uno svolgimento fortemente personalizzato. L'elaborato è trasmesso dal candidato ai docenti delle discipline di indirizzo per posta elettronica entro il 13 giugno. b) discussione di un breve testo, già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana durante il quinto anno e ricompreso nel documento del consiglio di classe di cui all'articolo 9; c) analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione ai sensi dell'articolo 16, comma 3; d) esposizione da parte del candidato, mediante una breve relazione ovvero un elaborato

multimediale, dell'esperienza di PCTO svolta nel corso del percorso di studi; e) accertamento delle conoscenze e delle competenze maturate dal candidato nell'ambito delle attività relative a "Cittadinanza e Costituzione". La commissione cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio, della durata complessiva indicativa di 60 m

#### Articolo 20 (Esame dei candidati con DSA)

1. Gli studenti con disturbo specifico di apprendimento (DSA), certificato ai sensi della legge 8 ottobre 2010, n. 170 sono ammessi a sostenere l'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione secondo quanto disposto dall'articolo 3, sulla base del piano

didattico personalizzato (PDP).

2. La commissione d'esame, sulla base del PDP e di tutti gli elementi conoscitivi forniti dal consiglio di classe, individua le modalità di svolgimento della prova d'esame. Nello svolgimento della prova d'esame, i candidati con DSA possono utilizzare, ove necessario, gli strumenti compensativi previsti dal PDP e che siano già stati impiegati in corso d'anno o comunque siano ritenuti funzionali allo svolgimento dell'esame, senza che sia pregiudicata la validità della prova. Gli studenti che sostengono con esito positivo l'esame di Stato alle condizioni di cui al presente comma conseguono il diploma conclusivo del secondo ciclo di istruzione. Nel diploma non viene fatta menzione dell'impiego degli strumenti compensativi.

3. Le commissioni correlano, ove necessario, al PDP gli indicatori della griglia di valutazione, attraverso la formulazione di specifici descrittori. 4. I candidati con certificazione di DSA, che, ai sensi dell'articolo 20, comma 13, del Decreto legislativo, hanno seguito un percorso didattico differenziato, con esonero dall'insegnamento della/e lingua/e straniera/e, che sono stati valutati dal consiglio di classe con l'attribuzione di voti e di un credito scolastico relativi unicamente allo svolgimento di tale percorso, in sede di esame di Stato sostengono una prova differenziata coerente con il percorso svolto, non equipollente a quelle ordinarie, finalizzata solo al rilascio dell'attestato di credito formativo di cui all'articolo 20, comma 5, del Decreto legislativo. Per detti candidati, il riferimento all'effettuazione della prova differenziata è indicato solo nell'attestazione e non nelle tabelle affisse all'albo dell'istituto.

4. I candidati con certificazione di DSA che hanno seguito un percorso didattico ordinario, con la sola dispensa dalle prove scritte ordinarie di lingua straniera, sostengono la prova d'esame nelle forme previste dalla presente ordinanza e, in caso di esito positivo, conseguono il diploma conclusivo del secondo ciclo di istruzione.

**Per allievi con BES** Per gli alunni in situazione di bisogno educativo speciale (ai sensi del D.M. del 27 dicembre 2012 e successive C.M.) si rimanda ai rispettivi fascicoli personali allegati al presente documento.

## **GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE**

Si rimanda all'Allegato B della succitata O.M.

**SCHEDA 9.****SCHEDA INFORMATIVA SULLA PROVA DI SIMULAZIONE DEL COLLOQUIO ORALE**

Data di svolgimento (prevista)	Tempo assegnato	Modalità di svolgimento	Tipologia	Criteri di valutazione	Punteggio attribuito livello di sufficienza
03/06/2020	2 ore	Utilizzo applicativo Meet di Gsuite, estrazione di due candidati	Simulazione del colloquio orale	Griglia ministeriale All. B	24/40

## **SCHEDA 10.**

### **ARGOMENTO ASSEGNATO PER LA STESURA DELL'ELABORATO CONCERNENTE LE DISCIPLINE DI INDIRIZZO**

**Argomento per l'elaborato d'esame ai sensi dell'art.17, comma 1, lettera a) dell'Ordinanza Ministeriale n°10 del 16 maggio 2020, indirizzato agli studenti della classe 5AS del percorso di studio denominato Produzioni Industriali e Artigianali (articolazione industria).**

DEADLINE: 13 giugno 2020

#### Art.1 destinatari

I destinatari delle seguenti disposizioni sono gli studenti della classe 5AS del percorso di studio denominato Produzioni Industriali e Artigianali (articolazione industria) attivato presso l'Istituto Ruzza di Padova: ognuno dovrà produrre e consegnare individualmente l'elaborato di cui al successivo art.2.

#### Art.2 finalità

Con il presente documento si comunica l'argomento oggetto dell'elaborato d'esame previsto dall'art.17, comma 1, lettera a) dell'Ordinanza Ministeriale n°10 del 16 maggio 2020.

#### Art.3 discipline

Le discipline d'indirizzo per le quali lo studente dovrà sviluppare l'argomento di cui al successivo art.4 sono denominate Tecniche di Produzione e Organizzazione; Laboratori Tecnologici e Esercitazioni Tessili – abbigliamento.

#### Art.4 argomento d'esame

Contestualizzazione storica, ideazione stilistica e costruzione modellistica di un capo d'abbigliamento ispirato a una delle seguenti epoche quali gli anni Venti, Cinquanta e Ottanta del Novecento: lo studente immagini di essere uno stilista/modellista a cui sia richiesto di ideare e sviluppare un capo d'abbigliamento per una serata informale inerente alla collezione primavera/estate 2021, da presentare al grande pubblico e da eseguire nelle parti di seguito indicate:

- Moodboard con riferimento al periodo storico, formato minimo consigliato 33x48;
- Concept (almeno due figurini storici, almeno tre schizzi e qualsiasi altro elemento utile per comunicare il tema d'ispirazione) formato minimo consigliato 33x48;
- Realizzare almeno un figurino illustrativo del capo d'abbigliamento ideato il quale dovrà essere rappresentato anche in piano (piatto) nonché corredato di una cartella tessuti/colori e descrizione sintetica del modello. F. c. 33x48;
- Eseguire la base modellistica del capo d'abbigliamento oggetto d'analisi: 1) taglia 44, scala 1:4; 2) evidenziare le parti del modello; 3) evidenziare le trasformazioni del modello con matite di colore diverso dal rosso;

- Scheda tecnica (compilare la scheda allegata alla presente comunicazione).

*Produrre una presentazione digitale PDF esplicativa del lavoro svolto, completa di pagina iniziale sulla quale va indicato il nome della scuola, del percorso di studio, delle discipline d'indirizzo, dello studente (classe), dei docenti e che contenga altresì la dizione Esame di Stato 2020.*

#### Art.5 consegna e scadenza

Gli studenti s'impegnano a consegnare l'elaborato finale ENTRO IL 13 GIUGNO 2020, contestualmente ai seguenti indirizzi mail:

- PDIS02200P@istruzione.it
- giuseppe.infante@istitutoruzza.edu.it
- luisa.schierano@istitutoruzza.edu.it

La mail dovrà contenere il seguente oggetto "NOME COGNOME STUDENTE\_ELABORATO ESAME DI STATO 2020\_ CLASSE 5AS" (es. "MARIO ROSSI\_ELABORATO ESAME DI STATO 2020\_ CLASSE 5AS") e indirizzata alla cortese attenzione dell'ufficio protocollo, della commissione d'esame, del prof. arch. Giuseppe Mario Infante e della prof.ssa Luisa Schierano. Il documento dovrà essere salvato in formato PDF (prestando particolare attenzione alla dimensione in MB del file): gli elaborati cartacei dovranno essere opportunamente scannerizzati o fotografati con un'App di fotoraddrizzamento.

Padova, 27 maggio 2020

Si invitano gli studenti a munirsi possibilmente di dispositivi elettronici onde scongiurare all'occorrenza che eventuali problemi tecnici impediscano la visualizzazione del file sui dispositivi già in possesso dalla scuola durante l'esame.

SCHEDA DESCRITTIVA DEL MODELLO_ESAME DI STATO 2020			
ALLIEVO/A	CLASSE		DATA
CODICE MODELLO		STAGIONE	P/E A/I
TIPOLOGIA			TAGLIA
LINEA			
SIMMETRICO	ANT	POST	MODELLO BASE
ASIMMETRICO	ANT	POST	VESTIBILITÀ
TAGLI/MOTIVI PARTICOLARI			
RIPRESE E SCARTI			
SCOLLATURA			
COLLETTO			
SCALFATURA			
MANICA			
ALLACCIATURA/ABBOTTONATURA			
TASCHE			
RIFINITURE INTERNE			
RINFORZI/ADESIVI			
ACCESSORI FUNZIONALI AL CAPO			
TESSUTO E MATERIALI			

## SCHEDA 11.

### TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

#### GIOVANNI VERGA

- ❑ da *Vita dei Campi*: *Rosso Malpelo*; *Fantasticheria*
- ❑ da *Novelle Rusticane*: *La roba*
- ❑ da *I Malavoglia*: Prefazione (I vinti e la fiumana del progresso); L'addio alla casa del nespolo; La conclusione del romanzo
- ❑ da *Mastro don Gesualdo*: La morte di Gesualdo

#### GIOVANNI PASCOLI

- ❑ da *Il fanciullino*: Il fanciullo che è in noi
- ❑ da *Myricae*: *Novembre*; *Lampo*; *X Agosto*; *L'assiuolo*;
- ❑ da *I canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*

#### GABRIELE D'ANNUNZIO

- ❑ da *Il piacere*: Il conte Andrea Sperelli
- ❑ da *Laudi - Alcyone*: *La pioggia nel pineto*

#### ITALO SVEVO

- ❑ da *La coscienza di Zeno*: Prefazione e Preambolo, L'ultima sigaretta; Augusta la salute "personificata"; Psico-analisi

#### LUIGI PIRANDELLO

- ❑ da *Novelle per un anno*: *La patente*; *Il treno ha fischiato*; *Ciaula scopre la luna*
- ❑ da *Il fu Mattia Pascal*: Io mi chiamo Mattia Pascal; L'amara conclusione: "Io sono il fu Mattia Pascal"
- ❑ da *Uno, nessuno, centomila*: Il naso di Moscarda
- ❑ Teatro: *Così è se vi pare*, *Sei personaggi in cerca d'autore*

#### GIUSEPPE UNGARETTI

- ❑ da *L'allegria*: *Il porto sepolto*; *In memoria*; *I fiumi*; *Veglia*; *Fratelli*; *Soldati*
- ❑ da *Sentimento del tempo*: *La madre*

#### UMBERTO SABA

- ❑ da *Canzoniere*: *A mia moglie*, *La città vecchia*

#### EUGENIO MONTALE

- ❑ da *Ossi di Seppia*: *Non chiederci la parola*; *Meriggiare pallido e assorto*; *Spesso il male di vivere*
- ❑ da *Le Occasioni*: *La casa dei doganieri*
- ❑ da *Satura*: *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

## **SCHEDA 12.**

### **PERCORSI DI CITTADINANZA ATTIVA; COSTITUZIONE E CITTADINANZA**

#### **I DIRITTI UMANI**

Dalla Costituzione all'agenda Onu 2030: i principi dello Stato sociale, la Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea, sviluppo sostenibile e diritti umani.

#### **LO SVILUPPO SOSTENIBILE**

La sostenibilità dei processi e dei prodotti tessili.

#### **I DIRITTI DELLE DONNE**

Dal femminismo storico al Sessantotto.

L'emancipazione delle donne nell'evoluzione del costume e dello stile.

#### **IL DIRITTO ALLA SALUTE**

Salute e sicurezza

Epidemia Covid-19: osservazioni e riflessioni.

#### **L'APPRENDIMENTO PERMANENTE**

Le competenze chiave per l'apprendimento permanente

I CPIA e i percorsi I.D.A. di II livello

#### **LA CITTADINANZA DIGITALE**

Formazione a distanza e e-learning

Lifelong learning digitale per l'aggiornamento professionale

**SCHEDA 13.****ELENCO DEI DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE**

DOCUMENTI	NOTE
Documento del 15 Maggio (versione per sito web)	consultabile anche on line
Fascicolo dei programmi svolti (allegato A)	consultabile anche on line
Relazioni finali dei docenti	
Schede personali degli alunni	
Schede di attribuzione del credito formativo	
Documentazione del credito formativo	
Verbali dei Consigli di Classe	

**SCHEDA 14**  
**IL CONSIGLIO DI CLASSE**

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA/APPROVATO
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Mariateresa Di Riso*	
STORIA	Mariateresa Di Riso*	
LINGUA INGLESE	Mariagrazia Michelon*	
MATEMATICA	Antonio Della Valle*	
TECNICHE DI PRODUZIONE E DI ORGANIZZAZIONE	Giuseppe Mario Infante*	
TECNICHE DI PRODUZIONE E DI ORGANIZZAZIONE (pratico)	Marina Zecchin	
TECNOLOGIE APPLICATE AI MATERIALI E AI PROCESSI PRODUTTIVI	Stefano Cappuccio*	
TECNOLOGIE APPLICATE AI MATERIALI E AI PROCESSI PRODUTTIVI (pratico)	Marina Zecchin	
LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI TESSILI, ABBIGLIAMENTO	Luisa Schierano*	
TECNICHE DI GESTIONE CONDUZIONE DI MACCHINE E IMPIANTI	Alessio Osler	

I docenti contrassegnati con l'asterisco \* sono stati nominati come membri della commissione dell'Esame di Stato.

**Padova, 29 maggio 2020**

**Il Dirigente scolastico**

Avv. G. Sozzo

**ALLEGATO A**

**PROGRAMMI SVOLTI**

**alla data del Consiglio di classe di approvazione del documento del 30 maggio 2020**

## LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

### Programma svolto

#### Modulo 1. NATURALISMO E VERISMO

Dal romanzo realista al Naturalismo francese

Il Verismo italiano.

Somiglianze e differenze tra Naturalismo e Verismo

GIOVANNI VERGA: biografia, ritratto letterario.

da *Vita dei Campi: Rosso Malpelo; Fantasticheria*

da *Novelle Rusticane: La roba*

da *I Malavoglia*: Prefazione (I vinti e la fiumana del progresso); L'addio alla casa del nespolo; La conclusione del romanzo

da *Mastro don Gesualdo*: La morte di Gesualdo

#### Modulo 2. IL DECADENTISMO

La lirica simbolista

Il romanzo decadente

GIOVANNI PASCOLI: biografia, ritratto letterario.

da *Il fanciullino*: Il fanciullo che è in noi

da *Myricae: Novembre; Lampo; X Agosto; L'assiuolo*;

da *I canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno*

GABRIELE D'ANNUNZIO: biografia, ritratto letterario.

da *Il piacere*: Il conte Andrea Sperelli

da *Laudi - Alcyone: La pioggia nel pineto*

#### Modulo 3. IL GRANDE ROMANZO EUROPEO DEL '900

Il nuovo romanzo novecentesco: il mondo visto dalla parte dell'io, la crisi del personaggio.

Nuove strutture narrative, nuove tecniche espressive.

ITALO SVEVO: biografia, ritratto letterario.

da *La coscienza di Zeno*: Prefazione e Preambolo, L'ultima sigaretta; Augusta la salute "personificata"; Psico-analisi

LUIGI PIRANDELLO: biografia, ritratto letterario.

da *Novelle per un anno: La patente; Il treno ha fischiato; Ciaula scopre la luna*

da *Il fu Mattia Pascal*: Io mi chiamo Mattia Pascal; L'amara conclusione: "Io sono il fu Mattia Pascal"

da *Uno, nessuno, centomila*: Il naso di Moscarda

Teatro: *Così è se vi pare, Sei personaggi in cerca d'autore*

#### Modulo 4: IL RINNOVAMENTO DELLA POESIA IN ITALIA

Crepuscolari, futuristi, vociani

GIUSEPPE UNGARETTI: biografia, ritratto letterario.

da *L'allegria: Il porto sepolto; In memoria; I fiumi; Veglia; Fratelli; Soldati*

da *Sentimento del tempo: La madre*

UMBERTO SABA: biografia, ritratto letterario.

da *Canzoniere: A mia moglie, La città vecchia*

EUGENIO MONTALE: biografia, ritratto letterario.

da *Ossi di Seppia: Non chiederci la parola; Meriggiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere*

da *Le Occasioni: La casa dei doganieri*

da *Satura: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

Il Modulo 5. IL ROMANZO DEL NEOREALISMO previsto nel Piano di lavoro redatto ad inizio anno è stato espunto in occasione della rimodulazione in itinere della programmazione per le attività didattiche a distanza.

Padova, 25 maggio 2020

La docente  
Mariateresa Di Riso

## **STORIA**

### **Programma svolto**

#### **Modulo 1. L'INIZIO DEL NOVECENTO**

LE ORIGINI DELLA SOCIETÀ' DI MASSA

L'ITALIA ALL'INIZIO DEL NOVECENTO: L'ETÀ GIOLITTIANA

#### **Modulo 2. DALLA GRANDE GUERRA ALLA CRISI DEL 1929**

LA PRIMA GUERRA MONDIALE

IL MONDO NEL PRIMO DOPOGUERRA

LA GRANDE CRISI DEL 1929 E I SUOI EFFETTI

#### **Modulo 3. L'ETÀ DEI TOTALITARISMI**

DALLA RIVOLUZIONE RUSSA ALLO STALINISMO

IL FASCISMO ITALIANO DA MOVIMENTO A REGIME

IL REGIME FASCISTA IN ITALIA

IL REGIME NAZISTA IN GERMANIA

#### **Modulo 4. IL MONDO DURANTE LA SECONDA GUERRA MONDIALE**

GLI ANNI TRENTA: LA GUERRA CIVILE SPAGNOLA

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

LA RESISTENZA

#### **Modulo 5. LA GUERRA FREDDA**

LE ORIGINI E LE PRIME FASI DELLA GUERRA FREDDA

I DUE BLOCCHI TRA GLI ANNI CINQUANTA E GLI ANNI SETTANTA

IL SESSANTOTTO E LA CONTESTAZIONE

#### **Modulo 6. L'ITALIA REPUBBLICANA**

LA REPUBBLICA ITALIANA DALLA RICOSTRUZIONE AL MIRACOLO ECONOMICO

Il Modulo 7. IL MONDO SULLA VIA DELLA DECOLONIZZAZIONE previsto nel Piano di lavoro redatto ad inizio anno è stato espunto in occasione della rimodulazione in itinere della programmazione per le attività didattiche a distanza.

Padova, 25 maggio 2020

La docente  
Mariateresa Di Riso

## LINGUA INGLESE

### Programma svolto:

Contenuti in moduli

The language

Revisione dei tempi passati (Simple Past, Present Perfect), presente (Simple Present e Continuous; comparatives, countable and uncountable nouns.

Fashion

Clothing description cards

Parts of the Body

Dresses and suits (p.52): the history of dress, a unisex garment: the suit

Underwear and Nightwear (p.53)

The importance of details in clothes design (p.64): stitching and topstitching, other details.

Closures and fasteners (p.67): back closures, buckles, snap fasteners, straps, velcro, zippers...drawstrings and laces, frogs.

Buttons (p.70): types of buttons, buttonholes

Collars, lapels and cuffs (p.72)

Necklines (p.76)

Fashion trends over time (p.204)

The 1950s: teenagers as a market force (p.205)

The fabulous 1960s (p.207) and the hippie movement

1970 trends: Disco Fashion versus Punk fashion (p.210)

The conservatives 1980s (p.212)

Main events in the Conservatives 1980s

Stylists

Coco Chanel (p. 266)

Yves Saint Laurent

Dior (p.264)

video Youtube The New Look (Dior)

Presentazioni individuali: Balenciaga, The 60s, The 70s, The 80s, The Punk movement, John Travolta, Gucci, V. Wesrwood, Paco Rabanne, Prada.

**Data** 26/05/2020

**Firma**  
**Maria Grazia Michelon**

## **MATEMATICA**

### **Programma svolto:**

Modulo 1 - teoremi del calcolo differenziale: calcolo dei massimi e dei minimi di una funzione; studio completo di diversi tipi di funzione: polinomiali, fratte, esponenziali.

Modulo 2 - integrali indefiniti: definizione di primitiva; integrali indefiniti immediati; alcuni casi di integrazione di funzione composta; integrazione per parti; alcuni casi di integrazione di funzioni razionali fratte.

Modulo 3 - integrali definiti: valore medio di una funzione in un intervallo; integrale definito e calcolo delle aree; volume dei solidi di rotazione.

La programmazione è stata integrata applicando le tecniche matematiche acquisite a esempi pratici tratti dalla realtà, come lo studio dell'andamento della curva epidemiologica del COVID-19.

Nonostante parte dell'attività è stata necessariamente svolta in DaD, gli obiettivi formativi indicati nella programmazione iniziale sono stati completati, focalizzando l'attenzione su alcune tematiche specifiche che non richiedessero tecniche di calcolo complesse.

**Data** 22/05/2020

**Firma**  
**Antonio della Valle**

# TECNICHE DI GESTIONE-CONDUZIONE DI MACCHINE E IMPIANTI

## Programma svolto:

### *Le fibre tessili*

Classificazione merceologica: fibre naturali, fibre artificiali, fibre sintetiche. Classificazione chimica. Struttura. Proprietà delle fibre tessili **lana, seta, lino, cotone, viscosa, nylon 6,6**: generalità, caratteri morfologico-organolettici, caratteri fisico-meccanici, caratteri fisiologici (tenacità, elasticità, vitalità e nerbo, rigidità o resistenza alla torsione, igroscopicità, tasso di ripresa, coibenza, proprietà elettriche, feltrabilità, plasticità). Proprietà chimiche: tipi di saggi chimici, comportamento nei confronti degli agenti chimici, azione degli acidi, azione delle basi, azione degli sbiancanti e degli stabilizzanti, lavaggio e conservazione, osservazione microscopica, comportamento nei confronti del calore, azione dei reattivi chimici e dei solventi, fluorescenza alla luce di Wood, con soda e potassa caustica, con ipoclorito, con acido solforico.

### *I coloranti*

Nozioni sulla luce (definizione, spettro elettromagnetico, rifrazione, riflessione assorbimento), definizione di colori e coloranti. Sostanze coloranti: definizione di cromoforo e auxocromo. Generalità e classificazioni commerciali: di origine, chimica e tintoriale. Classi tintoriali: coloranti basici, coloranti acidi, coloranti diretti, coloranti a mordente, coloranti al tino. Proprietà dei coloranti: affinità, potere coprente, solidità, potere ugualizzante. Esempi di coloranti naturali e sintetici.

### *Tintura industriale.*

Progettazione della tintura e valutazione dell'esito. Stadi di lavorazione: tintura in fibra o balla, tintura in nastro, tintura in pezza, tintura in capo. Identificazione del colore e prova campione (cenni). La cucina colore. Macchinari per la tintura, metodi di tintura, parametri e tipologia di macchine: autoclavi, vasche armadio, macchina a bracci, overflow, jigger. Tintura in corda e tintura in largo. Trattamenti finali: vaporissaggio, lavaggio ad umido, asciugatura, stiro e arrotolatura.

### *Stampa.*

Introduzione. La pasta di stampa. Tipi di stampa: diretta, a corrosione, a riserva. Stampe particolari: stampa devorè, stampa floccata, stampa batik, stampa serigrafica.

### *Concetto di qualità.*

Cenni di chimica analitica dei coloranti: analisi qualitativa e quantitativa. Analisi delle fibre: osservazione al microscopio, comportamento alla combustione, dissoluzione mediante reattivi chimici, reattivo di Schweitzer, prove tintoriali, fluorescenza alla luce di Wood, Indice della viscosità limite con cuprietilendiammina. Solidità del colore agli agenti fisici e chimici.

*Nobilitazione e finissaggio* Alcuni dei metodi di nobilitazione più usati tra i quali: bruciapelo, sbozzima, purga, candeggio, mercerizzo, sodatura, cloraggio, follatura, carica, termofissazione, lavaggio, idroestrazione; acque per il lavaggio; i tensioattivi; metodi di finissaggio meccanici e chimici: calandratura, smerigliatura, garzatura, cimatura, spazzolatura, ramatura, sanforizzazione, decatissaggio, trattamento impermeabilizzante, antispurco, antimuffa, antibatterico, trattamento al plasma, trattamenti enzimatici, trattamenti antifiamma, sostanze anti piega, resinatura e spalmatura.

La parte finale del programma è stata leggermente modificata tralasciando l'ultimo argomento, ma introducendone uno nuovo cercando di integrare l'attività di insegnamento a distanza con le altre materie di indirizzo

**Data** 22/05/2020

**Firma**  
**Alessio Osler**

# TECNOLOGIE APPLICATE AI MATERIALI E AI PROCESSI PRODUTTIVI TESSILI, ABBIGLIAMENTO

## Programma svolto:

I coloranti, gli strumenti e i processi di tintura dei tessuti

Dall'idea alla sua realizzazione: la modellistica industriale.

La progettazione del capo: definizione della strategia aziendale, le ricerche di mercato, il cool hunting, l'ideazione del capo, il figurino.

Programmato e Pronto moda: differenze, limiti e potenzialità dei due approcci.

Il Calendario stagionale: fasi e timing della produzione.

Industrializzazione del prodotto: i principali strumenti:

- Scheda tecnica,
- Ciclo di lavorazione
- Distinta base.

Concetti di studio del lavoro: lo studio dei tempi e dei metodi.

La qualità: di prodotto, di processo e di sistema

Il taglio; commesse di taglio, stesura dei tessuti, sistemi e tecnologie per la stesura.

Il piazzamento.

Taglio del materasso: tecniche e tecnologie, formazione del pacco.

Il taglio sartoriale/artigianale e industriale: differenze e caratteristiche specifiche.

Laboratorio

Prova qualitativa.

Armature base del tessuto.

Titolazione dei filati.

Pilling.

Operazioni di finissaggio

**Data** 23/05/2020

**Firma**  
**Stefano Cappuccio**

# LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI TESSILI

## ABBIGLIAMENTO

### Programma svolto:

1 Consolidamento degli argomenti di base: abito a sacco, abito con riprese al seno

manica a giro. Scala ridotta e reale

- a. Abito sagomato e manica a giro
- b. Valori di vestibilità
- c. Industrializzazione
- d. Abito redingote
- e. Base corpino a sacco
- f. Base abito asimmetrico

2 Progettazione modellistica delle maniche con pendenza

- a. base manica raglan con corpino a sacco
- b. base manica raglan con corpino sagomato
- c. base manica kimono con corpino a sacco
- d. base manica kimono con tassello

3 Progettazione modellistica dei particolari del capo spalla: colli abbottonature paramonture e tasche

- a. base collo a scialle
- b. base collo a rever
- c. base collo a lancia

4 Progettazione modellistica delle maniche

- a. base manica a giro
- b. base manica a 2 pezzi
- c. base manica a 2 pezzi con abbottonatura al fondo

5 Produzioni di campioni di tasche

- a. confezione tasca a 2 filetti
- b. confezione tasche a 2 filetti e pattina
- c. ciclo di lavorazione tasca a filetti

6 Progettazione modelli di capi spalla e trasformazioni, rilevamento pezzi e industrializzazione

- a. giacca Chanel
- b. giacca Blazer
- c. giacca Blazer tipo uomo
- d. giacca a kimono con fianchetto

## 7 Analisi e studio delle caratteristiche strutturali e modellistiche delle giacche

- a. tecnica modellistica della giacca e della manica a due pezzi
- b. studio e progettazione delle strutture interne; paramonture, coppino, fusto, foderà
- c. studio dei particolari della giacca: colletto a rever, collo a scialle, collo a lancia, collo chemisè
- d. studio delle abbottonature, singola e doppio petto
- e. studio dello sviluppo
- f. studio delle teline interne di rinforzo bindelli fettucce

**Padova 16/5/2020**

**Firma**

**Luisa Schierano**

## **TECNICHE DI PRODUZIONE E DI ORGANIZZAZIONE**

### **Principali Insegnamenti**

**Ripasso dei fondamenti del disegno:** gli strumenti del disegno, tipologie e formati di fogli, cenni sul disegno di puro contorno di Nicolaidis. Cenni sui metodi di rappresentazione.

**Le griglie di proporzione corporea:** confronto tra griglie a otto moduli e griglie a nove moduli.

### **La sezione aurea e il corpo umano**

**La Moodboard:** cos'è, a cosa serve e come s'inserisce nel percorso produttivo.

**Il colore:** teoria del colore di Itten, i sette contrasti cromatici di Itten, gli attributi del colore, cenni sulla teoria di Küppers, sintesi additiva, sintesi sottrattiva, cenni su Pantone e colore dell'anno.

Applicazione pratica sulla sintesi sottrattiva del colore.

**L'importanza della luce:** cenni teorici sui concetti di temperatura colore, lumen, lux.

**Lezione introduttiva Photoshop:** funzioni principali, DPI, differenza tra file vettoriale e immagine raster.

### **Lezione introduttiva Modaris**

**Il figurino storico, stilistico e personalizzato** (vedi applicazioni pratiche).

**Disegno tecnico, plat** (vedi applicazioni pratiche).

### **Il movimento del volto nel figurino**

**Cenni sulla storia del costume da bagno:** dall'abito da spiaggia all'abbronzatura con i guanti di Coco Chanel.

### **Storia del costume dai primi del Novecento alla metà degli anni Sessanta**

**Cenni storici sugli antichi luoghi di produzione tessile:** la Real Colonia di San Leucio (DAD)

**Storia del costume dagli anni Venti agli anni Duemila** (questionari DAD).

**Cenni sull'impaginazione grafica di documenti e sulla strutturazione di una ricerca:**

copertina, frontespizio, indice, corpo del testo, citazioni, ottimizzazione utilizzo carta (DAD).

**Cenni sul concetto di sostenibilità del Prodotto Moda** (questionari DAD).

### **Applicazioni pratiche**

**Prima consegna.** Tavola 33x48, *griglie di proporzione corporea: metodi a confronto*. Tavola 33x48, *rappresentazione di un accessorio di moda col metodo delle proiezioni ortogonali*. Ricerca sul figurino di moda.

**Seconda consegna:** tavola 33x48, *Nudi (corpo in movimento)*

**Terza consegna:** tavola 33x48 inerente al rapporto tra la sezione aurea e il corpo umano.

**Quarta consegna:** tavola 33x48 inerente al disegno tecnico di Giacche.

**Quinta Consegna:** tavola 33x48, figurini storici inerenti alla storia del costume degli Anni Venti del Novecento.

**Sesta Consegna.** Tavola 33x48 inerente agli anni Venti del Novecento: figurino storico, figurino stilistico, figurino personalizzato, piatto, cartella colori e breve descrizione.

**Settima consegna (effettuata con Moodle, assegnata in presenza).** Elaborato grafico inerente al periodo compreso tra gli anni Trenta e la Seconda Guerra Mondiale: figurino storico, figurino stilistico, figurino personalizzato, piatto, cartella colori e breve descrizione.

**Ottava consegna (effettuata con Moodle, assegnata in presenza).** Elaborato grafico inerente al periodo compreso tra il dopoguerra e la prima metà degli anni Sessanta: figurino storico, figurino stilistico, figurino personalizzato, piatto, cartella colori e breve descrizione.

**Nona consegna (effettuata con Moodle, assegnata in presenza):** moodboard con riferimento a un periodo della storia del costume.

**Decima consegna (Moodle):** tesina sulla storia della moda degli anni Cinquanta e Sessanta del Novecento.

**Undicesima consegna (Moodle):** tesina sulla storia della moda degli anni Settanta e Ottanta del Novecento. Elaborato anni Settanta e Ottanta: figurino storico, figurino personalizzato, cartella colori e breve descrizione.

**Dodicesima consegna (assegnata con Moodle):** breve ricerca sulla storia del costume degli anni Novanta e Duemila. Elaborato anni Novanta e Duemila: figurino storico, figurino personalizzato, cartella colori e breve descrizione.

**Disegno dei tessuti (eseguito da alcuni studenti).**

23 maggio 2020

Il docente