

 **Istituto Istruzione Superiore “E. Uselli Ruzza”** 

SETTORE INDUSTRIA E ARTIGIANATO - INDIRIZZO: MODA – CHIMICO
SETTORE SERVIZI SOCIO-SANITARI - INDIRIZZO: ODONTOTECNICO
ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE : SISTEMA MODA

Via M. Sanmicheli, 8
35123 – PADOVA

TEL. 049657287 - FAX 049 666398
E-mail: infomail@istitutoruzza.gov.it



ESAME DI STATO CONCLUSIVO

DIPLOMA di ISTITUTO PROFESSIONALE
settore INDUSTRIA e ARTIGIANATO
indirizzo “PRODUZIONE INDUSTRIALI e ARTIGIANALI”
articolazione “ARTIGIANATO”
opzione “PRODUZIONE TESSILI – SARTORIALI”

(Esami di Stato conclusivi dei corsi di studio ordinari e sperimentali di istruzione secondaria di secondo grado)

D.L. n. 22 dell' 8 aprile 2020
O. M. n. 10 e 11 del 16 maggio 2020

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE V D MP

ANNO SCOLASTICO 2019/2020

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL CORSO DI STUDI

INDICE SCHEDE

1. Programmazione del Consiglio di Classe (allegato A).....	5
2. Metodi e strumenti dell'attività didattica (compresa DaD)	15
3. Presentazione della classe	17
4. Storia della classe: variazioni nel Consiglio di classe	18
5. Composizione del gruppo classe Triennio 2017 – 2020	19
6. Il Consiglio di Classe	20
7. Attività integrative curricolari ed extra – curricolari	21
8. Corsi di recupero - verifiche di recupero	23
9. Criteri di attribuzione credito scolastico e formativo	24
10. Attività di Alternanza Scuola Lavoro (attuale Percorsi per le Competenze Trasversali e Orientamento - PCTO)	26
11. Scheda informativa delle prove simulazione svolte durante l'anno	32
12. Colloquio	33
13. Criteri di stesura per la relazione dell'esperienza in ambito PCTO	35
14. Temi/Argomenti per l'elaborato di Progettazione Tessile abbigliamento, moda costume e Laboratori Tecnologici ed esercitazione tessili-abbigliamento, assegnato ai candidati per l'esame di stato.....	36
15. Percorsi di cittadinanza attiva: Costituzione e Cittadinanza	38
16. Relazioni svolte alla data 30 maggio 2020 (secondo ordinanza)	33
17. Elenco documenti allegati	79
18. Il Consiglio di Classe	80

QUADRO ORARIO della CLASSE (dal 16 settembre al 27 febbraio 2020) 5 D MP

Quadro Orario					
Indirizzo: "Produzioni Industriali e Artigianali" - Articolazione: "Artigianato" - Opzione: Produzioni Tessili e Sartoriali					
Discipline	Ore				
	I	II	III	IV	V
Italiano	4	4	4	4	4
Storia, costituzione e cittadinanza	2	2	2	2	2
Lingua inglese	3	3	3	3	3
Matematica	4	4	3	3	3
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
Geografia generale ed economica	1				
Diritto ed economia	2	2			
Scienze motorie	2	2	2	2	2
Scienze integrate (scienze della terra e biologia)	2	2			
Scienze integrate (fisica)	2(1)	2(1)			
Scienze integrate (chimica)	2(1)	2(1)			
Tecniche di rappresentazione grafica	3	3			
Tic (tecnologia dell'informazione e della comunicazione)	2	2			
Laboratori tecnologici ed esercitazioni tessili - abbigliamento	3	3	5(2)	4(2)	4(2)
Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi tessili - abbigliamento			6(2)	5(2)	4(2)
Progettazione tessile - abbigliamento moda e costume			6(2)	6(2)	6(2)
Tecniche di distribuzione e marketing				2	3
Di cui di laboratorio	7	7	9	8	8
Totale ore settimanali	33	32	32	32	32

***N.B.** dal 27 febbraio alla fine dell'anno scolastico si fa riferimento all'orario effettuato in ogni disciplina attraverso l'uso del registro elettronico Spaggiari e la DaD in Gsuite.

QUADRO ORARIO RIMODULATO PER L'EMERGENZA COVID-19

Come da direttive del Dirigente Scolastico e del Collegio Docenti, svoltosi per via telematica il 06.04.2020 l'orario settimanale per la Didattica a distanza è stato rimodulato parzialmente, escludendo la prima e l'ultima ora, svolgendo incontri di circa 30-40 minuti, concordando con gli alunni, quando necessario, lezioni o verifiche orali pomeridiane.

SCHEDA 1

PROGRAMMAZIONE del CONSIGLIO di CLASSE (Allegato A)

a.s. 2019 -2020

CLASSE: V SEZ.: D Indirizzo: Moda Professionale

OBIETTIVI SOCIO-COMPORTAMENTALI		
<p><u>Puntualità:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• nell'ingresso della classe• nelle giustificazioni delle assenze e dei ritardi• nell'esecuzione dei compiti assegnati in classe• nei lavori extrascolastici nello svolgimento dei compiti assegnati per casa <p><u>Attenzione:</u> alle norme dei regolamenti</p> <ul style="list-style-type: none">• alle norme di sicurezza	<p><u>Avere rispetto:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• dei docenti• del personale ATA• dei compagni <p><u>Avere cura:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• dell'aula• dei laboratori• degli spazi comuni• dell'ambiente e delle risorse naturali	<ul style="list-style-type: none">• Partecipare in modo propositivo al dialogo educativo, senza sovrapporsi e rispettando i ruoli.• Porsi in relazione con gli altri in modo corretto e leale, accettando critiche, rispettando le opinioni altrui e ammettendo i propri errori.• Socializzare con i compagni e con i docenti.
OBIETTIVI COGNITIVI TRASVERSALI		
<p>Gli studenti hanno acquisito le competenze chiave di cittadinanza necessarie per un inserimento consapevole e responsabile nella realtà sociale, politica ed economica. Le competenze chiave di cittadinanza Documento Tecnico sono:</p> <p>imparare ad imparare, progettare, comunicare, collaborare e partecipare, agire in modo autonomo e responsabile, risolvere problemi, individuare collegamenti e relazioni, acquisire ed interpretare informazioni. previste dal</p> <p>I giovani hanno acquisito tali competenze attraverso le conoscenze e abilità riferite a competenze di base riconducibili ai quattro assi culturali qui sotto riportate.</p>		
<p>Asse dei linguaggi</p> <ul style="list-style-type: none">- Padronanza della lingua italiana come capacità di gestire la comunicazione orale, di leggere, comprendere ed interpretare testi di vario tipo e di produrre lavori scritti con molteplici finalità.- Padronanza di una lingua straniera nella comprensione e produzione scritta e orale anche ai fini della mobilità di studio e di lavoro.- Capacità di stabilire collegamenti tra le culture locali, nazionali e internazionali	<p>Asse matematico</p> <ul style="list-style-type: none">- Capacità di utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, di confrontare e analizzare figure geometriche, di individuare e risolvere problemi; di analizzare i dati e interpretarli, sviluppando deduzione e ragionamenti.- Capacità di utilizzare gli strumenti matematici, statistici e del calcolo delle probabilità per comprendere le discipline scientifiche e operare nel campo delle scienze applicate.	

<p>sia in una prospettiva interculturale che ai fini della mobilità di studio e di lavoro.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Capacità di riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea. - Capacità di fruire delle tecnologie della comunicazione e dell'informazione. 	
<p>Asse scientifico-tecnologico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sviluppo di metodi, concetti e atteggiamenti indispensabili per porsi domande, osservare e comprendere il mondo naturale e quello delle attività umane e contribuire al loro sviluppo nel rispetto dell'ambiente e della persona. In questo campo assumono particolare rilievo l'apprendimento incentrato sulla esperienza e l'attività di laboratorio. 	<p>Asse storico-sociale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Capacità di percepire gli eventi storici a livello locale, nazionale, europeo e mondiale sia nelle loro interconnessioni complesse sia in rapporto al presente. - Sviluppo dell'attitudine a problematizzare, a formulare domande e ipotesi interpretative, a collegare con altri ambiti disciplinari.
COMPETENZE CHIAVE TRASVERSALI	
COMPETENZE CHIAVE	CAPACITÀ DA CONSEGUIRE ALLA FINE DEL TRIENNIO
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Imparare a imparare ❖ Progettare 	<p>Essere capace di:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ partecipare attivamente alle attività portando contributi personali, esito di ricerche e approfondimenti; ▪ organizzare il proprio apprendimento in ordine a tempi, fonti, risorse e tecnologie; ▪ elaborare progetti individuando obiettivi, ipotesi, diverse fasi di attività e verificando i risultati raggiunti.
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Comunicare ❖ Collaborare/partecipare ❖ Agire in modo autonomo e responsabile 	<p>Essere capace di :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ comprendere messaggi verbali orali e scritti in situazioni interattive di diverso genere ed intervenire con pertinenza e coerenza; ▪ produrre messaggi verbali di diversa tipologia e complessità su argomenti e contesti diversi; ▪ partecipare attivamente a lavori di gruppo, collaborando per la realizzazione di progetti e lavori; ▪ comprendere e adottare tutte le misure e le norme di sicurezza adeguate alle attività che si compiono; ▪ motivare le proprie opinioni e le sue scelte e gestire situazioni d'incomprensione e conflittualità; ▪ comprendere e condividere il sistema di principi e di valori di una società democratica.

<ul style="list-style-type: none">❖ Risolvere problemi❖ Individuare collegamenti e relazioni❖ Acquisire/interpretare l'informazione ricevuta	<p>Essere capace di:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ ricorrere a quanto appreso in contesti pluridisciplinari per affrontare situazioni nuove;▪ affrontare le situazioni problematiche che incontra ricercando e valutando le diverse ipotesi risolutive;▪ cogliere analogie e differenze tra fenomeni, eventi, fatti e anche tra insiemi di dati e informazioni;▪ acquisire e interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti valutandone attendibilità e utilità, distinguendo fatti e opinioni.
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

COMPETENZE per ASSI a conclusione del triennio

Asse dei linguaggi

- Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.
- Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, con riferimento soprattutto a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico.
- Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.
- Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione.
- Utilizzare i linguaggi settoriali della lingua inglese per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro.
- Riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea ed esercitare in modo efficace la pratica sportiva per il benessere individuale e collettivo.
- Individuare ed utilizzare le attuali forme di comunicazione multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.

Asse matematico

- Padroneggiare il linguaggio formale e i procedimenti dimostrativi della matematica.
- Possedere gli strumenti matematici, statistici e del calcolo delle probabilità necessari per la comprensione delle discipline scientifiche e per poter operare nel campo delle scienze applicate.
- Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.
- Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.
- Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.
- Collocare il pensiero matematico e scientifico nei grandi temi dello sviluppo della storia delle idee, della cultura, delle scoperte scientifiche e delle invenzioni tecnologiche.

<p>Asse scientifico-tecnologico</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizzare modelli appropriati per investigare su fenomeni e interpretare dati sperimentali. ▪ Utilizzare, in contesti di ricerca applicata, procedure e tecniche per trovare soluzioni innovative e migliorative, in relazione ai campi di propria competenza. ▪ Orientarsi nelle dinamiche dello sviluppo scientifico e tecnologico, anche con l'utilizzo di appropriate tecniche di indagine. ▪ Orientarsi nella normativa che disciplina i processi produttivi del settore di riferimento, con particolare attenzione sia alla sicurezza sui luoghi di vita e di lavoro sia alla tutela dell'ambiente e del territorio. 	<p>Asse storico-sociale</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Agire in base ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, a partire dai quali saper valutare fatti e ispirare i propri comportamenti personali e sociali. ▪ Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro. ▪ Analizzare criticamente il contributo apportato dalla scienza e dalla tecnologia allo sviluppo dei saperi e dei valori, al cambiamento delle condizioni di vita e dei modi di fruizione culturale. ▪ Riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali e la loro dimensione locale / globale. ▪ Individuare le interdipendenze tra scienza, economia e tecnologia e le conseguenti modificazioni intervenute, nel corso della storia, nei settori di riferimento e nei diversi contesti, locali e globali.
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

***dal 27 febbraio al 6 giugno 2020, ogni docente ha modificato o ridotto parte dei contenuti/ delle conoscenze, ma ha mantenuto sostanzialmente invariate le competenze settoriali/culturali, valorizzando l'autonomia e la capacità organizzativa nello studio e nella formazione a distanza.**

METODOLOGIE DIDATTICHE
<p>Lezione partecipata Lezione dialogata (discussione) Apprendimento di gruppo o cooperativo Studio di caso, focus, problem solving Progetto e metodologia della ricerca Lavori di gruppo Attività laboratoriale Viaggio di istruzione e visite guidate Altro: uscite mirate (mostre, musei, teatro) DaD: utilizzo della piattaforma Gsuite-Meet-Classroom-Zoom-You tube-WatsApp-registrazioni video-tutorial</p>
ATTREZZATURE E STRUMENTI DIDATTICI
<p>Libri di testo e dizionari Riviste specializzate Appunti e dispense</p>

Personal computer
 Navigazione in internet
 Strumentazione del laboratorio di abbigliamento-tessile
 CAD MODARIS Lectra Systèmes
 Video/audio cassette/cd-rom/dvd
 Fotoriproduttori
 Laboratori e Palestra
 DaD:Pc-tablet-I pad-cellulari

MODULI e U.d.A. MULTIDISCIPLINARI

MODULI e U.d.A. MULTIDISCIPLINARI

I seguenti moduli multidisciplinari, previsti nell'allegato A di classe non sono stati svolti o svolti in parte durante la didattica in presenza, nel primo quadrimestre.

1. TITOLO: ALTERNANZA SCUOLA LAVORO - PROJECT WORK in collaborazione con aziende di settore e/o realtà del territorio – “TUTTI I COLORI DEL TESSILE”

DISCIPLINE COINVOLTE	COMPETENZE ATTIVATE (disciplinari – per asse di cittadinanza)	ATTIVITÀ PREVISTE	TEMPI
<p>Progettazione tessile – abbigliamento, moda e costume</p> <p>Laboratori tecnologici ed esercitazioni tessili abbigliamento</p>	<p>Concertare e sviluppare attività in gruppo di lavoro, per affrontare problemi, proporre soluzioni, contribuire a produrre, ordinare e valutare risultati collettivi, in collaborazione con aziende di settore.</p>	<p>Ricerca e organizzare immagini coerenti con il caso proposto dall'azienda.</p> <p>Raccogliere, selezionare, organizzare idee e materiali coerenti con il caso</p> <p>Sviluppare forme e lavorazioni per un prodotto moda.</p> <p>Elaborare una presentazione anche attraverso l'ausilio di strumenti digitali</p> <p>Presentare il prodotto finale alla classe e all'azienda</p>	<p align="center">20 ore</p>

Il progetto multidisciplinare non è stato portato a termine a causa dell'emergenza COVID; si è conclusa solo la parte grafica di ideazione dei modelli.

2. TITOLO: 1- Art Nouveau ; 2- Futurismo.

DISCIPLINE COINVOLTE	COMPETENZE ATTIVATE (Disciplinari – per asse di cittadinanza)	ATTIVITÀ PREVISTE	TEMPI
<p>Potenziamento (Storia dell'arte)</p> <p>Progettazione tessile – abbigliamento, moda e costume</p>	<p>Saper cogliere gli aspetti specifici del prodotto artistico e abbigliamento, relativamente a: tecniche, iconografia, composizione, stile e tipologia;</p> <p>Saper analizzare e comprendere il linguaggio della produzione artistica e il messaggio da essa veicolato.</p>	<p>1. Art Nouveau - Carattere internazionale dell'Art Nouveau e sua diffusione in Europa. Il Liberty in Italia nella pittura, scultura, architettura e arti minori (Basile, Bistolfi, Segantini, Previati, Boldini) - Moda: le grandi sartorie: Poiret e Fortuny.</p> <p>2.Futurismo - Il Manifesto del 1909, caratteri generali del movimento, la cronofotografia, le serate futuriste, Balla pittore, Boccioni. - Il manifesto dell'abito maschile e della moda femminile futurista, il <i>vestito antineutrale</i> di Balla, abiti di Depero, Thayaht e la <i>tuta</i>.</p>	<p>NON E' STATO POSSIBILE SVOLGERLO</p>

TIPOLOGIA DI VERIFICA

Prove oggettive strutturate:
 test
 verifica a risposta chiusa
 prova di laboratorio
 Prove semi-strutturate:
 questionario
 interrogazione guidata
 verifica a risposta aperta
 relazione guidata
 esercitazione laboratoriale
 altro
 Prove non strutturate:
 saggio (A-B-C)
 interrogazione
 relazione
Project Work

Il numero delle verifiche è stato definito da ogni singolo dipartimento.

Dal 27 febbraio al 6 giugno le verifiche sono state svolte in modalità online, richiedendo agli alunni lo svolgimento di un compito assegnato e/o la presentazione di un lavoro di ricerca personale e/o di gruppo. Sono state effettuate inoltre, esercitazioni sotto forma di quiz e realizzazioni di parti di modello in carta. Sono state utilizzate le piattaforme di GSuite in particolare Classroom per verifiche sotto forma di test, elaborati, ricerche personali, saggi, analisi. In videolezione piattaforma Meet e Zoom si sono svolte le interrogazioni orali.

STRUMENTI DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE

Tramite le verifiche si è misurato il raggiungimento parziale o completo degli obiettivi prefissati e pertanto dei risultati attesi. Le verifiche sono state di diversa tipologia in modo da abituare gli allievi anche alle prove degli Esami di Stato.

La valutazione quadrimestrale e finale, espressa con votazione decimale, sarà quantificata secondo i parametri indicati nella tabella di seguito riportata. Si fa riferimento al fascicolo personale per le indicazioni che riguardano gli alunni con BES.

La valutazione finale dovrà tenere conto non solo degli esiti del primo quadrimestre ma anche dell'impegno, della responsabilità, dell'autonomia dimostrata in tutte le attività proposte tramite DaD. Si terrà conto della disponibilità a collaborare con gli altri compagni con azioni di peer to peer, per ripassare o approfondire i vari contenuti. Per gli alunni con BES durante la DaD, sono state adottate strategie mirate, strumenti compensativi e misure dispensative previste privilegiando la gratificazione personale per evitare isolamento, abbandono e sfiducia in sé. I docenti di sostegno hanno affiancato gli alunni nelle video del gruppo classe ma, hanno anche dato la possibilità di sportelli individuali e/o a piccoli gruppi.

Svolte in presenza fino al 27 febbraio e svolte in DaD dal 27 febbraio al 6 giugno 2020

GRIGLIA DI VALUTAZIONE			
DESCRIZIONE DEI LIVELLI	GIUDIZIO SINTETICO	FASCE	LIVELLO
Obiettivi raggiunti in modo esauriente e molto sicuro – Complete autonomia e responsabilità	Eccellente	APPROFONDIMENTO	AVANZATO
Obiettivi raggiunti in modo ampio e sicuro – Ottime autonomia e responsabilità	Ottimo		
Obiettivi raggiunti in modo completo e organico– Buona autonomia e responsabilità	Distinto		INTERMEDIO

Obiettivi raggiunti in modo adeguato – Discreta autonomia e adeguata responsabilità	Buono	CONSOLIDAMENTO	DI BASE
Obiettivi raggiunti in modo essenziale – Autonomia incerta e sufficiente responsabilità	Sufficiente		
Obiettivi raggiunti in modo parziale ed incerto – Scarsa autonomia e sufficiente responsabilità	Insufficiente	RECUPERO	NON RAGGIUNTO
Obiettivi raggiunti in modo frammentario e superficiale - Scarse autonomia e responsabilità	Scarso		
Obiettivi mancati in modo quasi totale	Molto scarso		

ATTUAZIONE DELLA PROGETTAZIONE DIDATTICA

OBIETTIVI CURRICOLARI RIMODULATI PER L'EMERGENZA COVID-19

- Ogni docente della classe, per quanto di propria competenza, ha provveduto alla **rimodulazione in itinere della programmazione iniziale**, ridefinendo gli obiettivi, semplificando le consegne e le modalità di verifica, come adeguatamente riportato nella documentazione finale del corrente anno scolastico.
- Sono state adottate le **opportune strategie didattiche mirate alla valorizzazione dei singoli alunni**, con particolare riguardo sia agli alunni con Bes sia agli alunni con un buon profilo e un buon profitto scolastico.
- **Si sono utilizzati mezzi e strumenti informatici per favorire la presenza in video lezione di tutti gli alunni**: in qualche caso l'Istituto stesso ha messo a disposizione tablet e pc portatili.
- **Si sono mantenute le relazioni fra coordinatore e colleghi del Consiglio di classe, organizzando incontri in Meet** a seconda delle problematiche e delle esigenze via via emerse, al fine anche di strutturare e definire, di comune accordo, le linee guida della Didattica a distanza .

QUADRO ORARIO RIMODULATO PER L'EMERGENZA COVID-19

Come da direttive del Dirigente Scolastico e del Collegio Docenti, svoltosi per via telematica il 06.04.2020 l'orario settimanale per la Didattica a distanza è stato rimodulato parzialmente:

- escludendo la prima e l'ultima ora,
- svolgendo incontri di circa 30-40 minuti;
- concordando con gli alunni, quando necessario, lezioni o verifiche orali pomeridiane

PROFILO della Didattica a Distanza

I docenti, con l'intento di continuare a perseguire il loro compito sociale e formativo di "fare scuola" durante questa circostanza inaspettata, imprevedibile e di contrastare l'isolamento e la demotivazione dei propri allievi, si sono impegnati a continuare il percorso di apprendimento cercando di coinvolgere e stimolare gli studenti con le seguenti attività significative:

1. video lezioni,
2. trasmissione di materiale didattico attraverso l'uso delle piattaforme digitali,
3. l'uso di tutte le funzioni del Registro elettronico,
4. l'utilizzo di video, tutorial, audio, link, libri e test digitali, l'uso di App.
5. Il coordinatore di classe ha creato un gruppo Whatsapp con i docenti e gli alunni ed è stato in costante contatto con la rappresentanza dei genitori per monitorare l'andamento didattico dei ragazzi e delle ragazze e le ricadute psicologiche di questo difficile periodo di emergenza.

6. PARTECIPAZIONE DELLE FAMIGLIE

Le famiglie sono state rassicurate ed invitate a seguire i propri figli nell'impegno scolastico e a mantenere attivo un canale di comunicazione con il corpo docente, permettendo anche la prosecuzione del colloquio settimanale tramite Meet o cellulare..

Le famiglie sono state convocate per il ricevimento pomeridiano nel mese di dicembre. Inoltre, fino all'adozione delle misure di contenimento, a causa dell'emergenza sanitaria COVID-19, i docenti hanno incontrato i genitori anche di mattina nelle ore previste per il ricevimento settimanale.

PERCORSO EDUCATIVO

Nel processo di insegnamento-apprendimento, per il raggiungimento degli obiettivi prefissati e in relazione alle discipline interessate e alle tematiche proposte, sono state effettuate:

- lezioni frontali,
- lavori di gruppo,
- attività di laboratorio,
- attività di recupero in orario scolastico
- dall'inizio dell'emergenza sanitaria a causa del COVID-19, **attività di DaD** (Didattica a distanza).

Sono stati utilizzati libri di testo, testi integrativi, articoli di giornali specializzati, saggi, materiale multimediale, computer e tablet.

In particolare, durante il periodo dell'emergenza sanitaria, i docenti hanno adottato i seguenti strumenti e le seguenti strategie per la DaD:

- video lezioni programmate e concordate con gli alunni, mediante le applicazioni Google Meet e Zoom,
- condivisione di mappe concettuali, appunti e materiale semplificato attraverso il registro elettronico alla voce Didattica, e altre piattaforme,
- tutti i servizi della G-Suite a disposizione della scuola.

Si sono ricevuti e inviati elaborati, gli esercizi corretti sono stati inoltrati attraverso la mail istituzionale, tramite immagini su Whatsapp e Classroom con funzione apposita.

Si sono effettuate spiegazioni di argomenti con l'ausilio di:

- audio su Whatsapp,
- materiale didattico,
- mappe concettuali e Power Point con audio caricate nel registro elettronico,
- registrazione di micro-lezioni su Youtube,
- video tutorial realizzati tramite Screencast Matic,
- mappe concettuali e materiale semplificato realizzato tramite vari software e siti specifici.

I docenti, oltre alle lezioni erogate in modalità sincrona, hanno messo a disposizione degli alunni

- riassunti,
- schemi e procedure
- mappe concettuali,
- files video e audio per il supporto anche in remoto (in modalità asincrona) degli stessi.

Il carico di lavoro da svolgere a casa è stato, all'occorrenza, alleggerito esonerando gli alunni dallo svolgimento prescrittivo di alcuni compiti o dal rispetto di rigide scadenze, prendendo sempre in considerazione le difficoltà di connessione a volte compromessa dall'assenza di Giga o dall'uso di device inadeguati rispetto al lavoro assegnato.

Per gli alunni DSA e BES è stato previsto l'uso degli strumenti compensativi e dispensativi riportati nei PDP redatti per il corrente anno scolastico (tempi di consegna più lunghi, uso di mappe concettuali, calcolatrice ecc.), adattati ai nuovi strumenti e alle nuove tecniche di insegnamento a distanza utilizzati in questo periodo di emergenza.

Griglia di osservazione delle attività didattiche a distanza – triennio

Griglia di osservazione delle attività didattiche a distanza					
Descrittori di osservazione	Non rilevabile 1	Insufficiente 2	Sufficiente 3	Buono 4	Ottimo 5
Assiduità Partecipazione alle attività proposte (videolezioni, attività in piattaforma)					
Partecipazione Partecipazione attiva alle lezioni, disponibilità e grado di autonomia nella collaborazione con docenti e/o compagni					
Interesse, cura approfondimento Puntualità nelle lezioni sincrone, rispetto delle scadenze, accuratezza nell'esecuzione delle consegne, capacità di fruizione del materiale, utilizzo autonomo e costruttivo delle indicazioni e dei materiali forniti dai docenti					
Capacità di relazione a distanza Rispetto del regolamento della didattica a					

distanza, adeguatezza della comunicazione tra pari e con il/la docente					
Il voto scaturisce dalla somma dei punteggi attribuiti alle quattro voci (max. 20 punti), dividendo successivamente per 2 (voto in decimi).				Somma: / 20 Voto: /10 (= Somma diviso 2)	

SCHEDA 2

METODI E STRUMENTI DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA

METODOLOGIA

MATERIE	LEZIONI FRONTALI	LEZIONI DIALOGATE	ATTIVITÀ DI GRUPPO	ATTIVITÀ DI RECUPERO POTENZIAMENTO	ATTIVITÀ PRATICHE/ALTRO	ATTIVITÀ IN DAD Dal 27 febbraio al 6 giugno
Lingua e Letteratura Italiana	x	x	x	In itinere	Film, conferenze	Si sono effettuate spiegazione di argomenti con l'ausilio di:
Storia	x	x	x	In itinere	Visione film e documentari	Audio su Whatsapp
Matematica	x	x	x	In itinere		Materiale didattico
Lingua Inglese	x	x	x	In itinere	Certificazione linguistica, teatro, conferenze	Mappe concettuali e Power point con audio caricate nel registro elettronico
Tecniche di distribuzione e marketing	x	x	x	In itinere	Musei	Registrazione di micro lezioni su Youtube
Laboratori Tecnologici ed esercitazioni tessili, abbigliamento	x	x	x	In itinere	Laboratorio multimediale	Videotutorial realizzati tramite Screencast Mappe concettuali e materiale semplificato
Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi tessili, abbigliamento	x	x	x	In itinere	Conferenze, laboratorio multimediale, laboratorio di analisi tessile	realizzato tramite diversi software e siti specifici Videolezioni teorico-pratiche
Progettazione tessile-abbigliamento, moda e costume	x	x	x	In itinere	Mostre, fiere, Laboratorio multimediale,	
Scienze motorie e sportive	x	x	x	In itinere	Attività sportive: attività varie	
Insegnamento della	x	x	x	In itinere	Visione documentari	

Religione cattolica					Ricerche personali	
---------------------	--	--	--	--	--------------------	--

STRUMENTI DIDATTICI

MATERIE	LIBRI di TESTO	ALTRI TESTI	FOTOCOPIE	AUDIO VISIVI	STRUMENTI MULTIMEDI ALI	MOSTRE e VISITE DIDATTICHE	STRUMENTI IN DAD Dal 27 febbraio al 6 giugno
Lingua e Letteratura Italiana	x	x	x	x	x		<p>I docenti oltre alle lezioni erogate in modalità sincrona, hanno messo a disposizione degli alunni:</p> <p> Riassunti</p> <p> Schemi e procedure</p> <p> Mappe concettuali</p> <p> Files video e audio per il supporto anche in remoto (in modalità asincrona) degli stessi</p>
Storia	x	x	x	x	x		
Matematica	x	x	x				
Lingua Inglese	x	x	x	x	x	teatro	
Tecniche di distribuzione e marketing	x	x	x		x		
Laboratori Tecnologici ed esercitazioni tessili, abbigliamento	x	Riviste di tendenza e testi di Storia della moda e costume	x		Laboratorio CAD	Job Verona Fiere di settore	
Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi tessili, abbigliamento	x	x	x	Contributi video da internet	Laboratorio multimediale Laboratorio Tecnologia tessile		
Progettazione tessile-abbigliamento, moda e costume	x	Riviste di tendenza e testi di Storia della moda e costume	x	x	x	Mostre	

Scienze motorie e sportive	x			x	x	Attività sportive e attività varie
Insegnamento della Religione cattolica	x	x		x	x	Uscite didattiche

SCHEDA 3

PRESENTAZIONE della CLASSE V D Moda Professionale

SCHEDA 4**STORIA DELLA CLASSE**
Variazioni nel Consiglio di Classe

DISCIPLINE CURRICOLARI	CLASSI		
	III	IV	V
Lingua e Letteratura Italiana	x	x	x
Storia	x	x	x
Matematica		x	x
Lingua Inglese	x	x	x
Tecniche di distribuzione e marketing		x	x
Laboratori Tecnologici ed Esercitazioni Tessili - Abbigliamento	x	x	x
Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi tessili, abbigliamento	x	x	x
Progettazione Tessile -Abbigliamento, moda e costume	x	x	x
Scienze motorie e sportive		x	x
Insegnamento della Religione Cattolica	x	x	x
CURRICOLO FORMATIVO	CLASSI		
	III	IV	V
Stage estivi	x	x	

Alternanza scuola-lavoro	x	x	x
--------------------------	---	---	---

La X evidenzia la docenza dell'attuale insegnante nella classe indicata.
 Per le materie che terminano nella classe terza o quarta la X indica continuità didattica dell'insegnante allora presente in C.d.C.

SCHEDA 5

Composizione del gruppo classe Triennio 2017 – 2020

CLASSE	ISCRITTI ALLA STESSA CLASSE	ISCRITTI DA ALTRA CLASSE	PROMOSSI A GIUGNO	ALLIEVI SOSPESI NEL GIUDIZIO	NON AMMESSI ALLA CLASSE SUCCESSIVA
Terza 2017 - 2018	21	3	13	8	//
Quarta 2018 - 2019	21	//	14	7	2
Quinta 2019 - 2020	18	1			

SCHEDA 6**IL CONSIGLIO DI CLASSE**

Cognome e nome dei professori	Rapporto di lavoro	Materia di insegnamento	Ore settimanali *	Continuità didattica	Note
Gurreri Barbara	TI	Lingua e Letteratura Italiana	4	dalla classe I	
Gurreri Barbara	TI	Storia	2	dalla classe I	
Roberto Gigliotti	TI	Matematica	3	dalla classe III	
Barberio Maria Licia	TI	Lingua Inglese	3	dalla classe III	
Perna Luigina	TI	Tecniche di distribuzione e Marketing	3	dalla classe IV	
Nicoletto Marisa	TI	Laboratori Tecnologici ed Esercitazioni Tessili, Abbigliamento	6	dalla classe I	
Marcato Annamaria	TI	Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi tessili, abbigliamento	4	dalla classe III	
Zecchin Marina	TI	Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi tessili, abbigliamento	2	dalla classe IV	
Rizzello Santina	TI	Progettazione tessile-abbigliamento, moda e costume	6	dalla classe IV	
Mingardo Federico	TI	Scienze motorie e sportive	2	dalla classe IV	
Ometto Matteo	TD	Insegnamento della Religione Cattolica	1	dalla classe I	
Bellino	TD	Laboratori Tecnologici ed esercitazioni tessili,	4	dalla classe V	

Maria		abbigliamento			
Vulcano Maria	TI	Docente di sostegno	18	dalla classe I	

***n.b:** ore effettuate fino al 27 febbraio in presenza. Dal 27 febbraio al 6 giugno si fa riferimento al registro Spaggiari per la DaD.

TI: a tempo indeterminato TD: a tempo determinato

SCHEDA 7

ATTIVITÀ INTEGRATIVE CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

Gli studenti della classe, tutti o in parte, hanno partecipato nel corso dell'anno scolastico alle seguenti iniziative curricolari ed extracurricolari deliberate dal Consiglio di Classe o dal Consiglio di Istituto. **In presenza fino al 27/02/2020. Dal 27/02/2020 in modalità online fino al 6 giugno.**

Gli studenti della classe, tutti o in parte, hanno partecipato nel corso dell'anno scolastico alle seguenti iniziative curricolari ed extracurricolari deliberate dal Consiglio di Classe o dal Consiglio di Istituto.

In presenza fino al 27/02/2020. Dal 27/02/2020 in modalità online fino al 6 giugno.

DATA	LUOGO	TIPOLOGIA	ALUNNI
03/10/2019	Aula Magna I.I.S. "E. U. Ruzza" Padova	Incontro informativo e adesioni al Progetto "Madrugada" Guinea Bissao (Africa)	Tutta la classe
11 e 12/11/2019	I.I.S. "E. U. Ruzza" Padova	Esame Trinity(orale)	1
14/11/2019	Expo Scuola Fiera Padova	Convegno: 'L'esperienza degli I.T.S.'	Tutta la classe
14/11/2019	Fiera Padova	Fiera Expò -Padova	Solo alcuni alunni hanno partecipat
21/11/2019	Padova	Uscita didattica MUSME	Tutta la classe
23/01/19	Aula Magna I.I.S. "E. U. Ruzza" Padova	Conferenza: 'Prevenzione sul cancro'	Tutta la classe
25/11/19	Palazzo Zabarella Padova	Uscita didattica a Palazzo Zabarella: Mosta degli Impressionisti di Van Gogh, Monet, Degas	Tutta la classe
27/11/2019	Aula Magna I.I.S. "E. U. Ruzza" Padova	Incontro con responsabile Dolce e Gabbana	Tutta la classe
28/11/19	Padova	Uscita didattica al teatro Pio XSpettacolo in lingua inglese ""The Importance of Being Ernest	16 alunni
29/11/2019	Fiera Verona	Fiera Job Orienta – Verona – Organizzazione e realizzazione evento Sfilata "Master tech della moda dalla formazione al lavoro"	14 alunni
02/12/2019	Istituto Marconi	Conferenza di Filomena Lamberti sulla lotta al femminicidio.	14 alunni
2/12/2019	San Gaetano	Incontro per il viaggio della memoria	Solo alcuni alunni

	Padova		hanno partecipato
17/01/2020	Fiera Vicenza	Sfilata Fiera di Vicenza	2
27/01/2020	Aula Magna I.I.S. "E. U. Ruzza" Padova	Shoah con la partecipazione di D.R. Jacur rappresentante della Comunità ebraica di Padova	Solo alcuni alunni hanno partecipato
20/02/2020	Aula Magna I.I.S. "E. U. Ruzza" Padova	Attività di Orientamento	Tutta la classe
Dal 15/02 al 28/02	"Madrugada" Guinea Bissao (Africa)	Progetto Madrugada (Alternanza scuola-lavoro)	1
Dal 28 al 31 gennaio 2020	Parigi	Viaggio d'istruzione a Parigi	14 su 20
07/05/2020	Video incontro su meet	Incontro con il centro regionale trapianti sulla donazione di organi e tessuti.	Tutta la classe

SCHEDA 8

ATTIVITÀ DI RECUPERO INSUFFICIENZE DEL PRIMO QUADRIMESTRE

Alla fine del primo quadrimestre, in ottemperanza a quanto prescrive il D.M. n. 80 del 3 ottobre 2007 e l'O.M. n. 92 del 5 novembre 2007, sulla base dei voti assegnati e secondo le decisioni del Collegio dei Docenti e del Consiglio di Classe la scuola ha attivato progetti di supporto allo studio e in particolare per gli alunni con insufficienze riscontrate nello scrutinio del gennaio 2020, un percorso disciplinare di recupero in itinere.

In alcuni casi si è ritenuto di consigliare un più attento e preciso studio individuale per colmare lievi deficit di preparazione (connessi a insufficienze).

SCHEDA 9

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO e FORMATIVO

Si applicano le disposizioni di legge secondo O.M. N.19 del 16/05/2020 che precisa:” ai sensi dell’ art. 10 dell’ O.M.”, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell’ultimo anno **fino a un massimo di sessanta punti**, di cui **diciotto per il terzo anno, venti per il quarto anno e ventidue per il quinto anno** e concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all’ attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base delle tabelle di riconversione A, B e C di cui all’Allegato A dell’ O.M. Per i candidati che svolgono l’esame di Stato nell’ anno scolastico 2019/2020, lo stesso **Allegato A** reca **la tabella di riconversione dei crediti** conseguiti nel terzo e nel quarto anno di corso e nel quinto anno di corso. In considerazione dell’incidenza che hanno le votazioni assegnate per le singole discipline sul punteggio da attribuire quale credito scolastico e, di conseguenza, sul voto finale, i docenti, ai fini dell’attribuzione dei voti, sia in corso d’anno sia nello scrutinio finale, utilizzano l’intera scala decimale di valutazione.

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell’allegato A al D. Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15

11	17
12	18
13	20

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

TABELLA D - Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M < 6$	---	---
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20

- **Credito scolastico**

L'attribuzione del credito scolastico ad ogni alunno va deliberata, motivata, verbalizzata.

Il C. di C. dell'ultimo anno di corso può motivatamente integrare, fermo restando il massimo di 60 punti attribuibili, il punteggio complessivo conseguito dall'alunno, quale risulta dalla somma di crediti dell'anno 3-4. La deliberazione deve essere opportunamente motivata con riferimento a situazioni oggettivamente rilevanti e idoneamente documentate.

Esperienza di Alternanza Scuola Lavoro – oggi PCTO

Si valutano le esperienze condotte in Alternanza Scuola Lavoro che concorrono ad integrare quella delle discipline alle quali tali attività afferiscono. Viene inoltre valutato lo stage, sulla base della scheda di misurazione compilata dal tutor aziendale e riportata dal tutor scolastico in sede di scrutinio. Si veda la documentazione specifica dell'attività svolta nel corso del triennio finale. La valutazione del PCTO.

SCHEDA 10

ATTIVITÀ di ALTERNANZA SCUOLA LAVORO – PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E ORIENTAMENTO

A decorrere dall'anno scolastico 2018/19 come previsto nella legge di bilancio (art. 1 comma 784) i percorsi di Alternanza Scuola Lavoro di cui al D.L. 15 aprile 2005, e disciplinati poi dai commi 33 al 43 della legge 107 del 13 luglio 2015 (la Buona Scuola) sono ridenominati PCTO « percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento». Il cambiamento principale interessa la durata minima complessiva che viene notevolmente ridotta, passando da 200 a 90 ore nei Licei, da 400 a 150 ore nei Tecnici; **da 400 a 210** ore negli Istituti Professionali.

Uno dei compiti di formazione più importanti della scuola consiste nel preparare gli studenti ad affrontare un mondo e un mercato del lavoro in continua evoluzione. Incrementare quindi le opportunità e i collegamenti con il mondo aziendale, assicurando agli studenti la possibilità di misurare le proprie attitudini e competenze in un mondo differente da quello della formazione.

Il piano programmato nel PTOF, ha alternato attività di tirocinio extracurricolare (stage) a momenti di lavoro svolto in orario curricolare ma in accordo con aziende o con associazioni di categoria di riferimento, attraverso la sperimentazione di nuove metodologie didattiche quali il project work o analisi di casi aziendali.

Il project work è una metodologia didattica che si ispira al principio generale del learning by doing, apprendere facendo. Il conduttore dell'attività deve fare in maniera che il contesto faciliti l'attività degli studenti coinvolti e che essi possano sviluppare un progetto relativo a contesti reali, indicando obiettivi e possibili soluzioni. Il project work è stato sviluppato sia individualmente che in gruppo. Tutti gli studenti delle classi 4 e 5 dell'istituto Ruzza sono stati coinvolti nella soluzione di un caso aziendale, commissionato da un'impresa/associazione di categoria del territorio, e svolto nei laboratori e negli ambienti della scuola con l'affiancamento e la supervisione del referente aziendale. Questo ha permesso agli studenti di sviluppare un progetto specifico secondo input aziendali. La modalità didattica e la strategia del project work risultano di grande rilevanza formativa poiché coinvolgono sia aspetti legati all'azione che aspetti relazionali ma anche soft skills più strettamente collegati alla realtà lavorativa. I risultati dell'attività svolta sono stati analizzati, discussi ma soprattutto valutati dall'azienda secondo standard aziendali legati alla validità, all'efficienza e alla fattibilità del prodotto o servizio richiesto.

I Project Work multidisciplinari previsti nell'allegato A di classe, non sono stati attuati o portati a termine vista l'impossibilità di svolgere la didattica in presenza con l'emergenza Covid-19.

Sintesi dei risultati attesi in esito di PCTO:

per gli studenti:

- ❖ verificare conoscenze, capacità e competenze possedute
- ❖ conoscere l'impresa e i processi lavorativi

- ❖ potenziare capacità di autonomia nella soluzione dei problemi
- ❖ arricchire il proprio curriculum
- ❖ apprendere e sviluppare l'acquisizione di competenze professionali e comportamenti flessibili
- ❖ sviluppare una formazione eterogenea in grado di riqualificarsi nel tempo mediante la conoscenza della realtà produttiva

consolidare la propria identità personale, incrementando la consapevolezza individuale, anche in ottica della definizione del proprio progetto di vita professionale

per la scuola:

- aggiungere valore all'offerta formativa modificandone/aggiornandone l'impianto
- verificare competenze e capacità sviluppate nel curriculum
- favorire il confronto e la competitività con altre istituzioni formative
- sviluppare rapporti con il sistema delle imprese
- rendere consapevoli della necessità di integrazione tra il sistema di istruzione e formazione e il mondo del lavoro
- offrire agli insegnanti spunti preziosi per modificare e adattare i contenuti delle lezioni alle esigenze future
- promuovere una riflessione e un confronto tra gli operatori scolastici ed il territorio
- sviluppare la condivisione di alcune finalità educative della propria istituzione ma fondamentali per un inserimento flessibile dello studente nel modo del lavoro

per le imprese:

- conoscere quali sono le competenze e le capacità sviluppate dai sistemi di istruzione/formazione
- creare condizioni per conoscere le caratteristiche di potenziale personale da assumere
- essere strumento per far conoscere l'impresa
- concorrere con il sistema scolastico alla definizione delle competenze professionali specifiche del territorio
- avvicinare i propri futuri potenziali lavoratori.

Le commissioni d'esame terranno conto di tali attività ed esperienze, ai fini dell'accertamento di conoscenze, competenze e capacità, in particolare nella conduzione del colloquio dove lo studente potrà esporre, anche attraverso presentazione multimediale, la propria esperienza PCTO scegliendo una tra le attività svolte nel triennio.

Il Consiglio di Classe tiene conto, altresì, degli elementi conoscitivi preventivamente forniti da eventuale personale esterno (docenti e/o esperti) di cui si avvale la scuola per le attività o gli insegnamenti che contribuiscono all'ampliamento e al potenziamento dell'offerta formativa nell'ambito dell'esperienza di Alternanza Scuola-Lavoro

Gli allievi hanno tutti raggiunto il monte ore previsto dalla normativa (vedi allegato attività del triennio)

OBIETTIVI E COMPETENZE RAGGIUNTE NEL BIENNIO FINALE DEL CORSO Moda Professionale

COMPETENZE TRASVERSALI PCTO	
Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di riflettere su se stessi e individuare le proprie attitudini • Capacità di gestire efficacemente il tempo e le informazioni • Capacità di imparare e di lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma • Capacità di lavorare con gli altri in maniera costruttiva • Capacità di comunicare costruttivamente in ambienti diversi • Capacità di creare fiducia e provare empatia • Capacità di esprimere e comprendere punti di vista diversi • Capacità di negoziare • Capacità di concentrarsi, di riflettere criticamente e di prendere decisioni • Capacità di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera • Capacità di gestire l'incertezza, la complessità e lo stress • Capacità di mantenersi resilienti • Capacità di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo

Competenze in materia di cittadinanza	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di impegnarsi efficacemente con gli altri per un interesse comune o Pubblico • Capacità di pensiero critico e abilità integrate nella soluzione dei problemi
Competenza imprenditoriale	<ul style="list-style-type: none"> • Creatività e immaginazione • Capacità di pensiero strategico e risoluzione dei problemi • Capacità di trasformare le idee in azioni • Capacità di riflessione critica e costruttiva • Capacità di assumere l'iniziativa <ul style="list-style-type: none"> • Capacità di lavorare sia in modalità collaborativa in gruppo sia in maniera autonoma • Capacità di mantenere il ritmo dell'attività • Capacità di comunicare e negoziare efficacemente con gli altri • Capacità di gestire l'incertezza, l'ambiguità e il rischio • Capacità di possedere spirito di iniziativa e autoconsapevolezza • Capacità di essere proattivi e lungimiranti • Capacità di coraggio e perseveranza nel raggiungimento degli obiettivi • Capacità di motivare gli altri e valorizzare le loro idee, di provare empatia • Capacità di accettare la responsabilità
Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di esprimere esperienze ed emozioni con empatia • Capacità di riconoscere e realizzare le opportunità di valorizzazione personale, sociale o commerciale mediante le arti e le altre forme culturali • Capacità di impegnarsi in processi creativi sia individualmente che collettivamente • Curiosità nei confronti del mondo, apertura per immaginare nuove possibilità.

Aspetti contenutistici

Il percorso è stato spalmato sul triennio (cl 3^a - 4^a- cl 5^a) prevedendo per ciascuna classe una parte di attività formativa trasversale comune (orientamento alla cultura d'impresa, comunicazione, sicurezza, contrattualistica del lavoro) e una parte professionalizzante suddivisa invece per i differenti indirizzi: Project Work, analisi di casi aziendali, reporting delle attività effettuate, stage formativi.

ORIENTAMENTO alla Cultura d'Impresa (Seminari – Fiere – Visite aziendali)

L'intervento di imprenditori (in collaborazione con Confindustria – Antia – Umana) ha permesso di avvicinare gli studenti alle diverse realtà imprenditoriali del Veneto, facendo il punto sulla situazione economica ed industriale del territorio, ma soprattutto sulle figure professionali che il settore specifico richiede.

COMUNICAZIONE

Con l'intervento di esperti della comunicazione, si sono affrontate le principali tecniche di comunicazione, divenute oggi indispensabile competenza per il futuro lavoratore. Il focus degli incontri è stato fatto sulla comunicazione di sé, finalizzata alla simulazione di colloquio di lavoro e sulla presentazione del Curriculum vitae.

COMPETENZE DELL' AREA PROFESSIONALIZZANTE MODA

Project Work, la stretta collaborazione con le aziende del territorio ha permesso agli studenti di sviluppare progetti su loro commissione. La realizzazione di un progetto con le aziende è fortemente indirizzato non solo a sviluppare le competenze disciplinari ma anche a sviluppare l'etica della responsabilità negli studenti trasmettendo loro un metodo di lavoro "sul campo" guidato e condiviso dall'intero CDC e dal tutor aziendale.

STAGE FORMATIVO 2 settimane in classe terza – 3 settimane in classe quarta

Obiettivi specifici raggiunti con l'esperienza di stage

- l'apprendimento, il rafforzamento e sviluppo delle conoscenze tecnico-professionali in contesti produttivi concreti
- l'acquisizione di competenze relazionali, comunicative, organizzative finalizzate al problem solving
- Socializzazione con l'ambiente di lavoro, comprendendone i meccanismi anche non direttamente legati all'attività produttiva di interesse, ma di indispensabile conoscenza per l'individuo "lavoratore"
- confronto con gli altri e all'adattamento al mondo del lavoro
- acquisizione del sistema delle regole e normative negli ambienti di lavoro
- acquisizione di modelli operativi in sinergia tra scuola e mondo del lavoro

si allega:

- tabella delle attività svolte nel triennio con relativo monte ore per azione ed
- elenco aziende che hanno ospitato gli studenti stage classe 3 e classe 4.

La valutazione del PCTO concorre all'attribuzione del voto di condotta oltre che ai voti relativi alle discipline coinvolte nel progetto di alternanza scuola lavoro

ALTERNANZA SCUOLA LAVORO anno scolastico 2016/2017
STAGE ORIENTATIVO CLASSE 3 D MP INDIRIZZO MODA PROFESSIONALE

PERIODO: giugno – luglio – agosto 2017

	ALLIEVI	AZIENDA	INDIRIZZO	PERIODO
1		MASSARO ROMOLO	Via Caduti in Guerra, Venezia	
2		TAGLIA e CUCI di BARISON ERMELINDA	Via Jacopo Crescini, 46 d 35126 Padova	
3		MERCERIA AL TRICOT CAFE'	Via Bronzetti n. 32 Padova	
4		JULES	Via Roma, 12 Padova	
5		LE SPOSE DI COCO'	Via Daniele Manin, 18 Padova	
6		ELENA MILANI L.T.D.	Via XXV Aprile, 29 Bojon (Ve)	
7		SPOSA PERFETTA	Via Noventana, 122 Noventa Padovana	
8		TROPS SPA NON SOLO SPORT	Via Roma, 33 Padova	
9		ABBIGLIAMENTO STIMAMIGLIO SRL	Via Euganea, 93 Selvazzano Dentro	
10		L'OPERAIA SRL	Via J. Facciolati, 100 Padova	
11		COTTON CLUB SNC	Via Co' del Panico, 10 Piove di sacco (PD)	

12		UNITED SAS	Via Monte Grappa, 14 Selvazzano dentro (PD)	
13		EMOZIONI SPOSA	Via Conselvana, 120 Maserà (PD) 049 9125024	
14				
15		PELLICCERIA ARCELLA SRL	Annibale da Bassano, 3 Padova	
16		MADEX SRL	Via Lisbona, 28/A Padova	
17		SARTORIA VESTEIDEA	Via Cardinal Callegari n.14/A Padova	

ALTERNANZA SCUOLA LAVORO anno scolastico 2017/2018
STAGE ORIENTATIVO CLASSE 4D MP INDIRIZZO MODA PROFESSIONALE

PERIODO: giugno - luglio – agosto 2018

	ALLIEVI	AZIENDA	INDIRIZZO	PERIODO
1		ELENA MILANI LTD	Via 25 Aprile, 291/B 30010 – Bojon Venezia	
2		TAGLIA e CUCI	Via Jacopo Crescini, 46d Padova PD	
3		CENTRO COMMERCIALE IPERCITY	Via Giovanni Verga Albignasego Padova	
4		PACI S.R.L.	Via Germania, 19 35127 – Padova	
5		ANNA SPOSE PADOVA	VIA ROMA, 18 35010 – Vigonza (PADOVA)	
6		Sorelle Vanin s.r.l.	Via del Lavoro, 39 Vigonovo-VE	
7		MERCERIA FARFALLE	PIAZZETTA PRIMO MONDIN, 22 PONTE DI BRENTA (PADOVA)	
8		FashionArt srl	Via Visco, 3 Limena – Padova	
9		ATELIER FLAVIA	Via Castello 6010 Venezia	
10		SARTORIA RAPIDA srl	Zabarella,52 Padova	
11		MODA e COMUNICAZIONE	Via A. de Gasperi, 3 Polverara-PD	
14		Dolce&Gabbana SRL	Via Goldoni, 10 Milano	
15		PELLICCERIA ARCELLA	Annibale da Bassano, 3 Padova	
16		MANIFATTURA CORONA srl	Via Roma , 39 Casalsèrugo (PD)	
17		SARTORIA FIOR MARIO	Via Dante n. 41 Padova	

PCTO / ALTERNANZA SCUOLA LAVORO - TRIENNIO 2017 – 2020

DATA	ORE	ARGOMENTO	SEDE	INTERVENTI
Classe terza a.s.2017-2018				
Ottobre-aprile	50	Progetto Sfilata fine anno – “Viaggiatori del Mondo”	Evento finale: Piazza delle Erbe Padova	Docenti di Progettazione Laboratorio Tecnologia Tessile
Febbraio – marzo – aprile	16	Formazione Salute Sicurezza	I.I.S. “E.U.Ruzza” Aula Magna	Docente esperto Ing. Battaglion
Giugno 2017	80	Stage classe terza	Aziende di settore	Tutor scolastico e Tutor aziendale
Classe quarta a.s.2018-2019				
Ottobre	10	Report stage	I.I.S. “E.U.Ruzza”	Docenti Tecnologia Tessile
Settembre - dicembre	20	Project Work “Eddie Pen” manifattura Corona-piumini per bambini	I.I.S. “E.U.Ruzza”	Docenti di Progettazione Laboratorio Tecnologia Tessile
Ottobre – aprile	50	Progetto sfilata fine anno – “Hybrid – Male/Female”	Evento finale: Piazza delle Erbe Padova	Docenti di Progettazione Laboratorio Tecnologia Tessile
06 dicembre	20	Visita aziendale Louis Vuitton	Fiesso D’Artico (VE)	Docenti di indirizzo
Dicembre - maggio	8	Curriculum vitae	I.I.S. “E.U.Ruzza”	Docenti di Italiano Inglese
Giugno - luglio	120	Stage orientativo aziendale	Aziende del settore	Tutor scolastico e Tutor aziendale
Classe quinta a.s.2019-2020				
Ottobre	10	Report stage	I.I.S. “E.U.Ruzza”	Docente di Tecnologia Tessile
	8	Curriculum vitae anche in inglese	I.I.S. “E.U.Ruzza”	Docenti di Italiano, Inglese
Novembre- dicembre	10	-Incontro con azienda D&G -Fiera Job-Orienta. Verona -Mostra Van Gogh, Monet, Degas a Palazzo Zabarella	-IIS ruzza -Verona -Padova	Esperto e Docente di classe
		Progetto Madrugada (4 alunni)	Guinea Bissao	Docente di Scienze motorie
	20	Tutti i colori del tessile		Docenti di Progettazione
TOTALE ORE TRIENNIO	422			

SCHEDA 11

SCHEDA INFORMATIVA DELLE PROVE DI SIMULAZIONE DEL COLLOQUIO

Data di svolgimento	Tempo assegnato	Materie coinvolte	Tipologia di verifica	Criteri di valutazione	Punteggi attribuiti e livello di sufficienza
03/06/2020	1 ora per ciascun candidato	-1 Progettazione Tessile Abbigliamento Moda e costume -2 Laboratori tecnologici ed esercitazioni tessili-abbigliamento -3 Lingua e letteratura Italiana* -4 Lingua inglese -5 Marketing -6 Matematica	Orale in videoconferenza Meet	Vedi griglia colloquio ministeriale	Verifica formativa non sommativa
<p><i>*Brevi testi di letteratura italiana (indicati in corsivo) per il Documento del 30 maggio (già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di letteratura italiana durante il quinto anno – vedi programma) oggetto di discussione al colloquio dell'Esame di Stato 2019-20</i></p>					

SCHEDA 12 **COLLOQUIO**

Ordinanza n° 10-11 del 16 maggio 2020-

Ordinanza concernente gli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2019/2020.

Gli Esami avranno **inizio il 17 giugno alle ore 8.30.**

Previsto, per quest'anno, il **solo colloquio orale**. I crediti e il voto finale si baseranno sul percorso realmente fatto dagli studenti.

Per dare il giusto peso al percorso scolastico, il **credito del triennio finale è stato rivisto**: potrà valere fino a 60 punti, anziché 40, come prima dell'emergenza.

- Al colloquio orale si potranno conseguire fino a 40 punti.
- Il voto massimo finale possibile resta, infatti, 100/100.
- Si potrà ottenere la lode
- L'orale avrà una durata massima di 60 minuti

La prova orale **si svolgerà in presenza** (a meno che le condizioni epidemiologiche non lo consentano e con specifiche deroghe per casi particolari) **davanti a una commissione composta da sei membri interni e un Presidente esterno.**

- Ciascun candidato discuterà, in apertura di colloquio, **un elaborato sulle discipline di indirizzo, trattando un argomento concordato che sarà assegnato a ogni studente entro il 1° giugno.** Gli argomenti scelti dal cdc e l'abbinamento con gli alunni sono riportati in apposita tabella allegata al presente documento.
- Seguirà la **discussione di un breve testo studiato durante l'ultimo anno nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana.**
- Saranno poi **analizzati materiali, coerenti con il percorso fatto, assegnati dalla commissione.**
- In chiusura, saranno **esposte le esperienze svolte nell'ambito dei Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento e accertate le conoscenze relative a "Cittadinanza e Costituzione"** secondo quanto effettivamente svolto dalla classe.

Sarà necessario indossare la mascherina.

- Gli studenti potranno abbassarla nel corso del colloquio, ma restando a distanza di sicurezza, 2 metri.
- Non sono necessari i guanti: negli istituti ci saranno prodotti igienizzanti.
- Ogni candidato potrà portare con sé al massimo un accompagnatore, che dovrà anche lui rispettare le misure di distanziamento e indossare la mascherina.

Articolo 16
(Prova d'esame)

1. Le prove d'esame di cui all'articolo 17 del Decreto legislativo sono sostituite da un colloquio, che ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo culturale, educativo e professionale dello studente.

2. Ai fini di cui al comma 1, il candidato dimostra, nel corso del colloquio:

- α) di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;
- β) di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al profilo educativo culturale e professionale del percorso frequentato, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO;
- χ) di aver maturato le competenze previste dalle attività di "Cittadinanza e Costituzione" declinate dal consiglio di classe.

3. La sottocommissione provvede alla predisposizione dei materiali di cui all'articolo 17 comma 1, lettera c) prima di ogni giornata di colloquio, per i relativi candidati.

Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema ed è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare.

Nella predisposizione dei materiali e nella preliminare assegnazione ai candidati, la sottocommissione tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun Consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida.

SCHEDA 13

In ottemperanza con le nuove disposizioni del Miur e dell'ordinanza OM N.205 dell'11/03 2019 si definiscono i criteri per la stesura della breve relazione sull'esperienza svolta nell'ambito dei PCTO.

CRITERI DI STESURA PER LA RELAZIONE DELL'ESPERIENZA IN AMBITO PCTO.

RELAZIONE	OBIETTIVI	CONTENUTI	METODOLOGIA	MATERIALE PRODOTTO
Esperienza personale nell'ambito dei PCTO	<p>-Realizzare una breve relazione e /o un elaborato multimediale che presenti le esperienze svolte(stage, project work,visite aziendali, progetto Madrugada)</p> <p>- valorizzare le competenze trasversali acquisite</p> <p>-dare un'indicazione dell'orientamento futuro.</p>	<p>Natura e caratteristiche delle attività svolte con riferimento alla tipologia dell'azienda o della mansione ricoperta.</p> <p>Le motivazioni del percorso prescelto ed effettuato tramite stage e Project work</p> <p>Competenze acquisite in ambiente lavorativo</p> <p>Riflessione sulla ricaduta dell'attività anche riguardo alle attività di studio e lavoro post diploma</p>	<p>1-Caratteristiche dell'azienda.</p> <p>2-Competenze acquisite in ambiente lavorativo.</p> <p>3- Diario di bordo.</p>	<p>Cartaceo</p> <p>Power Point</p>
	<p>Presentare e gestire il percorso secondo criteri organici e articolati</p>	<p>1-parte introduttiva una slide con dati generali (periodo struttura ospitante/sede, struttura area) e motivazioni con obiettivi formativi concordati con il tutor.</p> <p>2-parte centrale sei slide con informazioni sulle attività svolte ed esiti. Competenze apprese durante lo svolgimento delle attività .</p> <p>3- Parte conclusiva tre slide. Riflessione sulla ricaduta dell'attività, competenze acquisite, difficoltà incontrate adeguatezza della preparazione, legame con l'esperienza con le scelte future. Valore complessivo dell'esperienza.</p>	<p>Indicazioni operative suggerite dal tutor e raccomandate dal Miur.</p>	<p>10 slide (5 pagine in totale).</p>

SCHEDA 14

I.I.S. "E. Usuelli RUZZA" - Padova

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

2019/2020

**Indirizzo: IPTS- PRODUZIONI INDUSTRIALI E ARTIGIANALI
ARTICOLAZIONE ARTIGIANATO
OPZIONE PRODUZIONI TESSILI E SARTORIALI
CLASSE 5 D MP**

Tema/Argomento per l'elaborato di:

**PROGETTAZIONE TESSILE ABBIGLIAMENTO MODA COSTUME
e
LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI TESSILI-
ABBIGLIAMENTO**

	"REVIVAL DEGLI ABITI DI MADELEINE VIONNET"
	"REVIVAL DEL TRENCH COAT"
	"REVIVAL DEL CAPPOTTO MILITARE"
	"LA MANTELLA MILITARY"
	"TRENCH DI ISPIRAZIONE FUTURISTA "
	" REVIVAL DEL TAILLEUR E L'ABITO PETIT NOIR DI COCO CHANEL "
	"REVIVAL ANNI '50: "DIOR – ABITI DALLA LINEA A COROLLA"
	"MARIANO FORTUNY – NEW CLASSIC"
	"REVIVAL DEL BLAZER – YVES SAINT LAURENT"
	"ART NOUVEAU – COLLEZIONE ROBERTO CAVALLI"
	"NEW FUTURISMO"
	"REVIVAL DEGLI ABITI DI MADELEINE VIONNET"
	"REVIVAL DEL TRENCH"
	"BELLEZZA DIVINA – MADAME GRE'S"
	"LA MANTELLA CON TEXTURE DI PAUL KLEE"
	"FLOWER POWER – COMPLETI PER IL TEMPO LIBERO E SPORT CHIC"

SCHEDA 15

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Cittadinanza e Costituzione riassunti nella seguente tabella.

Ogni Alunno, sulla base dei propri interessi, ha scelto e sviluppato un argomento di “Cittadinanza E Costituzione”

PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE	
Titolo del percorso/Contenuti	Materie coinvolte
1 Emigrazione Italiana	Italiano
2 Diritti negati: dichiarazione sulla razza, lo sterminio sugli ebrei e i diritti negati dall'infanzia nel lager	Storia
3 La violenza contro le donne e Codice rosso	Tutte le Materie

SCHEDA 16

RELAZIONI SVOLTE alla data del C.d.C di approvazione del “DOCUMENTO del 28 MAGGIO 2020”

MATERIA: ITALIANO

Prof.ssa Barbara Gurreri

Classe V D MP

Anno Scolastico 2019-20

Testo scolastico. Sambugar Salà Letteratura + vol. 3

SEZIONE 1 DA ROMA CAPITALE AL PRIMO DOPOGUERRA

Mod. 2 **Giovanni Verga e il mondo dei vinti** Vita (cenni) pag. 58-60. Poetica verista: pag. 66-69. *I Malavoglia* 1881: *Prefazione, La famiglia Malavoglia, L'arrivo e l'addio di Ntoni* pag. 86-100 (Uno sguardo sul Futuro, con la tradizione e contro il progresso) . *Novelle rusticane* 1883: *La lupa* pag 72-76 (Bellezza e sensualità/dannazione). *La roba* pag. 103-107 (Uno sguardo sul futuro: sconfitto dalla logica del profitto).

Mod. 4 **Simbolismo, Estetismo, Decadentismo**: pag. 162-163, 166-174 e fotocopia Il Decadentismo. Baudelaire (*I fiori del male* 1857): *Spleen* pag. 179-180 (Natura simbolo del sentimento di angoscia). *L'albatro* (fotocopia) (Natura metafora della Poesia). Wilde: pag 202-204 . *Il ritratto di Dorian Gray* 1891 : lettura integrale (Culto della Bellezza e dell'eterna giovinezza) e fotocopia Il Dandysmo

Mod. 5 **Giovanni Pascoli e il poeta fanciullino**: vita (cenni) pag. 214-215 e poetica pag. 218-221. *Il fanciullino* 1897: *E' dentro di noi un fanciullino* pag. 226-227 (Natura simbolo della Poesia: semplicità della Natura come purezza dello spirito poetico). *Myricae* 1891: *Lavandare* pag. 230-231 (Natura e sentimento di abbandono), *X Agosto* pag. 232-233 (Natura e Mistero della morte). La trilogia impressionista: *Temporale* pag. 238-239, *Il lampo* pag. 242-243, *Il tuono* pag. 244-245 (Natura sconvolta). *Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno* pag. 257-259 (Natura e sentimento del Mistero della vita).

Mod. 6 **Gabriele D'Annunzio, esteta e superuomo**: vita (cenni) pag. 270-272 e poetica pag. 277-280. *Il piacere* 1889: *il ritratto di un esteta* pag. 283-286 (Culto della Bellezza, dell'Arte e del vivere inimitabile - il fallimento di un ideale).

Mod. 8 **La narrativa della crisi: il romanzo della crisi** pag. 362-364.

Mod. 9 **Le Avanguardie storiche: il Futurismo** pag. 414-416. Marinetti e il *Manifesto del Futurismo* 1909 pag. 426-428 (Uno sguardo sul futuro e i suoi miti: aggressività, audacia, dinamismo). Manifesto tecnico del Futurismo 1912. *Zang Tumb Tumb: Il bombardamento di Adrianopoli* 1914 pag. 429-431. (Uno sguardo sul futuro e i suoi miti: la guerra). Il manifesto del vestito antineutrale (fotocopia)

Mod.10 **Italo Svevo e la figura dell'inetto**: vita (cenni) pag. 448-449 e opere pag. 452. pag 454 scheda Freud. La coscienza di Zeno 1923 pag.466-467: *Prefazione e preambolo* pag. 470-472, *L'ultima sigaretta* pag. 473-477, *Un rapporto conflittuale* pag.478-484, *Una catastrofe inaudita* pag. 488-489. (In viaggio nella coscienza, attraverso psicoanalisi, autoinganni, sensi di colpa e malattia)

Periodo e modalità DAD: audio e compiti via mail corrispondenti alle seguenti pagg:

Mod.11 **Luigi Pirandello e la crisi dell'individuo**: vita (cenni) pag.496-498 e poetica pag. 507- 508: la maschera. *L'umorismo* 1908 pag.514, 516 (In viaggio nella coscienza attraverso le contraddizioni della realtà). *Il fu Mattia Pascal* 1904 pag. 518-520 (trama e temi: conflitto essere/apparire): *Cambio treno* pag.529-533 (In viaggio nella coscienza: la famiglia come trappola). *Novelle per un anno: La patente* pag. 542 e 546-547 (In viaggio nella coscienza: la maschera di iettatore).

Mod.12 **Giuseppe Ungaretti e L'Allegria**: vita (cenni) pag. 590-591. pag. 594-595 sperimentalismo
L'allegria 1931 pag. 600 (significato del titolo): *Veglia* pag. 605-606, *Fratelli* pag. 607-608, *Sono una creatura*
609-611, *I fiumi* pag. 613-616, *Allegria di naufragi* 618-619, *Mattina* pag. 620-621, *Soldati* pag. 622-623 (Il
dolore della guerra e lo slancio vitale)

Mod. 13 **Eugenio Montale e la poetica dell'oggetto**: vita (cenni) pag. 678-679 Ossi di seppia 1925 pag.
689-690 (il male di vivere e il correlativo oggettivo): *I limoni* pag.691-693 (Il peso della dittatura e la ricerca
della semplicità), *Non chiederci la parola* pag.695-696 (Il peso della dittatura e la crisi di identità del poeta),
Merigiare pallido e assorto pag. 697-698 (Il peso della dittatura, il disagio esistenziale e l'impossibilità del
varco), *Spesso il male di vivere ho incontrato* pag. 699 (il peso della dittatura e il male di vivere)

Mod.15 **La poesia italiana tra gli anni Venti e gli anni Cinquanta: l'Ermetismo** pag. 771-772.

Mod. 19 **Primo Levi e Se questo è un uomo**: poesia introduttiva *Considerate se questo è un uomo* pag.
924, breve rassegna sui principali capitoli del libro (dal libro stesso). (l'orrore della guerra e il peso della
dittatura)

Lettura dei libri: O.Wilde "Il ritratto di Dorian Gray, Primo Levi "Se questo è un uomo" , Malala Yousafzai
"Siamo tutti profughi"

Durante l'anno scolastico sono state approfondite le seguenti tematiche:

Vita di Wilde: breve video di Daniela Liberati

Vita e poetica di D'Annunzio: documentario Casa D'Annunzio

La coscienza di Zeno: film con Johnny Dorelli

Psicoanalisi di Freud: scheda pag.454

Il Decadentismo (fotocopia)

Il dandysmo (fotocopia)

1. **CONTENUTI DIDATTICI E COMPETENZE ACQUISITE****CONTENUTI DIDATTICI E COMPETENZE ACQUISITE**

	Competenze	Abilità	Conoscenze
1	Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici	<ul style="list-style-type: none"> • Abilità 1: leggo e so enucleare le informazioni principali • Abilità 2: comprendo il messaggio di fondo e so riportarlo in corretta forma italiana (scritta e orale) • Abilità 3: so ascoltare e interagire con gli altri in modo produttivo • Abilità 4: So utilizzare il linguaggio minimo coerente con l'argomento • Abilità 5: So produrre: sintesi, schemi ragionati, riassunti, commenti, analisi • So leggere una traccia data e rispondere alla consegna con un elaborato coerente e corretto 	<p>Conoscere i caratteri fondamentali della civiltà e della cultura dei secoli XIX e XX</p> <p>Conoscere cenni biografici e le linee essenziali della poetica degli autori trattati</p> <p>Conoscere la struttura generale, i temi fondamentali e una scelta essenziale di passi fondamentali di alcune opere</p>
2	Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali:	<ul style="list-style-type: none"> • Abilità 1: so leggere, comprendere ed estrapolare le informazioni irrinunciabili di un periodo storico-letterario-artistico • Abilità 2: so riferire in forma sintetica, ma completa, le informazioni irrinunciabili di un periodo letterario, artistico, storico-culturale • Abilità 3: so leggere la biografia di un autore, sintetizzando e memorizzando i dati essenziali che riferisco in modo corretto • Abilità 4: so comporre un discorso corretto e ragionato, sulla vita dell'autore rispetto al tempo storico e al pensiero culturale di riferimento • Abilità 5: so mettere in riferimento (studio guidato); autori, opere, contesto storico-artistico, pensiero politico • Abilità 6: So selezionare le informazioni essenziali (immagini, simboli, figure retoriche e altro) per comporre un'analisi ragionata contenente le conoscenze 	<p>Conoscere gli aspetti caratterizzanti le principali tipologie testuali dell'Esame di stato: analisi testuale, saggio breve articolo di giornale, tema di ordine generale tip.A-B-C</p>

		<p>ricavate dallo studio dell'autore, della sua poetica e del testo preso in esame (analisi ragionata e contestualizzata)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Abilità 7: So produrre un saggio A-B-C-D 	
3	Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione.	<ul style="list-style-type: none"> • Abilità 1: so collegare il pensiero poetico al contesto storico, culturale ed artistico • Abilità 2: so riconoscere gli elementi di continuità e discontinuità tra letteratura ed arte 	
4	Individuare ed utilizzare le attuali forme di comunicazione multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete	<ul style="list-style-type: none"> • Abilità 1: so utilizzare i mezzi multimediali ed informatici per cercare informazioni, selezionare informazioni, produrre materiale (tesina, ricerca individuale, lavoro-progetto interdisciplinare) 	

CONTENUTI GENERALI

- Il Decadentismo: dalla fine dell'Ottocento alla Prima guerra Mondiale
- Il primo Novecento: nazionalismi e imperialismi
- Il Simbolismo: G.Pascoli, G.D'Annunzio
- La psicanalisi e la letteratura psicanalitica: I.Svevo, L.Pirandello
- la letteratura tra le due guerre: L'Ermetismo:
- Libri letti: O.Wilde "il ritratto di Dorian Gray", I.Svevo, "la coscienza di Zeno", L. Pirandello, "il fu Mattia Pascal". Altro: a scelta individuale

CONTENUTI SVOLTI	ARGOMENTI SPECIFICI	TEMPI	VERIFICHE
1.il Decadentismo:dall a fine dell'Ottocento alla Prima guerra Mondiale	dandismo-estetismo- Testi: O Wilde "Il ritratto di Dorian Gray", G.D'Annunzio "Il piacere"(primo-secondo capitolo) ritratto di Andrea Sperelli.	20 ore	Verifiche orali Verifica scritta: saggio B la belle epòque
2. il primo Novecento: nazionalismi e imperialismi	Società di massa, Positivismo, belle epoque, nazionalismo, imperialismo, superomismo Futurismo (in generale): manifesto di Marinetti, parole in libertà p.414	12	Verifiche orali
3 Il Simbolismo. P.162 G.Pascoli G.D'Annunzio	G.Pascoli : vita e opere pp.212-216 Il fanciullino: p.226 Analisi di poesie da "Myrica"pp.218-19-21-23 Il simbolo del nido//Microcosmo e macrocosmo Testi: X agosto p.232	30 ore	Verifiche orali Saggio A: Pascoli

	<p>G.D'Annunzio. vita e Opere,pp.268-273 il Panismo e la raccolta "le laudi" p.304 Testi "la pioggia nel pineto" analisi del testo, motivi e poetica p.310</p>		Esercitazione Saggio A
<p>4. La psicanalisi e la letteratura psicanalitica</p>	<p>Vita e opere di I. Svevo "la coscienza di Zeno" e i concetti psicanalitici di riferimento (lettura integrale) pp.446-48</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inettitudine - Malattia - Male di vivere - Coscienza-autocoscienza - La catastrofe inaudita(ultimo capitolo, analisi del testo: stile e contenuto) <p>Vita e opere di L.Pirandello pp.494-502 poetiche: la maschera/essere e la pazzia. L'umorismo (pp.514-517): analisi Testi: "La carriola" (fotocopia) Riassunto e nucleo tematico de "Il Fu Mattia Pascal" p.518 Il teatro (metateatro e maschere nude p.508) e video "Uomo dal fiore in bocca"</p>	26 ore	<p>Verifiche orali</p> <p>Verifica scritta a fine modulo (Svevo)</p> <p>Verifica scritta a fine modulo (Pirandello)</p>
<p>5. la letteratura tra le due guerre: L'Ermetismo</p> <p>E.Montale</p> <p>G.Ungaretti</p>	<p>La poesia ermetica: caratteristiche generali e novità strutturali pp.771 e appunti</p> <p>Vita, opere e poetiche E.Montale pp.676, p.680, p.682: da Ossi di seppia": "I limoni", "Merigiare pallido e assorto", "spesso il male di vivere ho incontrato" Cenni biografici, l'analogia. Lettura "veglia", "soldati"</p>	20 ore	<p>Verifiche orali in DAD</p> <p>Esercitazioni scritte in classroom. Verifiche orali in dad. Analisi testi in classroom a seguito di condivisione materiali e audiolezioni</p> <p>DAD</p>

OBIETTIVI MINIMI Acquisiti

Conoscenze

- Conosce i caratteri fondamentali della civiltà e della cultura dei secoli XIX e XX
- Conosce cenni biografici e le linee essenziali della poetica degli autori trattati
- Conosce la struttura generale, i temi fondamentali e una scelta essenziale di passi fondamentali di alcune opere
- Conosce gli aspetti caratterizzanti le principali tipologie testuali dell'Esame di stato: analisi testuale, saggio breve articolo di giornale, tema di ordine generale

Competenze

- Sa collocare nel tempo e nello spazio i principali fenomeni culturali studiati
- Sa individuare i contenuti e i temi fondamentali di un testo narrativo, poetico e teatrale
- Riconosce le principali strutture narratologiche di un testo
- Riconosce le principali caratteristiche poetiche di un testo
- Sa produrre testi scritti e orali pertinenti alla traccia, corretti e coerenti.

Capacità

- Sa contestualizzare i testi in relazione al periodo storico, alla corrente letteraria e alla poetica del singolo autore, operando semplici collegamenti.

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (raccomandazione del Parlamento europeo e del consiglio 18-12-2006/ 23-04-2008 D.M.139/2007. regolamento e guida degli Istituti tecnici e professionali 2010)

1. usa correttamente le strutture della lingua: fonologia, ortografia, morfologia, sintassi, lessico
2. individua prontamente il significato, i registri dei messaggi e sa gestire in modo opportuno la comunicazione scritta e orale
3. rileva nei testi tutte le informazioni esplicite e implicite
4. sa confrontare testi di natura diversa
5. sa selezionare le informazioni in modo efficace: tabelle, grafici, mappe, schemi
6. si esprime in modo chiaro e coerente
7. sa inserire spunti personali efficaci
8. sa rispondere alle sollecitazioni degli interlocutori con una comunicazione puntuale e efficace, oltre che ricca di contenuti, con stile e registri linguistici idonei
9. argomenta le sue tesi con ricchezza di informazioni, sapendo reagire al contraddittorio, dimostrando di ascoltare e tenere in conto le posizioni dell'altro, rispondendo a domande in modo preciso e opportuno

METODOLOGIE DIDATTICHE

- Lezione frontale
- Lezione dialogata in presenza e in DAD
- Lezione cooperativa in presenza e in
- Esercitazioni scritte secondo tip.A,B a.s.2018-19
- Viaggi di istruzione e visite guidate (viaggio della memoria nei luoghi dell'olocausto), (4 allieve) gennaio 2020

STRUMENTI DIDATTICI e MATERIALI

- Libri di testo e dizionari. Altri testi
- Appunti, schemi e approfondimenti forniti dal docente
- Film-docufilm. Navigazione in internet
- Documenti condivisi in classroom dal dipartimento di materie letterarie
- Fonti da internet per DAD
- Fonti condivise in classroom in DAD da YouTube e canali culturali

VALUTAZIONE E VERIFICA

Prove oggettive strutturate:

- Test, risposte V/F
- Verifiche a risposta multipla

Prove semi-strutturate:

- Interrogazioni
- Questionari
- Compiti e verifiche scritte
- Verifiche a risposta aperta
- approfondimenti tematici personali

VERIFICHE DI FINE PERCORSO

- Prove disciplinari in itinere
- Prova di fine modulo (scritta-orale) primo quadrimestre
- Secondo quadrimestre valutazione della Dad secondo griglia allegata e concordata in Collegio docenti aprile 2020.

NUMERO DI VERIFICHE PER QUADRIMESTRE

	1°quadrim estre	2°quadrimestre	
Tipo di prova	N° minimo di valutazioni	N° minimo di valutazioni	Frequenza
Scritta (prova strutturata/semistrutturata)	4	2 primo quadrimestre	quadrimestrale
Orale (interrogazione)	3	2	quadrimestrale

GRIGLIE DI VALUTAZIONE come da Dipartimento e sito web. In aggiunta griglia DAD per il periodo febbraio-giugno 2020

MATERIA: STORIA

PROF. Barbara Gurreri

Libro di testo: DE LUNA-MERIGGI, "sulle tracce del tempo", vol.3, Il Novecento, Pearson

OBIETTIVI DISCIPLINARI MINIMI REALIZZATI

- | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ol style="list-style-type: none">1. sa comporre e leggere una linea del tempo ordinata e argomentata2. conosce gli argomenti e sa riferire con il sistema di causa-effetto non in modo prettamente mnemonico3. sa esprimersi con linguaggio corretto, adeguato, specifico4. sa orientarsi nel tempo e nello spazio con autonomia e facendo collegamenti (orientamento ragionato)5. sa fare collegamenti interdisciplinari (con italiano, con altre discipline)6. Sa Utilizzare classroom, meet, la DAd per lezioni partecipate, consegna materiali didattici, interrogazioni, altro |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

ARGOMENTI SVOLTI

<ul style="list-style-type: none">• Il mondo all'Inizio del Novecento (cap.1 sintesi)
La società di massa: positivismo-antipositivismo. Parigi e Londra (appunti) nazionalismi e imperialismi
2. La prima guerra mondiale "la grande guerra" : (cap.3)
3. Il fascismo italiano: età del totalitarismo: cap.5 e cap.8
4. I Nazionalsocialismo in Germania: cap.7 (sintesi)
5. La seconda guerra mondiale: cap.9 e cap.10
6. la repubblica italiana: 2 giugno 1946. la Costituzione repubblicana 1 gennaio 1948 cap.14. Il boom economico (sintesi)
7. Il secondo dopoguerra nel Mondo: sintesi Anni '50, '60, '80

- **Positivismo-antipositivismo.** Esiti della seconda rivoluzione industriale (sintesi): sociale –culturale-economica. Trasformazioni di fine secolo, la società di massa: le città di Parigi e Londra e loro trasformazioni. I grandi magazzini e i beni di consumo.
- **Imperialismo-nazionalismo** (appunti) e pag. 23 (concetti)
- **La prima guerra mondiale:** capitolo 3, cause pp.64-66 questione balcanica pag.67, l'inizio del conflitto, le trincee, la guerra di posizione (il fronte) pp.72-74, p.77, Italia in guerra pp.77-81 (interventisti- neutralisti), le alleanze p.33, la svolta della guerra l'anno 1917: pp. 88-89 Caporetto, Intervento USA pp.75-6, la fine della guerra pp.89-93, sintesi pag. 97. I concetti di: guerra di logoramento e leva di massa, trincea e guerra di posizione. Caratteristiche generali del conflitto (appunti e video); il Ruolo degli USA nei trattati di pace e la Società delle Nazioni pp.102-3
- **Il dopoguerra degli sconfitti:** le sanzioni alla Germania pp.110-113
- **Il dopoguerra in Italia** le origini del fascismo: pp.154-56, un nuovo soggetto politico p.161, la tattica di Mussolini e la nascita del PNF pp.164-65, la Marcia su Roma pp.165-66; il Fascismo dal 1924: pp.167-171, lo Stato fascista pp.212-23; l' 'autarchia pp.223-224; cenni sulla politica estera; l'avvicinamento alla Germania e le leggi razziali pp. 228-231; il crollo del fascismo p.300, la Resistenza, la fine della guerra pp.300-306

- **La Germania nel primo dopoguerra:** le sanzioni, la situazione economica e sociale, la salita al potere di Hitler pp.196-205. Hitler e l'avvicinamento alla guerra pp.276-79: la grande Germania, l'annessione dei sudeti, mire espansionistiche, la fine delle sanzioni, il Patto Ribbentrop-Molotov p.278, l'asse Roma- Berlino p.229, la politica antisemita (con approfondimento video Paolini operazione T4).
- Occupazione della Polonia p.275-6,p.279 e inizio della Seconda guerra Mondiale p.282
- **La Seconda guerra mondiale:** sintesi di argomenti ed eventi. Cause della guerra e inizio del conflitto p.282; il primo anno di guerra pp.282-84; L'Italia in guerra 10 giugno 1940: pp.286-7; il Giappone attacca le basi americane nel Pacifico p.292: l'intervento Americano; l'Europa dei lager (sintesi) e pp.294-7; la svolta della guerra , Yalta, l'operazione finale e le prime sconfitte dell'asse pp.298-99 la fine della guerra pp.307-311
- **La nascita dell'ONU** e il mondo diviso (Bipolarismo): sintesi pp.340-41
- **L'Italia repubblicana:** il referendum, la nuova costituzione repubblicana p.436, la DC di De Gasperi, il piano Marshall e la ripresa economica (sintesi):pp.432-36, p.438; il miracolo economico pp.444-446. Sintesi: il boom economico anni Cinquanta e Sessanta riferito alla società: video, musiche, look, abitudini della nuova società di massa. - cambiamenti sociali, la rivoluzione giovanile, il femminismo (cenni)
- **Il modello americano del dopoguerra e l'inizio della contestazione;** sintesi concettuale; Il 1968 (sintesi); pp.463-64, p.470 il femminismo
- **Il crollo del muro di Berlino e la fine del bipolarismo** pp.95-402 (sintesi)

FILMOGRAFIA

- Modigliani, i colori dell'anima
- Paolini, Operazione T4
- Docufilm Prima guerra mondiale
- Istituto LUCE "Mussolini"
- The Monuments men

MATERIA: MATEMATICA

Prof. Gigliotti Roberto

LIBRO DI TESTO: Matematica Bianco, Zanichelli, Bergamini-Trifone-Barozzi

Classe 5D MP A.S. 2019-2020

In relazione alla programmazione curricolare stabilita dal dipartimento, dal piano di lavoro individuale e dalle note vicende legate al COVID-19 sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

- ❖ Funzione reale di variabile reale
- ❖ Limite di una funzione, continuità
- ❖ Punti di discontinuità di 1°, 2° e 3° specie.
- ❖ Ricerca degli asintoti verticali, orizzontali e obliqui
- ❖ Concetto di derivata
- ❖ Derivabilità e continuità
- ❖ Regole di derivazione
- ❖ Crescenza e decrescenza
- ❖ Massimi e minimi
- ❖ Equazione della retta tangente ad una curva in un punto
- ❖ Logaritmi
- ❖ Funzioni logaritmiche
- ❖ Studio completo di una funzione reale per funzioni algebriche razionali e irrazionali intere e fratte
- ❖ Il calcolo combinatorio: raggruppamenti, disposizioni, permutazioni
- ❖ Probabilità: eventi, concezione classica, somma logica di eventi,

COMPETENZE, CAPACITA'

- ❖ Saper calcolare semplici limiti e risolvere semplici forme indeterminate
- ❖ Saper individuare i punti di discontinuità
- ❖ Saper trovare gli asintoti di una funzione
- ❖ Saper calcolare la derivata di una funzione assegnata
- ❖ Saper individuare intervalli di crescita e di decrescenza, massimi e minimi
- ❖ Saper trovare l'equazione della retta tangente alla funzione in un punto

- ❖ Saper rappresentare nei punti fondamentali il grafico di una funzione razionale intera e fratta
- ❖ Saper studiare una funzione logaritmica
- ❖ Saper calcolare la probabilità di eventi semplici

METODOLOGIA E TIPOLOGIA DI VERIFICHE

L'attività didattica è stata articolata in lezioni frontali, esercizi alla lavagna, discussioni, esercizi in gruppo, interrogazioni su definizioni e teoremi, verifiche scritte fino al 28/02/2020, Dopo tale data l'attività è stata trasferita totalmente in DaD mediante l'utilizzo della piattaforma GMEET.

VERIFICHE-VALUTAZIONE

Verifiche su definizioni e teoremi. Verifica sullo studio di funzione. Esercitazioni giornaliere sugli argomenti trattati in classe.

CONTENUTI-U.D.A.

Limiti

Asintoti

Forme indeterminate $0/0, \infty/\infty$

Punti di discontinuità

Derivata prima e regole di derivazione

Derivabilità

Massimi e minimi relativi

Tangente

Grafico di una funzione reale

Calcolo combinatorio

Probabilità

PROGRAMMA ANALITICO

- Funzione reale di variabile reale: definizione di funzione, dominio e codominio, classificazione delle funzioni.
- Limite di una funzione: definizione di limite finito per x che tende a un numero finito, unicità del limite, permanenza del segno. Calcolo dei limiti. Forme indeterminate $0/0, \infty/\infty$.
- Continuità: funzione continua. Punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie.
- Ricerca degli asintoti verticali, orizzontali e obliqui

- Concetto di derivata: significato geometrico, rapporto incrementale
- Continuità e derivabilità
- Regole di derivazione: somma, prodotto, quoziente, logaritmo naturale, esponenziale in base e
- Crescenza e decrescenza: studio del segno della derivata prima.
- Massimi e minimi relativi
- Equazione della retta tangente ad una curva in un punto
- Studio completo di una funzione reale
- Studio di funzioni logaritmiche
- Calcolo combinatorio
- Probabilità

MATERIA INGLESE

Prof. Maria Licia Barberio

Classe QUINTA D MP

Anno Scolastico 2019-20

In relazione alla programmazione stabilita dal dipartimento:

CONOSCENZE

- Conoscere e utilizzare il lessico di base su argomenti di vita quotidiana e sociale.
- Conoscere e utilizzare le strutture grammaticali fondamentali.
- Conoscere la corretta pronuncia di un repertorio di parole e frasi di uso quotidiano.
- Conoscere con sufficiente precisione le modalità di scrittura di testi semplici e coerenti su argomenti familiari, di interesse e di ambito specialistico.
- Conoscere le tematiche relative all'indirizzo di studio.

Gli studenti padroneggiano la lingua straniera in maniera diversificata a seconda della loro capacità e del loro impegno, conoscono inoltre i principali stilisti e le tendenze moda del '900 e il linguaggio specifico relativo all'abbigliamento.

Solo pochi alunni hanno lavorato con motivazione e responsabilità, dimostrando interesse e partecipazione alle lezioni. Il resto della classe non ha frequentato con regolarità e ha dimostrato in generale una certa passività sia durante le lezioni in presenza, che durante la DAD. Alcune alunne sono state diligenti nello svolgere i compiti loro assegnati, mentre tre allieve non hanno consegnato nessuna delle attività assegnate sulla piattaforma classroom. Il comportamento è stato complessivamente corretto e improntato alla collaborazione.

COMPETENZE, ABILITÀ

- Utilizzare l'inglese per i principali scopi comunicativi ed operativi *Utilizzare con sufficiente padronanza le strutture linguistiche approfondite in conversazioni su argomenti generali e relativi al settore di indirizzo specifico.*
- Analizzare un capo di abbigliamento, la sua destinazione, caratteristiche, accessori.
- Descrivere in dettaglio abiti, tavole di disegno e proprie creazioni.
- Comprendere in modo globale e analitico messaggi orali e scritti, su argomenti di carattere personale, quotidiano, sociale, specialistico
- Comprendere e riassumere oralmente e per iscritto testi di carattere storico, sociale, specialistico.
- Saper produrre testi orali legati all'ambito settoriale, utilizzando il linguaggio specifico della disciplina con sufficiente correttezza e precisione formale.
- Saper leggere e capire testi riguardanti problemi di attualità, nonché di carattere specifico, rispondendo a domande in modo comprensibile pur in presenza di qualche errore.
- Interagire con una certa spontaneità in conversazioni di carattere personale, quotidiano, sociale, sul proprio campo di specializzazione, con una pronuncia sufficientemente corretta.
- Riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali.
- Comprensione scritta: Comprendere testi sulla storia della moda, con riferimenti ad alcuni argomenti a carattere interdisciplinare.
- Comprensione orale: comprendere dialoghi e conversazioni su argomenti relativi all'indirizzo di studio.

- Produzione scritta: Analizzare un capo di abbigliamento, la sua destinazione, caratteristiche, accessori.

La classe presenta un livello linguistico mediamente appena sufficiente e l'impegno è stato generalmente costante solo da parte di pochi studenti, per la maggioranza è stato soprattutto finalizzato alle verifiche programmate. In termini di organizzazione del lavoro e metodo di studio, gli studenti hanno dimostrato in generale di essere poco autonomi e di non aver acquisito un metodo proficuo; la rielaborazione dei materiali forniti è stata poco originale. All'interno della classe si possono distinguere:

- Un gruppo esiguo con capacità espositive che consentono loro di orientarsi tra gli argomenti, elaborare le conoscenze effettuando collegamenti tra i periodi conseguendo risultati più che buoni. Quattro alunne sono in possesso di certificazione linguistica di livello B1.
- un gruppo consistente di studenti ha sviluppato abilità appena sufficienti ed ha assimilato i contenuti della disciplina in modo prevalentemente mnemonico e per i quali permangono difficoltà nell'espressione scritta e orale.
- altri studenti incontrano ancora grosse difficoltà nella produzione orale e scritta a causa di un impegno non sempre adeguato e/o di lacune pregresse non colmate.

METODOLOGIA

Nella prima parte dell'anno scolastico, con lezioni svolte in presenza, l'attività didattica è stata articolata in lezioni frontali e dialogate, attività individuali e di gruppo in classe, con esercizi di rinforzo e riflessione personale che esercitassero le quattro abilità. Si è cercato di coinvolgere gli studenti stimolandone la partecipazione e le capacità critiche.

Da marzo 2020 le lezioni si sono svolte in modalità Didattica a Distanza su piattaforma Classroom e Meet di G Suite. L'atteggiamento di passività si è manifestato anche in questa modalità e solo metà classe ha partecipato con costanza alle lezioni e ha risposto in modo positivo, responsabile e puntuale alle proposte didattiche.

Dal punto di vista metodologico si sono manifestate difficoltà per coinvolgere gli alunni presenti soprattutto nell'abilità speaking e listening e svolgere quelle attività a coppia o di gruppo finalizzate all'attività di speaking, che è fondamentale per la Lingua straniera

STRUMENTI DIDATTICI

Libri di testo: Oddone, Cristofani, *New Fashionable English*, Editrice San Marco

N. Coe, A. Amendolagine, *Grammar Spectrum*, Oxford – La Nuova Italia

Fotocopie, appunti, schemi, testi e approfondimenti forniti dalla docente, registrazioni audio e video, computer per attività di listening e nella preparazione alle prove INVALSI.

Nella modalità DAD sono stati utilizzati il libro di testo, piattaforme classroom, Meet e gli alunni sono stati sollecitati a svolgere attività di listening comprehension su siti Internet consigliati dalla docente.

VERIFICHE-VALUTAZIONE

Nel primo periodo sono state svolte 4 verifiche (tra scritte e orali): comprensione di testi scritti/orali, questionari, descrizione di un capo di abbigliamento, esposizione di argomenti trattati, libera e/o guidata anche attraverso la descrizione di figurini di capi significativi del 20° secolo. Nella modalità DAD sono state svolte circa una decina di verifiche formative e alcune verifiche orali.

La valutazione ha tenuto conto non solo degli obiettivi raggiunti, ma anche del livello di partenza di ogni allievo e dei progressi realizzati nel conseguimento degli obiettivi prefissati, del coinvolgimento e della partecipazione all'attività didattica, dell'impegno nello svolgimento dei compiti assegnati e del livello generale della classe. Nella valutazione delle prove per la prima parte dell'anno e fino a marzo 2020 si è considerata la griglia di

valutazione adottata dal Dipartimento di Lingue Straniere all'inizio del corrente anno scolastico.

Nella seconda parte dell'a.s. è stata adottata una nuova griglia di valutazione elaborata dal Dipartimento di Lingue Straniere che tiene conto anche dell'assiduità, della partecipazione alle lezioni, dell'interesse e della puntualità e la cura nello svolgimento delle attività DAD, della qualità e dell'originalità dei lavori restituiti, della capacità di utilizzo autonomo e costruttivo delle indicazioni e dei materiali forniti dalla docente e della capacità di relazione a distanza.

**PIANO DI LAVORO DEL DOCENTE
A.S. 2019-20**

DOCENTE: **PERNA LUIGINA**

MATERIA: **Tecniche di distribuzione e marketing** n.3 ore alla settimana per un totale di 99 ore nell'anno, di cui una parte effettuate con la didattica a distanza.

CLASSE **5° DMP**

MANUALE IN ADOZIONE: **ECONOMIA, MARKETING & DISTRIBUZIONE** – Edizione BLU – Moda – Autori: Gianluca Buganè e Veronica Fossa - casa ed. HOEPLI

**• PROGRAMMAZIONE CURRICOLARE IN RELAZIONE A CONTENUTI DIDATTICI E
COMPETENZE DA ACQUISIRE O DA RAFFORZARE (Suddiviso per moduli).**

	Competenze	Abilità	Conoscenza
1	<p>- Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socioeconomico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio;</p> <p>- Identificare i bisogni e gli strumenti di analisi del territorio idonei alla rilevazione degli stessi;</p> <p>- Individuare ed accedere alla normativa riguardante gli scambi commerciali;</p> <p>- Utilizzare il linguaggio ed i metodi della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni quantitative;</p> <p>-Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema moda per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio;</p> <p>Riconoscere le produzioni tradizionali del territorio e valorizzarle dal punto di vista creativo e tecnico.</p>	<p>-Saper classificare i bisogni e distinguere bisogni e desideri;</p> <p>-Saper individuare le diverse tipologie di beni e servizi;</p> <p>- Saper definire e riconoscere le fasi dell'attività economica;</p> <p>- Saper identificare le attività svolte dalle funzioni aziendali;</p> <p>- Riconoscere le fasi del contratto di compravendita;</p> <p>- Saper individuare gli elementi essenziali del contratto di compravendita;</p> <p>- Riconoscere l'importanza della funzione comunicativa dell'imballaggio nel commercio;</p> <p>- Costruire ed interpretare grafici e tabelle.</p> <p>-Saper classificare le imprese del settore tessile-abbigliamento;</p> <p>- Sapere riconoscere i modelli di business delle imprese del settore tessile-abbigliamento;</p> <p>-Saper cogliere l'importanza dell'interazione dei diversi attori che</p>	<p>-Conoscere la definizione e la classificazione dei bisogni;</p> <p>-Conoscere i beni economici ed i servizi;</p> <p>-Conoscere i fondamenti dell'attività economica;</p> <p>-Conoscere il concetto di impresa e di organizzazione aziendale;</p> <p>- Conoscere i caratteri e le fasi del contratto di compravendita;</p> <p>- Conoscere gli obblighi del compratore e del venditore;</p> <p>- Conoscere gli elementi essenziali ed accessori del contratto di compravendita;</p> <p>- Conoscere gli aspetti contrattuali e la funzione comunicativa dell'imballaggio;</p> <p>- Conoscere i vari tipi di tabelle e grafici;</p> <p>-Conoscere il sistema moda italiano;</p> <p>- Conoscere l'organizzazione delle imprese del settore moda;</p> <p>- Conoscere i modelli di business;</p> <p>-Conoscere e comprendere il concetto di filiera;</p> <p>- Conoscere i settori che compongono la filiera del tessile-abbigliamento;</p> <p>-Conoscere le varie imprese che fanno parte del settore abbigliamento;</p> <p>-Conoscere i principali cicli del settore abbigliamento;</p>

<p>-Individuare le tendenze dei mercati locali; - Inquadrare l'attività di marketing nel ciclo di vita aziendale; realizzare applicazioni con riferimento a specifici contesti e diverse politiche di mercato.</p> <p>-Riconoscere le tendenze dei mercati locali e coglierne le ripercussioni nel contesto aziendale; - Interagire nell'area marketing per le attività relative al mercato e finalizzate al raggiungimento della customer satisfaction;</p> <p>- Utilizzare gli strumenti informatici per realizzare attività comunicative; - Utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nelle attività dell'area marketing.</p>	<p>fanno parte della filiera del settore tessile-abbigliamento; Saper identificare i principali caratteri distintivi delle imprese che fanno parte del settore abbigliamento; -Saper cogliere i principali vantaggi e svantaggi di ciascuno dei diversi cicli operativi che caratterizzano il settore abbigliamento a livello nazionale ed internazionale;</p> <p>-Saper riconoscere i vari tipi di mercato e le strategie competitive di base vigenti sul mercato; Saper distinguere le attività facenti parte del marketing strategico ed operativo; -Saper riconoscere i fattori del microambiente; -Saper individuare i fattori principali del macroambiente;</p> <p>-Saper spiegare in che modo i fattori culturali, personali, sociali e psicologici influenzano il comportamento d'acquisto; - Saper identificare e descrivere i tipi di comportamento d'acquisto; - Saper elencare e descrivere le varie fasi del processo d'acquisto; - Saper valutare il processo d'acquisto individuando ed interpretando gli elementi che lo influenzano; -Saper individuare le fonti informative; - Saper riconoscere le fasi del processo di ricerca di marketing; - Saper utilizzare i principali strumenti per la raccolta dati. - Saper individuare le variabili di segmentazione del mercato; - Saper individuare il mercato obiettivo relativo a marche e/o prodotti; - Saper riconoscere le diverse strategie di copertura del mercato; - Analizzare una mappa percettiva.</p> <p>- Saper analizzare il portafoglio prodotto di un'impresa; - Saper analizzare la profondità e l'ampiezza di una linea prodotti; - Saper interpretare il grafico del ciclo di vita di un prodotto; -Saper identificare le caratteristiche di un marchio e valutare l'importanza della brand equità; - Interpretare il prezzo come variabile del marketing mix; - Applicare i principali metodi di</p>	<p>-Conoscere il concetto di marketing, di mercato e i due "principi guida" del marketing; - Conoscere il significato di marketing strategico ed operativo; -Conoscere il concetto di ambiente di marketing; - Conoscere il significato di marketing interno ed esterno; Conoscere la differenza tra microambiente e macroambiente;</p> <p>-Conoscere i fattori che incidono sul comportamento d'acquisto del consumatore; - Conoscere i vari tipi di comportamento d'acquisto; - Conoscere le fasi del processo d'acquisto; - Conoscere gli elementi che influenzano il processo d'acquisto; - Conoscere i concetti di sistema informativi e di ricerca di marketing; - Conoscere le fasi principali del processo di ricerca di marketing; - Conoscere i metodi di ricerca e gli strumenti per la raccolta dei dati; - Conoscere i concetti di segmentazione del mercato impiegate dall'impresa; - Saper individuare il mercato obiettivo relativo a marche e/o prodotti; - Saper riconoscere le diverse strategie di copertura del mercato; - Saper analizzare una mappa percettiva.</p> <p>- Conoscere e comprendere il concetto di prodotto; Conoscere la classificazione dei prodotti di consumo; Conoscere i vari elementi che compongono il product mix; - Conoscere le caratteristiche del prodotto moda, il suo ciclo di vita e le fasi dello sviluppo di una collezione; - Conoscere il concetto di marca, le sue caratteristiche ed il suo valore. - Conoscere il concetto di prezzo secondo il marketing operativo; - Conoscere i fattori che incidono sulla politica dei prezzi; - Conoscere i principali metodi di determinazione e di modifica dei prezzi nel settore tessile-abbigliamento. - Conoscere i principali intermediari; e la struttura dei canali distributivi;</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare adeguatamente gli strumenti informatici per realizzare attività comunicative; - Utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nell'attività dell'area marketing; - Riconoscere e confrontare le possibili strategie aziendali, con particolare riferimento alle aziende del sistema moda. 	<p>determinazione dei prezzi nel settore tessile-abbigliamento;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Suggestire strategie di prezzo in caso di nuovi prodotti o in particolari condizioni di mercato. - Individuare le funzioni svolte da ciascun intermediario; - Distinguere i canali diretti, indiretti ed i loro principali vantaggi e svantaggi; - Descrivere le principali forme di distribuzione monomarca e multimarca; - Descrivere le principali strategie del visual merchandising; - Individuare l'organizzazione del layout e le tecniche di display del punto vendita. - Saper definire gli obiettivi di una campagna pubblicitaria; -Saper analizzare immagini pubblicitarie; -Saper decodificare la copy strategy di una campagna pubblicitaria; <p>- Confrontare caratteristiche ed opportunità del web marketing e del marketing tradizionale;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper descrivere i principali strumenti del web marketing; - Individuare e descrivere i cambiamenti introdotti dal web nelle leve del marketing mix; - Saper distinguere opportunità e limiti di ogni social media a livello di marketing; - saper scegliere, a seconda del target di riferimento, il giusto social media, al fine di rendere efficaci le operazioni promozionali e di incrementare la brand awareness. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere la strategia distributiva del settore moda; - Conoscere gli elementi del visual merchandising. - Conoscere il concetto di promozione e di mix promozionale; - Conoscere le varie modalità comunicative del mix promozionale; - Comprendere le varie fasi di una campagna pubblicitaria ed i tratti distintivi della comunicazione nel settore moda; <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i concetti di marketing relazionale ed interattivo; - Conoscere il significato di web marketing ed i suoi principali strumenti operativi; - Conoscere le fasi del web marketing strategico; - Conoscere le leve del web marketing operativo; - Conoscere e classificare i vari social media; - Conoscere le caratteristiche dei vari social media; - Conoscere le opportunità, a livello di marketing, di ciascun social media.
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

OBIETTIVI MINIMI

Conoscenze	Competenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere gli elementi principali del contratto di compravendita e gli obblighi del venditore e dell'acquirente; - Conoscere il mercato della moda in Italia; - Sapere individuare l'importanza del marketing nelle aziende del settore moda; - Conoscere il comportamento del consumatore e gli elementi che lo influenzano; - Conoscere gli elementi del marketing mix; -Conoscere gli elementi del marketing interattivo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper individuare gli elementi principali del contratto di compravendita e gli obblighi del venditore e dell'acquirente; - Saper analizzare il mercato della moda in Italia; - Saper riconoscere l'importanza del marketing nelle aziende del settore moda; -Sapere individuare il comportamento del consumatore e gli elementi che lo influenzano; - Saper individuare gli elementi del marketing mix; - Saper individuare gli elementi del marketing interattivo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere gli elementi principali del contratto di compravendita e gli obblighi del venditore e dell'acquirente; - Riuscire ad rilevare le caratteristiche del mercato della moda in Italia; - Riuscire ad individuare alcune operazioni di marketing nelle aziende del settore moda; - Individuare il comportamento del consumatore e gli elementi che lo influenzano; - Individuare gli elementi del marketing mix; -Essere in grado di rilevare gli elementi del marketing interattivo.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezione frontale
Lezione dialogata
Lezione cooperativa
Metodo induttivo e deduttivo
Scoperta guidata
Lavori di gruppo
Problem solving

Viaggi di istruzione e visite guidate

Didattica a distanza: è stata applicata la stessa metodologia della didattica in presenza. In particolare sono stati utilizzati Google classroom, per assegnare agli studenti, materiale predisposto dal docente, link, normative varie, articoli di giornali specializzati, video you tube, verifiche scritte, compiti domestici, lavori di gruppo, e la piattaforma di Google meet per le video lezioni.

ATTREZZATURE E STRUMENTI DIDATTICI

Libro di testo - Appunti – Video – Cdrom - Personal computer
Navigazione in internet - Film-docufilm – Calcolatrice- Materiale fornito dal docente
Google classroom per la didattica a distanza
Google meet per le video lezioni
Cellulare per organizzare i lavori e le video lezioni effettuati con la didattica a distanza

VALUTAZIONE E VERIFICA

La valutazione è individuale e tiene conto dei progressi dell'allievo, della sua situazione di partenza, di situazioni personali . Per una buona parte del secondo quadrimestre la didattica si è svolta a distanza. Tale modalità di didattica ha comportato nella seconda parte dell'anno l'effettuazione di una sola verifica scritta. In particolare, la valutazione, per una parte dell'anno scolastico, corrispondente al periodo di chiusura della scuola a causa della pandemia, ha tenuto conto, oltre allo studio ed alle conoscenze acquisite dall'allievo anche dell'impegno, della collaborazione e della partecipazione alle lezioni tenute da remoto. Minor peso è stato dato alla valutazione delle verifiche scritte in quanto nel secondo quadrimestre sono state effettuate da remoto. Resta la valutazione per obiettivi minimi destinata gli allievi con disabilità (programma curriculare); sono previste le prove di equipollenza per alcuni casi, come disposto dalla Legge.

La valutazione terrà conto:

- Dell'interesse dimostrato verso lo studio della disciplina;
- Dell'attenzione e della partecipazione in classe;
- Della chiarezza espositiva raggiunta anche mediante l'uso della terminologia tecnica;
- Dell'autonomia organizzativa di fronte a una consegna;
- Rispetto dei tempi delle consegne;
- Disponibilità alla collaborazione;
- Preparazione complessiva conseguita;
- Partecipazione ed attenzione alle video lezioni;
- Puntualità nelle consegne assegnate durante l'utilizzo della didattica a distanza;

La verifica della capacità espositiva e l'acquisizione di un corretto lessico specifico della disciplina sono state valutate con le verifiche orali, in presenza e da remoto.

I criteri di valutazione delle verifiche scritte saranno di volta in volta comunicati agli studenti facendo riferimento a griglie oggettive di valutazione.

Prove oggettive strutturate:

test, risposte V/F

verifiche a risposta multipla

Prove semi-strutturate:

interrogazioni

questionari

compiti e verifiche scritte

relazioni ed esercitazioni laboratoriali

verifiche a risposta aperta

lavori di gruppo

altro

--

5. NUMERO DI VERIFICHE PER QUADRIMESTRE

	1°quadrimestre	2°quadrimestre	
Tipo di prova	N° minimo di valutazioni	N° minimo di valutazioni	Frequenza
Scritta (prova strutturata/semistrutturata)	2	1	quadrimestrale
Orale	2	2	quadrimestrale

6. GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Si rimanda alla griglia di valutazione adottata in Dipartimento ed il CdC.

- **INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO**

- Gli interventi di recupero sono state effettuate in itinere, anche in modalità di didattica effettuata a distanza tenendo conto di quanto programmato ad inizio anno scolastico.

MATERIA: LABORATORI TEC. ED ESERCITAZIONI TESSILI - ABBIGLIAMENTO

DOCENTE: PROF. MARISA NICOLETTO

Classe V D MP

A. S. 2019/2020

In relazione alla programmazione curricolare stabilita dal dipartimento e dal piano di lavoro individuale sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

	Competenze	Abilità	Conoscenze
1	Realizzare disegni tecnici, utilizzando metodi e strumenti idonei	<ul style="list-style-type: none"> - Leggere e interpretare disegni artistici - Realizzare disegni tecnici - Utilizzare metodi informatici del settore di attività 	<ul style="list-style-type: none"> - Lessico fondamentale specifico - metodi di progettazione modellistica dei capi base individuati - tecniche di variazione applicate ai capi base - tecniche di grading applicate ai capi base - Fasi del lavoro per l'industrializzazione del prodotto - Sistema informatico CAD MODARIS
2	Realizzare manufatti e/o parti di manufatti	<ul style="list-style-type: none"> Realizzare prototipi e/o parti di manufatti con le tecniche di lavorazione appropriate - Eseguire controlli sui prototipi e sui manufatti, misurandone la corrispondenza con il progetto - Documentare le fasi di lavorazione 	<ul style="list-style-type: none"> - Lessico fondamentale specifico - Tecniche e processi di assemblaggio di prototipi e parti di manufatti - Tecniche di lavorazione Industriali - Regole e prassi per la definizione della documentazione tecnica
3	- Individuare le principali norme di sicurezza nei luoghi di lavoro	Adottare comportamenti lavorativi coerenti con le norme di igiene e sicurezza nell'ambito del proprio lavoro	<ul style="list-style-type: none"> Strumenti e attrezzature di laboratorio - Regole del lavoro e norme sulla sicurezza
4	- PCTO: Concertare e sviluppare attività in gruppo di lavoro, per affrontare problemi, proporre soluzioni, contribuire a produrre ordinare e valutare risultati collettivi in collaborazione con aziende di settore.	<ul style="list-style-type: none"> Organizzare le informazioni raccolte in riferimento al caso proposto dall'azienda - Raccogliere, selezionare, organizzare materiali coerenti con il caso- Elaborare forme e lavorazioni per un prodotto moda- Padroneggiare le tecniche specifiche di lavorazione, di fabbricazione, di assemblaggio - Elaborare una presentazione tecnica anche attraverso l'ausilio di strumenti digitali 	<ul style="list-style-type: none"> - Principi , teorie e pratiche relative ad un prodotto moda e/o dei project work - Documentazione tecnica - Presentazione del prodotto finale alla classe e all'azienda

Svolgimento del programma:

Si è seguito tendenzialmente un ordine cronologico nell'esposizione degli argomenti

STRATEGIE ATTUATE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Rendere responsabili gli alunni attraverso controlli e verifiche periodiche dell'esecuzione del lavoro svolto
Abituare gli studenti a relazionare in modo ordinato, logico e personale
Consolidare negli allievi la capacità di leggere ed interpretare disegni artistici
Stimolare gli studenti a correlare le informazioni e le conoscenze
Formulare domande finalizzate a stimolare l'interpretazione personale e l'approfondimento
Somministrare alla fine di ogni unità esercitazioni/quiz/elaborati tecnici

METODOLOGIA

L'attività didattica è stata articolata in lezioni frontali e partecipate, discussioni guidate di gruppo su soluzioni tecnico-pratiche, socializzazione delle informazioni e delle esperienze, attività di ricerca di gruppo, analisi di capi attraverso la visione di figurini, costruzioni modellistiche e campionari, esercitazioni guidate individuali e/o a gruppi a video (computer e Cad Modaris), fotocopie, schede operative e schede tecniche.

STRUMENTI DIDATTICI

Libro di testo: C. Grana A. Balinello "Modellistica integrata e fondamentali di confezione" vol. 2 San Marco
Libri, riviste di settore, materiale multimediale, manuali, appunti, campionari confezionati, schede tecniche.

TIPOLOGIE DELLE VERIFICHE - VALUTAZIONE

Verifiche di progettazione grafica, campionature, produzione di prototipi. Simulazione seconda prova.

Compilazione schede tecniche.

Utilizzo di strumenti di valutazione (griglie) per classificare le prestazioni rese in contesti diversi.

La valutazione ha tenuto conto del livello di partenza di ogni allievo, dei voti disciplinari, della partecipazione alle attività educative e alla vita scolastica, dell'impegno,

dell'interesse e della progressione nell'apprendimento.

Rimodulazione della programmazione e delle attività:

dal 27 febbraio al 5 giugno 2020

	Competenze	Abilità	Contenuti
1			
2	Realizzare disegni tecnici, di prodotti o parti semplici e consuete, utilizzando le metodologie di rappresentazione grafica e gli strumenti tradizionali o informatici più idonei alle esigenze specifiche di progetto e di settore	Decodificare e descrivere modelli base e varianti Eseguire i disegni dei modelli base con l'ausilio di schede di progetto, guide operative supporti video. Utilizzo piattaforma Gsuite: video lezioni in meet, tutorial video, materiali condivisi su classroom e google drive Riprodurre semplici trasformazioni con l'ausilio di schede di progetto, guide operative, supporti video. Utilizzo piattaforma Gsuite: video lezioni in meet, tutorial video, materiali condivisi su classroom e google drive	Schede tecniche di modello Tracciati del modello base Tracciati di semplici modelli trasformati Lessico, codifiche e terminologie specifiche di base

3	<u>Realizzare e presentare modelli fisici di semplici manufatti e di parti di manufatti, con caratteristiche dimensionali corrispondenti a quanto previsto dal progetto.</u>	<p>Utilizzare prassi, schemi e supporti video, per la realizzazione di manufatti in carta o tessuto, senza l'ausilio di macchinari.</p> <p>Utilizzo piattaforma Gsuite: video lezioni in meet, tutorial video, materiali condivisi su classroom e google drive.</p>	<p>sequenze guidate di assemblaggio dei manufatti cartacei o in tessuto</p>
---	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------

Criteria pratici per l'avvio della Didattica a distanza

Individuo bisogni relativi alla carenza di strumenti digitali/informatici.

Cerco di mantenere contatto e rapporto con tutti gli allievi, attraverso pc, cellulare, whatsapp, e mail, video lezione ...

Sollecito chi non è presente alle video lezioni

Assicuro la sostenibilità della lezione a distanza da parte degli studenti preferendo lezioni di 20-30 minuti, riservando sempre spazi per domande, interventi.

Utilizzo di brevi video guida e dimostrativi per la realizzazione dei vari compiti utili anche agli alunni con tempi/ritmi di apprendimento

Valutazione delle attività

Registro regolarmente i voti assegnati nei compiti svolti a casa, in Spaggiari, nella colonna del "pratico"

Valuto la capacità di procedere anche autonomamente nello studio e nell'approfondimento delle tecniche modellistiche e nella lettura di figurini

Valuto anche la disponibilità a fare da tutor ai compagni, a rendersi disponibile come portavoce/rappresentante di classe

Evito valutazioni negative nei compiti svolti a casa: spiego gli errori, invito a rifare, a completare o a riformulare; assegno un "meno o non consegnato se l'alunno/a non partecipa, non collabora, non svolge l'attività richiesta, nonostante i richiami

Apprezzo la puntualità, il rispetto delle scadenze;

Riconosco nel punteggio anche la cura nello svolgimento degli elaborati

Mezzi/strumenti

Documentazione tecnica

materiali appositamente prodotti/predisposti

15 video lezione (in Meet)

40 video tutorial in classroom

Prodotti video tutorial messi a disposizione della classe

Utilizzo della "Didattica", all'interno del registro elettronico, per includere e condividere materiali

E mail e Whatsapp per ricevere e inviare elaborati svolti dagli alunni

Utilizzo della piattaforma GSuite: Classroom e Google Drive per pubblicare e ricevere elaborati svolti dagli alunni e/o corretti Agenda del Registro elettronico per definizione e programmazione attività

Metodologia

Organizzo l'invio e la restituzione degli elaborati svolti dagli allievi, tramite classroom, perché mi permette di apportare correzioni, suggerimenti, note e consigli

Avviso gli allievi dell'invio degli elaborati, in classroom, in Whatsapp nel gruppo classe e in agenda nel registro elettronico

Seleziono materiali didattici adeguati alle nuove esigenze e modalità di lezione e semplifico i contenuti

Riduco/elimino gli argomenti da svolgere in lavorazione

Predispongo materiali personalizzati per il recupero, consolidamento di argomenti svolti non correttamente

Effettuo attività di sportello in base alle esigenze degli alunni: tramite Whatsapp, cellulare o meet finalizzati ad affrontare con tempestività ed efficacia le difficoltà

Per quanto possibile valuto il reale interesse e coinvolgimento

Esigenze riscontrate

Tener conto dell'emergenza: gli alunni non vivono una situazione semplice, anche se a casa

Sollecitare più che rimproverare, pur segnalando atteggiamenti poco adeguati, svogliatezza, tendenza a rinviare ...

Considerare che le abitudini di vita degli alunni sono state stravolte

Tener conto del fatto che qualcuno non ha a disposizione i mezzi o gli strumenti per connettersi o per inviare materiali ...

Considerare che la teledidattica non garantisce la riservatezza e la sicurezza del compito svolto in classe, ma la conoscenza pregressa degli alunni può fornire dati ed esiti comunque significativi.

Avvertenze date agli alunni

vietata la diffusione in rete di screenshot e di fotografie: non possono propagare in rete le lezioni realizzate dal docente e le attività create o sviluppate con il docente e con i compagni,

richiamato il patto di corresponsabilità educativa congiunta: quello firmato tra genitori, studenti e scuola,

ricordato il dovere di compartecipazione,

sollecitata la presenza alle video lezioni.

Per quanto riguarda i contenuti

Ho completato il programma svolgendo in DAD:

La giacca

Costruzione modellistica di base, trasformazioni, rilevamento pezzi, industrializzazione, procedure per il rilevamento delle fodere e compilazione documentazione tecnica.

Colli a revers, a lancia e a scialle, abbottonature monopetto, doppiopetto e fantasia

Giacca blazer con fianchetto, collo a revers e manica a due pezzi

Giacca blazer con fianchetto, collo a lancia, doppio petto e manica

Giacca Chanel

Giacca "Bar" – Dior 1947

La mantella

Mantella con cappuccio

Confezione tasche

Invio video tutorial per la realizzazione

Confezione tasca a 2 filetti

Ho tralasciato la lavorazione della giacca prototipo per la mancanza di un laboratorio e non tutte le allieve avevano a disposizione a casa la macchina per cucire e/o il tessuto per realizzare il capo, ho favorito l'aggiunta di alcuni capi spalla e della documentazione in un'azione di ripasso e rinforzo.

Per la descrizione puntuale e dettagliata dei contenuti, comunque, si rinvia al programma svolto, fornito in allegato.

RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE

Anno Scolastico: 2019/2020

Classe: 5DMP

Materia: Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi tessili-abbigliamento

Docente: Prof.ssa Annamaria Marcato

TESTO IN ADOZIONE:

- Cosetta Grana "Tecnologia e merceologia tessile" vol. 3 ed. San Marco
- Cosetta Grana "Tecnologia e merceologia tessile" vol. 2 ed. San Marco
- Cosetta Grana "Tecnologia e merceologia tessile" vol. 1 ed. San Marco

In relazione alla programmazione curricolare, stabilita dal dipartimento e dal piano di lavoro annuale, e in relazione alle scelte fatte dal docente dopo la sospensione dell'attività didattica in presenza a causa dell'emergenza Covid-19, che hanno imposto una rimodulazione della programmazione, sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>Lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none">• Sa valutare in chiave dinamica l'evoluzione del settore Tessile/Abbigliamento• Comprende le principali problematiche e tendenze dell'organizzazione delle aziende del Settore Tessile/Abbigliamento e del Sistema Moda in un contesto di globalizzazione	<p>Lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none">• Distingue le varie tipologie di impresa del Sistema Moda e del settore abbigliamento	<p>Lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none">• Conosce il Sistema Moda e la filiera del Tessile/Abbigliamento• Conosce le principali tappe evolutive del settore T/A e le origini del Made in Italy• Conosce le tipologie di impresa in funzione delle logiche di gestione della produzione• Conosce i distretti del sistema moda
<ul style="list-style-type: none">• E' in grado di valutare, scegliere e abbinare i diversi materiali in funzione delle caratteristiche del prodotto e della destinazione d'uso	<ul style="list-style-type: none">• Riconosce i vari tipi di fodera, interni e materiali accessori• Legge e comprende le schede tecniche e le cartelle colori dei materiali di completamento	<ul style="list-style-type: none">• Conosce le funzioni assolute dalle fodere, dagli interni e dai vari materiali accessori• Conosce le classificazioni, denominazioni e tipologie più usate di fodere, interni e materiali accessori• Conosce le problematiche di manutenzione inerenti i materiali di completamento• Conosce i principali difetti di fodere, interni e accessori che possono compromettere la qualità del prodotto finito
<ul style="list-style-type: none">• Comprende il ruolo della qualità come risorsa strategica• E' in grado di valutare i principali parametri da cui dipende il livello di qualità del prodotto	<ul style="list-style-type: none">• Sa eseguire il collaudo di un capo finito• Riconosce i marchi di qualità delle fibre• Riconosce le certificazioni di	<ul style="list-style-type: none">• Conosce il concetto di Qualità• Conosce i principali enti di normazione e le certificazioni• Conosce i principali marchi di qualità delle fibre• Conosce i principali marchi di

<ul style="list-style-type: none"> • Comprende i riferimenti normativi e il valore garantito dalle certificazioni • Comprende il significato e l'importanza dei principali marchi di qualità e certificazioni di prodotto 	prodotto	<p>qualità in ottica di sostenibilità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conosce l'articolazione del controllo qualità nelle aziende di abbigliamento • Conosce la procedura per il collaudo
<ul style="list-style-type: none"> • Comprende il valore dei materiali tradizionali impiegati per usi innovativi • Comprende la complessità insita in un settore in continua evoluzione 	<ul style="list-style-type: none"> • Individua materie prime e finissaggi idonei alle innovazioni di prodotto 	<ul style="list-style-type: none"> • Conosce le principali innovazioni in campo tessile • Conosce le fibre di nuova introduzione e le loro caratteristiche principali • Conosce i progetti di valorizzazione e di riscoperta delle fibre tradizionali
<ul style="list-style-type: none"> • Ha acquisito competenze professionali e comportamenti flessibili 	<ul style="list-style-type: none"> • E' in grado di documentare in maniera adeguata i vari aspetti dell'attività svolta 	<ul style="list-style-type: none"> • Conosce l'impresa e i processi lavorativi

CONTENUTI DISCIPLINARI, MATERIALI UTILIZZATI E TEMPI

PROCESSI INDUSTRIALI E LAVORAZIONI ARTIGIANALI (16 ore – didattica in presenza)	
<p>Il Sistema Moda e il Made in Italy:</p> <ul style="list-style-type: none"> - definizione di Sistema Moda - definizione di Made in Italy - le origini del Made in Italy <p>Il settore abbigliamento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'attuale produzione di capi di abbigliamento - confronto tra produzione sartoriale e produzione industriale - Il "su misura industriale", il "sartoriale 3.0" - l'Alta Moda e il pret-à-porter - tipologie di azienda: le aziende in conto proprio e le aziende in conto terzi - le logiche di gestione delle aziende in conto proprio: imprese del programmato, imprese del pronto moda, imprese del pronto-programmato. <p>I distretti del Sistema Moda:</p> <ul style="list-style-type: none"> - il modello dei distretti - i rapporti tra le imprese all'interno dei distretti - i principali distretti del Sistema Moda 	<p>Appunti del docente Articoli tratti da riviste specialistiche di settore</p>
MATERIALI TESSILI (40 ore – didattica in presenza)	
<p>Innovazioni in campo tessile:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le nuove materie prime: innovazione tecnologica nella filiera tessile, fibre naturali animali, fibre naturali vegetali, fibre man-made, le nanofibre. 	<p>Testo: "Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi vol. 3"</p>

<p>Fodere e interfodere:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La funzione delle fodere - Le caratteristiche richieste ad una buona fodera - La classificazione delle fodere - I principali difetti delle fodere - Prova di laboratorio per il riconoscimento della composizione fibrosa di una fodera - Prova di laboratorio per la determinazione del peso di una fodera - Prova di calo di una fodera - Analisi di varie tipologie di fodera - La funzione delle interfodere - La classificazione delle interfodere - Le interfodere termoadesive - Analisi di varie tipologie di interdodera <p>Mercerie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definizione di mercerie e denominazioni - Classificazione delle mercerie - Le mercerie funzionali - Le mercerie decorative - Il bottone - La cerniera - Controllo qualità delle mercerie 	<p>Testo: “Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi vol. 2”</p> <p>Materiali prodotti dagli alunni</p>
QUALITÀ (N° 9 video lezioni alla data del 30 maggio – didattica a distanza)	
<p>Il concetto di Qualità:</p> <ul style="list-style-type: none"> - qualità di prodotto, qualità di processo e qualità di sistema - qualità ed eccellenza <p>La qualità nel settore T/A:</p> <ul style="list-style-type: none"> - qualità nella produzione artigianale e nella produzione in serie - le determinanti della qualità del prodotto: qualità dell'idea e qualità della realizzazione - Articolazione del controllo qualità nelle aziende di abbigliamento: il controllo in accettazione, il controllo dell'incorso di lavoro, il collaudo finale - Procedura per il collaudo su capo finito - Gli enti di normazione - La certificazione di prodotto - I principali marchi a tutela della qualità, salute, sicurezza e sostenibilità 	<p>Testo: “Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi vol. 3”</p>
ATTIVITÀ PROGRAMMATE DAL CDC (13 ore – didattica in presenza)	
<p>Incontri con esperti: orientamento in uscita Spettacolo teatrale in lingua inglese “Cittadinanza e Costituzione”: progetto “Ricercattivamente” Assemblea d’Istituto Assemblea di classe PCTO Report attività stage</p>	
TOTALE ORE 69 didattica in presenza + 9 video lezioni didattica a distanza alla data del 30 maggio	

OSSERVAZIONI:

L'avanzamento del programma è stato regolare fino al 24 febbraio 2020, data dalla quale è iniziata la sospensione dell'attività didattica, fino al 26 febbraio, prevista dal calendario scolastico della regione Veneto. A questa sospensione è seguita, dal 27 febbraio e fino al termine dell'anno scolastico, la sospensione dell'attività scolastica in presenza a causa dell'emergenza Covid-19. Per motivi personali e di salute del docente l'attività di didattica a distanza con la classe è iniziata a partire dal 30 aprile, è stato perciò necessario rimodulare la programmazione. Rispetto a quanto previsto dal piano di lavoro predisposto ad inizio anno scolastico alcuni argomenti non sono stati trattati, in particolare quelli che prevedevano l'uso del laboratorio di confezione e alcuni tra quelli che richiedevano l'uso degli strumenti del laboratorio di tecnologia tessile.

METODOLOGIE

Durante l'attività didattica in presenza, per lo svolgimento dei contenuti si sono utilizzate le seguenti metodologie:

- lezione frontale;
- lezione dialogata con il coinvolgimento degli alunni durante le spiegazioni sia per quanto riguarda gli aspetti teorici che applicativi dei vari temi affrontati;
- assegnazione di esercitazioni e ricerche svolte sia in classe che per casa per comprendere i contenuti e sviluppare abilità e competenze;
- cooperative learning;
- problem solving;
- analisi di casi;
- utilizzo di supporti audiovisivi e informatici;
- esercitazioni di laboratorio di tecnologia tessile.

Alcuni argomenti sono stati trattati in copresenza con la prof.ssa Zecchin Marina, docente di “Laboratori tecnologici ed esercitazioni tessili-abbigliamento”, e trattati prevalentemente con carattere laboratoriale.

Durante l'attività didattica a distanza non è stato possibile eseguire alcuna attività laboratoriale e si è utilizzata la video lezione come metodologia per presentare gli argomenti nuovi e per stimolare la partecipazione e il coinvolgimento degli alunni; si è utilizzato l'ambiente Google Classroom e il registro elettronico per mantenere il contatto con gli alunni, assegnare compiti e fissare verifiche.

STRUMENTI E AMBIENTI DI LAVORO

Durante l'attività didattica in presenza, per lo svolgimento dei contenuti si sono utilizzati i seguenti strumenti e ambienti di lavoro:

- libri di testo
- articoli tratti da riviste specialistiche di settore
- materiali prodotti dagli alunni
- videoproiettore e collegamento a Internet
- laboratorio di tecnologia tessile
- laboratorio di informatica

Durante l'attività didattica a distanza sono stati utilizzati:

- libro di testo
- l'ambiente di lavoro e gli strumenti della GSuite:
 - Google Classroom
 - Google Meet
 - Google Moduli

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA

Durante l'attività didattica in presenza si sono utilizzate:

- **Prove strutturate Test:**
 - Vero/Falso
 - A completamento
 - A scelta multipla
 - A corrispondenza
- **Prove semi-strutturate:**
 - Verifiche scritte con domande a risposta aperta
 - Interrogazioni
 - Relazioni

Durante l'attività didattica a distanza sono stati utilizzati:

- Test di Google Moduli
- Interrogazione in videoconferenza (Google Meet)

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE DISCIPLINARI

Per le prove scritte e per le interrogazioni orali si è fatto riferimento alle griglie di valutazione di dipartimento. Per le attività svolte con la didattica a distanza si è fatto riferimento anche alla “Griglia di osservazione delle attività svolte a distanza” approvata dal collegio docenti del 23/04/20.

ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI SOSTEGNO

Il recupero è stato svolto nella modalità del “recupero in itinere”: alla fine del primo quadrimestre è stata dedicata una settimana al recupero delle insufficienze in modalità peer to peer; prima di ogni verifica scritta sono stati previsti momenti di ripasso; anche la correzione delle verifiche scritte e delle esercitazioni svolte hanno costituito attività di recupero in itinere in quanto sono stati sottolineati gli aspetti più problematici o ribaditi concetti fondamentali.

INSEGNANTE: FEDERICO MINGARDO

DISCIPLINA:SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

CLASSE 5DMP

RELAZIONE FINALE

- Gli allievi sanno riprodurre alcuni gesti fondamentali relativi ad alcune specialità sportive;
- sanno gestire "situazioni " competitive di gara;
- sanno relazionarsi con i compagni/e, eseguire compiti di giuria e di arbitraggio;
- sanno prevenire infortuni ed incidenti in palestra (riscaldamento ed assistenza ai compagni);
- sanno utilizzare le capacità fisiche di base nelle varie situazioni motorie
- sanno utilizzare buone pratiche relazionali e sociali
- sanno comprendere l'importanza del movimento a livello fisiologico, anatomico e funzionale

OBIETTIVI RAGGIUNTI/ESITI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ O CAPACITÀ

CONOSCENZE:

- Conoscono maggiormente gli sport individuali e di squadra sia nel miglioramento dei fondamentali sia nella conoscenza delle regole e regolamenti per una autonoma organizzazione e gestione delle attività.
- Conoscono gli esercizi più idonei per il mantenimento della forma fisica, le metodologie di base per l'allenamento delle capacità di mobilità articolare, forza, resistenza.
- Conoscono il significato di riscaldamento organico muscolare e lo sanno riprodurre con le esercitazioni più appropriate;
- Conoscono l'importanza delle regole e della loro condivisione nel rispetto degli altri e di se stessi, per migliorare i rapporti sociali e una maturata autonomia.
- Conoscono i benefici della attività fisica in età giovanile ed adulta;
- Conoscono come si dovrebbe svolgere un programma di mantenimento della forma fisica;
- Conoscono l'importanza dell'attività fisica ai fini della salute.
- Conoscono l'importanza del Primo Soccorso
- Conoscono l'importanza dell'educazione alla Sicurezza Stradale
- Conoscono lo "Sport pulito" – la prevenzione del doping e dell'uso scorretto degli integratori

ABILITÀ:

- Gli allievi sanno maggiormente interpretare il valore della corporeità, attraverso l'esperienza di attività motoria e sportiva;
- Hanno acquisito la capacità di riconoscere, distinguere le capacità fisiche da quelle coordinative;
- Hanno acquisito capacità di usare il proprio corpo ai fini del corretto impiego del tempo

libero, ai fini della propria salute.

- Hanno arricchito la propria coscienza sociale attraverso una maggiore consapevolezza di sé e acquisizione della capacità critica nei riguardi del linguaggio del corpo e dello sport.

METODOLOGIA

Lezione frontale diretta e indiretta con motivazione e ricerca dell'auto motivazione; formazione di gruppi di lavoro, di coppie, terne, esercizi individualizzati, esercizi propedeutici, con facilitazione motoria, concetti, esercizi di allenamento ideo-motorio.

Si è sempre proposto poi, a conclusione delle lezioni, il gioco sia in forma collettiva che di gruppo, di squadra, ai fini del miglioramento dello spirito di competizione, gara, confronto, integrazione e interazione con i compagni/e e stimolo alla costruttiva collaborazione. Lezioni in Video Conferenza teoriche e pratiche.

ATTREZZATURE E STRUMENTI DIDATTICI

Libri di testo e dizionari: "Sullo Sport" – Del Nista/ Parker/Tasselli – Casa Ed. G.D'Anna;

Appunti e dispense

Risorse informatiche, internet

Impianti e attrezzature, sussidi come la palestra, attrezzature, specifiche, fisse e mobili.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA

Verifiche pratico-esecutive individuali, verifiche orali, rilevazione capacità condizionali e coordinative con test oggettivi, prove pratiche per le varie specialità sportive e attività motorie effettuate.

Le verifiche riguardanti gli obiettivi didattici:

Si sono adoperate schede o griglie di rilevazione con **misurazione o semplice osservazione** diretta del grado di perfezione nell'esecuzione individuale di alcuni semplici test motori, per le capacità condizionali, esecuzione di movimenti propri dei gesti o fondamentali dei grandi giochi sportivi, o con l'uso dei grandi, piccoli attrezzi, per quanto concerne le capacità coordinative.

Per quanto riguarda il secondo quadrimestre si sono effettuate verifiche teoriche e pratiche in video conferenza, sono state utilizzate verifiche orali, prove scritte e attività motorie in video.

La verifica del raggiungimento degli obiettivi educativi è stata impostata con osservazione sul grado di partecipazione, interesse, motivazione e automotivazione; si è verificata la continuità di partecipazione attiva alle lezioni, sia quelle in palestra, sia in video-conferenza, segnando sul registro personale gli esoneri dalla parte pratica senza giustificazione, di esonero con giustificazione, del numero delle assenze, dell'attenzione prestata durante la presentazione delle conoscenze teoriche, la continuità, la tenacia nell'esecuzione delle esercitazioni proposte, l'abbigliamento, il suo uso appropriato, la compostezza, il rispetto, il far play, lo "stile"

durante la partecipazione alle attività motorie e sportive, le note assegnate per comportamento irrispettoso, scorretto.

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE DISCIPLINARI:

La valutazione riguardante gli obiettivi didattici si è basata sul controllo del grado di esecuzione e perfezione nell'esecuzione individuale di alcuni semplici test motori, per le capacità condizionali; esecuzione di movimenti propri dei gesti o fondamentali dei grandi giochi sportivi, o con l'uso dei grandi, piccoli attrezzi, per quanto concerne le capacità coordinative. Nel secondo quadrimestre si sono valutate le conoscenze teoriche applicate al movimento.

Griglia di valutazione del grado di conoscenza, apprendimento, esecuzione, riproduzione corretta e composta dei movimenti e comportamenti motori (si fa riferimento alla tabella di valutazione adottata dal Dipartimento e presente nel Piano di lavoro del Docente)

N.B.

Per quanto riguarda gli studenti esonerati dall'attività pratica, il voto è stato assegnato solamente sulle **conoscenze teoriche**.

Le conoscenze teoriche sono state valutate con voto risultante dalla media dei voti assegnati in base al grado di apprendimento dimostrato con le risposte orali con valutazione delle conoscenze relative ai contenuti spiegati, trattati durante le lezioni pratiche

La valutazione del raggiungimento degli obiettivi educativi, è determinata dalla media dei voti assegnati con osservazione e rilevazione dei seguenti obiettivi:

- partecipazione a tutte le lezioni svolte,
- interesse, motivazione dimostrata, auto motivazione,
- continuità di partecipazione attiva alle lezioni,
- mancanza di esoneri dalla parte pratica senza giustificazione, numero di esoneri con giustificazione,
- numero di assenze,
- attenzione prestata durante la presentazione delle conoscenze teoriche,
- continuità, tenacia nella esecuzione delle esercitazioni proposte;
- abbigliamento, uso appropriato,

- compostezza, rispetto, far play, “stile” durante la partecipazione alle attività motorie e sportive,
- note assegnate per comportamento irrispettoso, scorretto.
- Partecipazione attiva durante le DAD

MATERIA: PROGETTAZIONE TESSILE – ABBIGLIAMENTO, MODA e COSTUME

DOCENTE Prof.ssa RIZZELLO SANTINA

CLASSE V sezione D M.P.

MANUALE IN ADOZIONE: L. Gibellini, C. B.Tomasi Il Disegno per la Moda

	Competenze	Abilità	Conoscenze
1	Utilizzare adeguatamente strumenti, tecniche di rappresentazione grafica e tecniche di comunicazione per la presentazione di prodotti moda.	<ul style="list-style-type: none"> -Utilizzare pubblicazioni tecniche di settore e campionari per individuare le tendenze nella moda. -Creare mood, cartella colori e tessuti; preparare briefing. -Adottare diversi metodi e tecniche di rappresentazione visiva per la visualizzazione della forma-figura, delle diverse tipologie d'abbigliamento (schizzo, figurino tecnico, figurino d'immagine, disegno in piano) e degli accessori moda. -Visualizzare tecnicamente il progetto in modo analitico con l'uso appropriato dei segni convenzionali e con note tecniche. -Visualizzare variantature cromatiche, textures, pattern decorativi e mercerie in funzione delle peculiarità estetiche e tecnico-funzionali del prodotto. 	<ul style="list-style-type: none"> -Canali di comunicazione e di informazione della moda. -Tecniche di comunicazione di concept, mood e dell'idea visiva per la presentazione dei manufatti artigianali e di progetti moda. -Strumenti, materiali e metodi per la visualizzazione del progetto e del prodotto con metodi tradizionali e digitali (disegno di figurino tecnico, figurino d'immagine, disegno in piano, visione tridimensionale di accessori moda). -Segni convenzionali della modellistica nel disegno in piano. -Tecniche di rappresentazione grafica di materiali e armature tessili per la progettazione di manufatti tessili abbigliamentoari.
2	Innovare e valorizzare sotto il profilo creativo e tecnico le produzioni tradizionali del territorio.	<ul style="list-style-type: none"> -Riconoscere l'evoluzione storica di alcuni modelli e stili creativi della produzione artigianale nazionale ed internazionale. -Interpretare e trasformare gli elementi storico - stilistici per creare nuove linee e tendenze moda. 	<ul style="list-style-type: none"> -Cenni alle tradizioni e all'artigianato artistico di alcune regioni italiane e/o paesi europei ed extra-europei. -Stilemi stilistici culturali e formali nell'ideazione del prodotto moda. -Funzionalità ed estetica nell'ideazione di un prodotto.
3	Padroneggiare tecniche di lavorazione nella elaborazione di prodotti artigianali (e prototipi industriali).	<ul style="list-style-type: none"> -Interpretare le esigenze del mercato e le aspettative della committenza ai fini della proposta progettuale. -Applicare le conoscenze modellistiche nell'elaborazione del capo d'abbigliamento e sviluppare studi di varianti dei modelli. -Scegliere materiali e processi di lavorazione in funzione delle tipologie e della qualità dei prodotti. 	<ul style="list-style-type: none"> -Produzione artigianale e industriale. -Le tipologie di abbigliamento e lo studio di trasformazioni-varianti, in collegamento con laboratori tecnologici ed esercitazioni tessili-abbigliamento: 3° anno: corpino lento e camicia 4° anno: corpino aderente, abito, tuta 5° anno: capospalla, abito. -Fasi del processo progettuale e definizione del prototipo. -Criteri di selezione dei materiali e dei processi di lavorazione. - Le principali figure professionali nella progettazione creativa.
	Applicare la normativa sulla sicurezza nei luoghi di lavoro e sulla tutela dell'ambiente e del territorio.		
5	Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.	<ul style="list-style-type: none"> - Definire un Concept. - Organizzare le fasi di lavoro. - Organizzare in modo coerente e completo la presentazione scritto-grafica di un progetto moda. 	<ul style="list-style-type: none"> -Parole chiave e concept per il progetto /prodotto moda -Layout e tecniche di impaginazione e presentazione grafica.-Descrizioni tecniche.-Relazione sulle fasi di progettazione del prodotto moda

CONTENUTI/UDA

UDA. 1. RIVISITAZIONE DELLA MODA DI FINE '800 AGLI ANNI '90	Dal riferimento storico/artistico alla progettazione di abiti tailleur, coordinati e capospalla(da giorno e da sera). Segni, colori, tessuti e rappresentazione grafica. Rivisitazione di motivi decorativi (fotocopia costume storico).
U.D.A 2. LA GIACCA U.D.A 3 II CAPPOTTO U.D. A 4. I GIACCONI U.D.A 5. LA MANTELLA U.D.A 6. II TRENCH	Definizione di capo spalla, giacca e tailleur e caratteristiche tecniche fondamentali. Vestibilità. Strutturato e destrutturato. Dal base alla trasformazioni: Giacca,Cappotto, Mantella; Giacconi ecc. Definizione di stile: studio e analisi, linee, tessuti, abbottonature, dettagli, tessuti e accessori. Tipologie di capospalla: blazer, cappotti, cappotti stile militare, trench, cappe, mantelle, soprabiti, giubbotti sportivi, giacconi, parka, bomber ecc.
UDA. 7. L'ART NOUVEAU	Le caratteristiche principali della linea degli anni '30 e '40 Dal riferimento storico/artistico alla progettazione e ideazione di tailleur e cappotti, mantelle da giorno e da sera Le corrispondenze formali tra le opere d'arte e le proposte moda storiche e contemporanee. Tecniche di rappresentazione e di presentazione grafica del progetto.
UDA .8. IL FUTURISMO	Progettazione grafico coloristica di Capi spalla ispirati al Futurismo di moda maschile e femminile. (coordinati e capispalla asimmetrici). Le corrispondenze formali tra le opere d'arte e le proposte moda storiche e contemporanee. Procedimenti di stilizzazione di forme e composizioni riprese dalla storia dell'arte e tecniche di trasformazione di tagli e volumi per una giacca; scomposizione e ricomposizione, le forme aerodinamiche. Tecniche di rappresentazione e di presentazione grafica del progetto.
U.D.A. 9. I TESSUTI	Copia e revival di motivi decorativi tratti dal periodo Liberty, anni 10, 20, 30, '40, 50,'60,'70,'80; 90; ecc. Il tessuto: varie tipologie. Esempi e schemi di tipologie di tessuti per la PE e l' A/I Analisi dei campionari di tessuti e con abbinamenti cromatici attinenti alla moda attuale.

OBIETTIVI MINIMI

	Competenze	Abilità	Conoscenze/contenuti
1	Utilizzare adeguatamente strumenti, tecniche di rappresentazione grafica e tecniche di comunicazione per la presentazione di prodotti moda.	<ul style="list-style-type: none"> - Usare le tecniche grafico pittoriche in modo appropriato. -Rappresentare la figura umana in modo semplice ma proporzionato. - Visualizzare il capo d'abbigliamento con diversi sistemi di rappresentazione: "disegno in piano" e "figurino di moda". - Utilizzare in modo appropriato i segni convenzionali e le note tecniche. - Visualizzare variantature cromatiche, textures, pattern decorativi e mercerie. -Utilizzare pubblicazioni tecniche di settore e campionari per individuare le tendenze nella moda. -Creare mood tematici, cartella colori e tessuti. 	<ul style="list-style-type: none"> -Strumenti, materiali e metodi per la visualizzazione del progetto e del prodotto con metodi tradizionali e digitali (disegno di figurino, disegno in piano, mood, cartella colori e cartella tessuti). - I capi d'abbigliamento: capospalla, abito. -Segni convenzionali della modellistica nel disegno in piano. -Tecniche di rappresentazione grafica di materiali e armature tessili per la progettazione di manufatti tessili abbigliamentoari. -Canali di comunicazione e di informazione della moda. -Tecniche di comunicazione di concept, mood e dell'idea visiva per la presentazione dei manufatti artigianali e di progetti moda.

2	Innovare e valorizzare sotto il profilo creativo e tecnico le produzioni tradizionali del territorio.	-Riconoscere l'evoluzione storica di alcuni modelli e stili creativi della produzione artigianale nazionale ed internazionale. -Riprodurre ed elaborare semplici trasformazioni degli elementi formali caratteristici di alcune produzioni artistiche e stilistiche	-Cenni alle tradizioni e all'artigianato artistico di alcune regioni italiane e/o paesi europei ed extra-europei. -Stilemi stilistici culturali e formali riconducibili al prodotto moda. -Funzionalità ed estetica nell'ideazione di un prodotto.
3	Padroneggiare tecniche di lavorazione nella elaborazione di prodotti artigianali (e prototipi industriali).	-Proporre, ai fini della realizzazione, semplici elaborazioni dei temi proposti. -Applicare le conoscenze modellistiche nell'elaborazione del capo d'abbigliamento e sviluppare studi di varianti dei modelli.	-Produzione artigianale e industriale. -Le tipologie di abbigliamento e lo studio di trasformazioni-varianti, in collegamento con laboratori tecnologici ed esercitazioni tessili-abbigliamento:
4	Applicare la normativa sulla sicurezza nei luoghi di lavoro e sulla tutela dell'ambiente e del territorio.	-Scegliere materiali e tessuti idonei allo sviluppo del prodotto.	5° anno: capospalla, abito. -Fasi del processo progettuale e realizzazione del prototipo.
5	Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.	-Organizzare in modo semplice ma adeguato la presentazione scritto-grafica di un prodotto moda. -Descrivere i capi d'abbigliamento	-Layout e tecniche di impaginazione e presentazione grafica. -Descrizioni tecniche. -Parole chiave e concept per il progetto /prodotto moda

METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezione frontale
 Lezione dialogata (discussione)
 Apprendimento di gruppo o cooperativo
 Studio di caso, focus, problem solving
 Progetto e metodologia della ricerca
 Flipped classroom
 Altre tecniche attive: ricerche di approfondimento
 Viaggi di istruzione e visite guidate

ATTREZZATURE E STRUMENTI DIDATTICI

Libri di testo e dizionari
 Riviste specializzate
 Appunti e dispense
 Film-documentari-ipertesti multimediali
 Risorse informatiche, internet
 Fotocopiatrice e stampante

METODOLOGIA

Lezione frontale ed interattiva (flipped classroom e flipped teaching), learning by doing, esercizi di rinforzo individuali.

Le Unità di Apprendimento hanno generalmente previsto le seguenti fasi:

- spiegazione degli elementi più tecnici (dai sistemi di rappresentazione grafica alle caratteristiche modellistiche e di funzione delle diverse tipologie d'abbigliamento) attraverso lezioni frontali ed esercitazioni grafiche guidate; approfondimenti teorici attraverso lezioni interattive (flipped classroom e flipped teaching);
- analisi ed interpretazione di un tema di progettazione attraverso lezioni frontali con l'ausilio di testi, riviste, documenti/schede, approfondimento visualizzato in powerpoint e, nella fase successiva, attraverso una ricerca individuale guidata in internet; elaborazione e trasformazione di modelli; interpretazione di un tema

attraverso il disegno di soluzioni modellistiche e stilistiche pertinenti utilizzando diversi sistemi di rappresentazione (schizzi, disegni in piano, figurini); verifica individuale in itinere delle soluzioni elaborate.

ALTRI STRUMENTI DIDATTICI

Schemi, schede, testi e approfondimenti forniti dal docente, in fotocopia o in files. Testi, riviste di moda e quaderni di tendenza della biblioteca. Cartelle tessuti. Tavoli luminosi. Strumenti multimediali: internet.

- campioni e tirelle di tessuti da ritagliare per la realizzazione delle eventuali cartelle tessuti richieste;
- l'uso del PC provvisto dei programmi Word, Power Point e Photoshop, di cartelle di immagini predisposte dalle insegnanti e della stampante per la realizzazione del mood.

VERIFICHE-VALUTAZIONE

Verifiche grafiche e scritto-grafiche: 2, e orali:1 a quadrimestre. Esercitazioni grafiche e scritto-grafiche. Esposizioni orali.

La valutazione è individuale, formativa e sommativa, tiene conto del livello di partenza di ogni allievo, della situazione di partenza, di situazioni personali e bisogni educativi e dei progressi realizzati nel conseguimento degli obiettivi prefissati, del coinvolgimento e della partecipazione all'attività didattica, dell'impegno nello svolgimento dei compiti assegnati. La valutazione per obiettivi minimi è destinata agli allievi con bisogni educativi speciali; sono previste le prove di equipollenza secondo la legislazione vigente.

La valutazione sono assegnate le seguenti quattro funzioni:

Diagnostica	Viene condotta collettivamente all'inizio o durante lo svolgimento del processo educativo e permette di controllare immediatamente l'adeguatezza degli interventi volti al conseguimento dei traguardi formativi. In caso di insuccesso il docente dovrà eventualmente operare modifiche mirate alla propria programmazione didattica
Formativa	Viene condotta individualmente all'inizio o durante il processo educativo e consente di controllare, frequentemente e rapidamente, il conseguimento di obiettivi limitati e circoscritti nel corso dello svolgimento dell'attività didattica
Sommativa	Viene condotta alla fine del processo e ha lo scopo di fornire informazioni sull'esito globale del processo di apprendimento di ogni alunno
Finale	Viene condotta alla fine del processo e permette di esprimere un giudizio sulla qualità dell'istruzione e quindi sulla validità complessiva dei percorsi attuati

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno verranno presi in esame i seguenti fattori interagenti:

- il livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione ad esso (valutazione di tempi e qualità del recupero, dello scarto tra conoscenza-competenza-abilità in ingresso ed in uscita),
- i risultati della prove e i lavori prodotti,
- le osservazioni relative alle competenze trasversali,
- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate,
- l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe,
- l'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, l'ordine, la cura, le capacità organizzative,
- quant'altro il consiglio di classe riterrà che possa concorrere a stabilire una valutazione oggettiva.

TIPOLOGIE DI VERIFICHE

VERIFICHE DI FINE PERCORSO(CERTIFICAZIONE PER COMPETENZE)

Prove disciplinari e /o per assi
Verifiche in itinere
Verifiche di fine percorso.

ATTIVITÀ INTEGRATIVE PREVISTE

Durante il corso dell'anno scolastico si effettueranno le seguenti attività:

- ❖ attività connesse ai progetti:
Incontri previsti per le attività di Alternanza Scuola Lavoro-P.C.T.O. (Percorsi Competenze Trasversali Orientamento) di pianificazione e sviluppo dei progetti. Sono in corso di pianificazione le attività in P.C.T.O. in collaborazione con aziende o associazioni di categoria.
- ❖ attività di orientamento:
Partecipazione a EXPO Fiera di Padova
attività di orientamento in uscita per le classi 4°e 5°
- ❖ visite di tipo culturale: Mostre, partecipazione a concorsi

Rimodulazione della programmazione e delle attività: dal 27 febbraio al 5 giugno

Programma svolto in DAD:

Competenze	Abilità	Contenuti
Saper interpretare un tema di tendenza, realizzare disegni tecnici e su figurini utilizzando le metodologie di rappresentazione grafica e gli strumenti tradizionali o informatici più idonei alle esigenze specifiche di progetto e di settore Conoscere la citazione formale e saper variare un tema per una nuova ricerca grafica per la produzione di nuovi modelli	Revival, modelli base e varianti. Eseguire le rivisitazioni dei costumi storici con l'ausilio di schede di esempi di progetti, tavole e powerpoint e supporti video. Utilizzo piattaforma Gsuite: video lezioni in meet, tutorial video, materiali condivisi su classroom e google drive, supporti video. Utilizzo piattaforma Gsuite: video lezioni in meet, materiali condivisi su classroom e google.	Esempi di collezioni, Schede, fotocopie, invio di materiali grafici e di tendenze moda con esempi progettuali e varianti. Lessico, e terminologie specifiche di base. Le schede descrittive di abiti e Capispalla

ATTREZZATURE E STRUMENTI DIDATTICI

Libro di testo - Appunti – Personal computer Navigazione in internet – Materiale fornito dal docente, Google classroom per la didattica a distanza Google meet per le videolezioni Cellulare whatsapp per organizzare i lavori e le video lezioni effettuati con la didattica a distanza

MODULI SVOLTI CON LA DAD

UDA. 10. RIVISITAZIONE DELLA MODA DAGLI ANNI '80 AGLI ANNI '90

1.TITOLO: P.C.T.O. - Progetto-Concorso "TUTTI I COLORI DEL TESSILE" in collaborazione con Associazione Italiana Chimica Tessile Coloristica e SMI - Sistema Moda Italia
Tutte le classi 3° e tutte le classi 5°m.p.

DISCIPLINE COINVOLTE	COMPETENZE ATTIVATE (disciplinari– per asse)	ATTIVITA' PREVISTE	TEMPI
Progettazione tessile-abbigliamento, moda e costume	-Interpretare un tema-concept e sviluppare sintesi estetiche, funzionali e tecnico-produttive. -Elaborare progetti modellistici, e documenti tecnici, dei capi selezionati secondo i requisiti stabiliti dallo staff creativo.	-Elaborare forme e lavorazioni per un prodotto moda; -Interpretare il figurino per la realizzazione del modello; -Trasformare i modelli base per realizzare varianti -Partecipare al fitting -Definire e compilare schede tecniche di prodotto e di processo; -Elaborare una presentazione anche attraverso l'ausilio di strumenti digitali.	20 ore

UDA.11. Progetto-Concorso "TUTTI I COLORI DEL TESSILE": L'astrattismo di	DALL'IDEA ALLA REALIZZAZIONE: LE FASI DI UN PROGETTO Interpretazione e approfondimento di un concept ed elaborazione di proposte moda. L'ideazione di capsule collection: le fasi di progettazione. Interpretazione del capo e realizzazione di una piccola collezione di Capi spalla
-------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Kandinskij ,e Paul Klee	e/o abiti e coordinati. Scelta dei materiali e dei tessuti in funzione del prodotto/prototipo. Disegno tecnico: le tipologie abbigliamentoari, trasformazioni e varianti dell'abiti/ completi in collegamento con i laboratori tecnologici ed esercitazioni tessili-abbigliamento. Fasi del processo progettuale per l'eventuale realizzazione del "prototipo".
UDA. 12. REPERTORIO DI TENDENZA: New Classic, Anni '50, Military, ecc.	Analisi dei quaderni di tendenze. Scelta di una tendenza. Le varie fasi del percorso: Ricerca personale di immagini: linea, stile, e interpretazione: mood, schizzi, disegni a piatto, cartella colori, palette, figurini tecnici e d'immagine

Parte teorica Vol.° 1 e Vol. 2° del libro di testo

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE DISCIPLINARI

Per la valutazione delle prove scritto-grafiche e le interrogazioni si è fatto riferimento alle griglie di valutazione di dipartimento.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA

Durante l'attività didattica a distanza sono state svolte verifiche grafiche in videoconferenza (Google Meet). Tramite le verifiche si misurerà il raggiungimento parziale o completo degli obiettivi prefissati e pertanto dei risultati attesi. Le verifiche sono state effettuate con diversa tipologia in modo da abituare gli allievi anche alle prove degli Esami di Stato. L'obiettivo è stato quello di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica, consentendo al docente di modificare eventualmente le strategie e metodologie di insegnamento, dando spazio ad altre più efficaci.

Per le attività svolte con la didattica a distanza si è fatto riferimento anche alla "Griglia di Valutazione delle attività svolte a distanza" approvata dal collegio docenti.

INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO

6 ore a fine del primo quadrimestre secondo Piano Annuale delle attività Attività di recupero in itinere: esercitazioni grafiche.

MATERIA: insegnamento della religione cattolica

Prof. Ometto Matteo

Classe QUINTA D mp

Anno Scolastico 2019-20

In relazione alla programmazione curricolare stabilita dal dipartimento e dal piano di lavoro individuale gli studenti hanno conseguito i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

- Conoscono il significato dei termini “etica” e “bioetica”. Sanno presentare i nodi problematici di una tematica bioetica.
- Conoscono alcuni passaggi della storia della medicina intrecciati con la storia di Padova (ospedale, università, chiesa).
- Comprendono gli elementi essenziali di tensione tra il cristianesimo europeo e i totalitarismi. Sanno distinguere antisemitismo e antigioiudaismo.
- Sanno elencare una scala di valori etico-sociali in riferimento alla dignità della persona e alla parità degli individui con particolare riferimento ai diritti della donna e al confronto con la chiesa cattolica.

Tenuto conto della particolare valutazione cui sono soggetti gli alunni avvalentisi dell'IDR, la maggior parte di essi ha conseguito una preparazione buona.

CAPACITÀ

- Sanno orientarsi in modo semplice all'interno di un dibattito di bioetica.
 - Sono in grado di raccogliere dati e informazioni su una tematica bioetica con alcune attenzioni alla qualità delle fonti.
 - Riescono a declinare una scala di valori etico-sociali a partire dal confronto con testimoni significativi dell'età contemporanea.
 - Sanno riconoscere le più comuni forme di discriminazione con particolare riferimento alla donna, guidate dall'aspirazione a un'effettiva parità degli individui.
 - Sanno collegare le vicende storiche di alcuni testimoni al più ampio contesto socio-religioso.
- Tutti gli studenti hanno acquisito le capacità descritte, pur con alcune differenze nei tempi e nei risultati attesi.

COMPETENZE

- Colgono la rilevanza della discussione bioetica e sono in grado di motivare scelte ed opinioni personali su alcuni temi di bioetica.
- Riescono a prendere posizione di fronte a chiare situazioni di ingiustizia e discriminazione, tenendo conto della complessità di fattori data dalla pluralità di situazioni soggettive.
- Sanno abbozzare un proprio progetto di vita orientato da desideri, valori e atteggiamenti di responsabilità e solidarietà.
- Sono in grado di confrontarsi con alcuni contenuti dottrinali della Chiesa cattolica e la testimonianza di figure emblematiche.

La classe ha globalmente acquisito le competenze indicate. Qualche alunna si è distinta per una maggiore disponibilità al dialogo e al confronto.

METODOLOGIA

Lezioni frontali
Videolezioni
lezioni in videoconferenza
Lavori di gruppo
Problem solving
Analisi dei casi
Attività laboratoriale

STRUMENTI DIDATTICI

Testo in adozione
Schede fornite dal docente
Materiale multimediale (internet, audio, video)
Google classroom e altri applicativi

VALUTAZIONE

La valutazione degli alunni che si avvalgono dell'IRC è stata effettuata in base alle indicazioni del DL 297/94, art. 309, che riprende la legge 824/30: «In luogo di voti e di esami viene redatta a cura dell'insegnante e comunicata alla famiglia una speciale nota, da inserire nella pagella scolastica, riguardante l'interesse con il quale l'alunno segue l'insegnamento e il profitto che ne ritrae».

Agli alunni è stato pertanto attribuito un giudizio sintetico, in linea con le griglie di valutazione adottate dall'Istituto, sulla base di almeno due valutazioni per quadrimestre, di cui una in contesto di didattica a distanza.

CONTENUTI - U.D.A.

1 – Bioetica e religioni 2 – Il cristianesimo europeo nel XX secolo 3 – Chiesa, donna e lavoro	ORE 11 6 <i>Didattica a distanza</i>
Ore effettivamente svolte	17 + <i>didattica a distanza</i>

PROGRAMMA ANALITICO

1 – Etica e bioetica

Categorie fondamentali della bioetica

Panoramica delle problematiche bioetiche

Interruzione volontaria della gravidanza: nodi problematici; legge 194/78; esperienze a confronto

Cenni su procreazione medicalmente assistita

Il MUMSME: Padova tra medicina, università, religione

2 – Il cristianesimo europeo nel XX secolo

Antigiudaismo e antisemitismo

Chiese cristiane e nazismo

3 – Chiesa, donna e lavoro (*didattica a distanza*)

Religione e fede al tempo del Covid

parità di genere e ruolo della donna

Discriminazione della donna nel mondo del lavoro

SCHEDA 17

ELENCO DOCUMENTI ALLEGATI

DOCUMENTI	Note
Fascicolo dei programmi svolti (5 giugno 2020)	
Griglie di Valutazione di dipartimento e DAD	
Schede personali degli alunni	
Schede attribuzione del credito formativo	
Documentazione del credito formativo	
Fascicoli personali Alternanza Scuola – Lavoro	
Registri presenze Alternanza Scuola-Lavoro (PCTO)	
Fascicoli personali degli allievi BES	
Verbali dei C.d.C.	
Tabella argomenti per apertura colloquio	

SCHEDA 18

Il Documento del Consiglio della classe V D M.P., redatto a norma dell'art. 5, comma 2, del D.P.R. 323 del 23 luglio 1998, viene letto, discusso e deliberato all'unanimità dei presenti nella seduta del 28 maggio 2020.

Composizione del Consiglio di classe

MATERIA INSEGNATA	DOCENTE	FIRMA
Lingua e Letteratura Italiana	Gurreri Barbara *	
Storia	Gurreri Barbara *	
Matematica	Gigliotti Roberto*	
Lingua Inglese	Barberio Maria Licia*	
Tecniche di distribuzione e marketing	Perna Luigina*	
Laboratori Tecnologici ed esercitazioni tessili, abbigliamento	Nicoletto Marisa*	
Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi tessili-abbigliamento	Marcato Annamaria	
Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi tessili-abbigliamento	Zecchin Marina	
Progettazione tessile-abbigliamento, moda e costume	Rizzello Santina *	
Scienze motorie e sportive	Mingardo Federico	
Insegnamento della Religione Cattolica	Ometto Matteo	
Laboratori Tecnologici ed esercitazioni tessili, abbigliamento	Bellino Maria	
Docente di sostegno	Vulcano Maria	

I docenti con l'asterisco * sono stati nominati membri della Commissione costituita per lo svolgimento degli Esami di Stato.

Padova, 28 maggio 2020