

Via M. Sanmicheli, 8
35123 – PADOVA
C.F. : 80014600284

TEL. 049657287 - FAX 049 666398
E-mail: infomail@istitutoruzza.edu.it
PEC: PDIS02200P@PEC.ISTRUZIONE.IT
<http://www.istitutoruzza.edu.it>



ESAME DI STATO CONCLUSIVO

DIPLOMA DI ISTITUTO PROFESSIONALE
settore INDUSTRIA E ARTIGIANATO
indirizzo "PRODUZIONE INDUSTRIALI E ARTIGIANALI"
articolazione "ARTIGIANATO"
opzione "PRODUZIONE TESSILI – SARTORIALI"

(Esami di Stato conclusivi dei corsi di studio ordinari e sperimentali di istruzione secondaria di secondo grado)

D.L. n. 22 del 8 aprile 2020
O.M. n. 10 - 11 del 16 maggio 2020

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE V B MP

ANNO SCOLASTICO 2019/2020

**Istituto d'Istruzione Superiore
"E. Uselli RUZZA"
Padova**

ISTITUTO PROFESSIONALE (Moda Professionale)

Settore	INDUSTRIA e ARTIGIANATO
Indirizzo	"PRODUZIONI INDUSTRIALI e ARTIGIANALI"
Articolazione	"ARTIGIANATO"
Opzione	"PRODUZIONI TESSILI – SARTORIALI"

Il percorso ha una durata quinquennale e si conclude con il conseguimento del diploma di stato

PRODUZIONI ARTIGIANALI ed INDUSTRIALI (area Moda).

Il diploma permette l'accesso al mondo del lavoro all'interno di aziende della filiera tessile, abbigliamento e moda, nonché l'accesso a tutte le facoltà universitarie o corsi di specializzazione post-diploma.

Il diplomato in Produzioni industriali /artigianali "Tessili Sartoriali" è in grado di:

- selezionare e gestire i processi di produzione in rapporto ai materiali e alle tecnologie specifiche
- utilizzare adeguatamente gli strumenti informatici e i software dedicati agli aspetti produttivi e gestionali
- applicare le procedure che disciplinano i processi produttivi, nel rispetto della normativa sulla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro e sulla tutela dell'ambiente e del territorio
- innovare e valorizzare sotto il profilo creativo e tecnico, le produzioni tradizionali del territorio
- riconoscere gli aspetti di efficacia, efficienza ed economicità e applicare i sistemi di controllo-qualità nella propria attività lavorativa
- padroneggiare tecniche di lavorazione e adeguati strumenti gestionali nella elaborazione, diffusione e commercializzazione dei prodotti artigianali del settore moda
- intervenire nelle diverse fasi e livelli del processo produttivo del prodotto moda, con visione sistemica d'insieme.

Dopo gli studi il diplomato in Produzioni artigianali ed industriali Moda può:

- inserirsi nel mondo del lavoro, in aziende artigianali o industriali del comparto tessile come: disegnatore coordinatore di collezione, modellista, disegnatore di tessuti, addetto allo sviluppo, addetto ai piazzamenti, collaboratore Ufficio prodotto, collaboratore di linea, addetto agli acquisti, addetto alla vendita, addetto al controllo della qualità.
- proseguire gli studi nel percorso ITS.
- proseguire gli studi in tutte le Facoltà Universitarie.

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL CORSO DI STUDI

INDICE SCHEDE:

1. Programmazione del Consiglio di Classe (allegato A).
2. Metodi e strumenti dell'attività didattica (compresa DaD)
3. Presentazione della classe.
4. Storia della classe: variazioni nel Consiglio di Classe.
5. Composizione del gruppo classe Triennio 2017/2020.
6. Il Consiglio di classe.
7. Attività integrative curricolari ed extra – curricolari.
8. Corsi di recupero - verifiche di recupero -
9. Attività di Alternanza Scuola Lavoro (attuale Percorsi per Competenze Trasversali ed Orientamento-PCTO)
10. Criteri di attribuzione credito scolastico e formativo
11. Colloquio
12. Scheda informativa delle prove di simulazione svolte durante l'anno
13. Criteri di stesura per la relazione dell'esperienza in ambito PCTO
14. Percorsi di cittadinanza attiva; costituzione e cittadinanza.
15. Programmi svolti alla data 30 maggio 2020 (secondo ordinanza).
16. Elenco documenti allegati.
17. Il Consiglio di Classe.

QUADRO ORARIO CLASSE 5 B Moda Professionale.

Quadro Orario

Indirizzo: “Produzioni Industriali e Artigianali” - Articolazione: “artigianato”
opzione: Produzione Tessili Sartoriali .

Discipline	Ore				
	I	II	III	IV	V
Italiano	4	4	4	4	4
Storia, costituzione e cittadinanza	2	2	2	2	2
Lingua inglese	3	3	3	3	3
Matematica	4	4	3	3	3
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
Geografia generale ed economica	1				
Diritto ed economia	2	2			
Scienze motorie	2	2	2	2	2
Scienze integrate (scienze della terra e biologia)	2	2			
Scienze integrate (fisica)	2(1)	2(1)			
Scienze integrate (chimica)	2(1)	2(1)			
Tecniche di rappresentazione grafica	3	3			
Tic (tecnologia dell'informazione e della comunicazione)	2	2			
Laboratori tecnologici ed esercitazioni tessili - abbigliamento	3	3	5(2)	4(2)	4(2)
Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi tessili - abbigliamento			6(2)	5(2)	4(2)
Progettazione tessile - abbigliamento moda e costume			6(2)	6(2)	6(2)
Tecniche di distribuzione e marketing				2	3
Di cui di laboratorio	7	7	9	8	8
Totale ore settimanali	33	32	32	32	32

NB. dal 27 febbraio al 6 giugno si fa riferimento all'orario effettuato in ogni disciplina attraverso l'uso del registro elettronico Spaggiari e la Dad in Gsuite.

QUADRO ORARIO RIMODULATO PER L'EMERGENZA COVID-19

Come da direttive del Dirigente Scolastico e del Collegio Docenti, svoltosi per via telematica il 06.04.2020 l'orario settimanale per la Didattica a distanza è stato rimodulato parzialmente:

1. escludendo la prima e l'ultima ora;
2. svolgendo incontri di circa 30-40 minuti (massimo 60 minuti);
3. concordando con gli alunni, quando necessario, lezioni o verifiche orali pomeridiane.

SCHEDA 1

PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

a.s. 2019 -2020

SECONDO BIENNIO

CLASSE: V SEZ.: B MP

Indirizzo: Moda Professionale

OBIETTIVI SOCIO-COMPORTAMENTALI

Puntualità:

- nell'ingresso della classe
- nelle giustificazioni delle assenze e dei ritardi
- nell'esecuzione dei compiti assegnati in classe
- nei lavori extrascolastici
- nello svolgimento dei compiti assegnati per casa

Attenzione:

- alle norme dei regolamenti
- alle norme di sicurezza

Avere rispetto :

- dei docenti
- del personale ATA
- dei compagni

Avere cura:

- dell' aula
- dei laboratori
- degli spazi comuni
- dell'ambiente e delle risorse naturali

- Partecipare in modo propositivo al dialogo educativo, senza sovrapporsi e rispettando i ruoli.
- Porsi in relazione con gli altri in modo corretto e leale, accettando critiche, rispettando le opinioni altrui e ammettendo i propri errori.
- Socializzare con i compagni e con i docenti.

OBIETTIVI COGNITIVI TRASVERSALI

Gli studenti hanno acquisito alla fine del secondo biennio le competenze chiave di cittadinanza necessarie per un inserimento consapevole e responsabile nella realtà sociale, politica ed economica.

Le competenze chiave di cittadinanza previste dal Documento Tecnico sono:

imparare ad imparare, progettare, comunicare, collaborare e partecipare, agire in modo autonomo e responsabile, risolvere problemi, individuare collegamenti e relazioni, acquisire ed interpretare informazioni.

I giovani hanno acquisito tali competenze attraverso le conoscenze e abilità riferite a competenze di base riconducibili ai quattro assi culturali qui sotto riportate.

Asse dei linguaggi

- Padronanza della lingua italiana come capacità di gestire la comunicazione orale, di leggere, comprendere ed interpretare testi di vario tipo e di produrre lavori scritti con molteplici finalità.
- Padronanza di una lingua straniera nella comprensione e produzione scritta e orale anche ai fini della mobilità di studio e di lavoro.
- Capacità di stabilire collegamenti tra le culture locali, nazionali e internazionali sia in una prospettiva interculturale che ai fini della mobilità di studio e di lavoro.
- Capacità di riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea.
- Capacità di fruire delle tecnologie della comunicazione e dell'informazione.

Asse matematico

- Capacità di utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, di confrontare e analizzare figure geometriche, di individuare e risolvere problemi; di analizzare i dati e interpretarli, sviluppando deduzione e ragionamenti.
- Capacità di utilizzare gli strumenti matematici, statistici e del calcolo delle probabilità per comprendere le discipline scientifiche e operare nel campo delle scienze applicate.

<p>Asse scientifico-tecnologico</p> <p>- Sviluppo di metodi, concetti e atteggiamenti indispensabili per porsi domande, osservare e comprendere il mondo naturale e quello delle attività umane e contribuire al loro sviluppo nel rispetto dell'ambiente e della persona. In questo campo assumono particolare rilievo l'apprendimento incentrato sulla esperienza e l'attività di laboratorio.</p>	<p>Asse storico-sociale</p> <p>- Capacità di percepire gli eventi storici a livello locale, nazionale, europeo e mondiale sia nelle loro interconnessioni complesse sia in rapporto al presente.</p> <p>- Sviluppo dell'attitudine a problematizzare, a formulare domande e ipotesi interpretative, a collegare con altri ambiti disciplinari.</p>
<p>COMPETENZE CHIAVE TRASVERSALI</p>	
<p>COMPETENZE CHIAVE</p>	<p>CAPACITA' DA CONSEGUIRE ALLA FINE DEL TRIENNIO</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Imparare a imparare ▪ Progettare 	<p>Essere capace di:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ partecipare attivamente alle attività portando contributi personali, esito di ricerche e approfondimenti; ▪ organizzare il proprio apprendimento in ordine a tempi, fonti, risorse e tecnologie; ▪ elaborare progetti individuando obiettivi, ipotesi, diverse fasi di attività e verificando i risultati raggiunti.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comunicare ▪ Collaborare/partecipare ▪ Agire in modo autonomo e responsabile 	<p>Essere capace di :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ comprendere messaggi verbali orali e scritti in situazioni interattive di diverso genere ed intervenire con pertinenza e coerenza; ▪ produrre messaggi verbali di diversa tipologia e complessità su argomenti e contesti diversi; ▪ partecipare attivamente a lavori di gruppo, collaborando per la realizzazione di progetti e lavori; ▪ comprendere e adottare tutte le misure e le norme di sicurezza adeguate alle attività che si compiono; ▪ motivare le proprie opinioni e le sue scelte e gestire situazioni d'incomprensione e conflittualità; ▪ comprendere e condividere il sistema di principi e di valori di una società democratica.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Risolvere problemi ▪ Individuare collegamenti e relazioni ▪ Acquisire/interpretare l'informazione ricevuta 	<p>Essere capace di:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ricorrere a quanto appreso in contesti pluridisciplinari per affrontare situazioni nuove; ▪ affrontare le situazioni problematiche che incontra ricercando e valutando le diverse ipotesi risolutive; ▪ cogliere analogie e differenze tra fenomeni, eventi, fatti e anche tra insiemi di dati e informazioni; ▪ acquisire e interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti valutandone attendibilità e utilità, distinguendo fatti e opinioni.

COMPETENZE per ASSI a conclusione del percorso

<p>Asse dei linguaggi</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici. ▪ Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, con riferimento soprattutto a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico. ▪ Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro. ▪ Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione. ▪ Utilizzare i linguaggi settoriali della lingua inglese per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro. ▪ Riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea ed esercitare in modo efficace la pratica sportiva per il benessere individuale e collettivo. ▪ Individuare ed utilizzare le attuali forme di comunicazione multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete. 	<p>Asse matematico</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Padroneggiare il linguaggio formale e i procedimenti dimostrativi della matematica. ▪ Possedere gli strumenti matematici, statistici e del calcolo delle probabilità necessari per la comprensione delle discipline scientifiche e per poter operare nel campo delle scienze applicate. ▪ Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative. ▪ Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni. ▪ Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare. ▪ Collocare il pensiero matematico e scientifico nei grandi temi dello sviluppo della storia delle idee, della cultura, delle scoperte scientifiche e delle invenzioni tecnologiche.
<p>Asse scientifico-tecnologico</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizzare modelli appropriati per investigare su fenomeni e interpretare dati sperimentali. ▪ Utilizzare, in contesti di ricerca applicata, procedure e tecniche per trovare soluzioni innovative e migliorative, in relazione ai campi di propria competenza. ▪ Orientarsi nelle dinamiche dello sviluppo scientifico e tecnologico, anche con l'utilizzo di appropriate tecniche di indagine. ▪ Orientarsi nella normativa che disciplina i processi produttivi del settore di riferimento, con particolare attenzione sia alla sicurezza sui luoghi di vita e di lavoro sia alla tutela dell'ambiente e del territorio. 	<p>Asse storico-sociale</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Agire in base ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, a partire dai quali saper valutare fatti e ispirare i propri comportamenti personali e sociali. ▪ Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro. ▪ Analizzare criticamente il contributo apportato dalla scienza e dalla tecnologia allo sviluppo dei saperi e dei valori, al cambiamento delle condizioni di vita e dei modi di fruizione culturale. ▪ Riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali e la loro dimensione locale / globale. ▪ Individuare le interdipendenze tra scienza, economia e tecnologia e le conseguenti modificazioni intervenute, nel corso della storia, nei settori di riferimento e nei diversi contesti, locali e globali.

Dal 27 febbraio al 30 maggio 2020 ogni docente ha modificato o ridotto parte dei contenuti conoscenze mantenendo invariate le competenze settoriali /culturali, valorizzando l'autonomia e la capacità organizzativa nello studio nella formazione a distanza.

METODOLOGIE DIDATTICHE			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lezione frontale ▪ Lezione dialogata (discussione) ▪ Apprendimento di gruppo o cooperativo ▪ Studio di caso, focus, problem solving ▪ Progetto e metodologia della ricerca ▪ Flipped classroom ▪ Altre tecniche attive: ricerche di approfondimento ▪ Viaggi di istruzione e visite guidate ▪ E-learning ▪ DaD: utilizzo della piattaforma Gsuite, Meet, Classroom, Zoom, Youtube, Whatsapp, videotutorial 			
ATTREZZATURE E STRUMENTI DIDATTICI			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Libri di testo e dizionari ▪ Riviste specializzate ▪ Appunti e dispense ▪ Personal computer ▪ Navigazione in internet ▪ Strumentazione del laboratorio di abbigliamento ▪ Strumentazione del laboratorio di analisi tessili ▪ CAD MODARIS Lectra Systèmes ▪ Video/audio ▪ Fotoriproduttori ▪ Laboratori e Palestra ▪ DaD: Pc-tablet - smartphone 			
MODULI e U.d.A. MULTIDISCIPLINARI a.s. 2019/2020			
1.TITOLO: ART NOUVEAU, FUTURISMO e SURREALISMO – Potenziamento di Storia dell’Arte			
DISCIPLINE COINVOLTE	COMPETENZE ATTIVATE (disciplinari – per asse)	ATTIVITA’ PREVISTE e CONTENUTI	TEMPI
Potenziamento (Storia dell’arte) Progettazione tessile – abbigliamento, moda e costume Lettere e Storia	-saper cogliere gli aspetti specifici del prodotto artistico e abbigliamentoario, relativamente a: tecniche, iconografia, composizione, stile e tipologia; -saper analizzare e comprendere il linguaggio della produzione artistica e il messaggio da essa veicolato;	- Art Nouveau -Introduzione alla Belle Époque, illustri predecessori (Preraffaelliti, Morris, Toulouse Lautrec), carattere internazionale dell'Art Nouveau e sua diffusione, l'asse Inghilterra-Austria (Hoffman, Wagner, Loos) e l'uso della linea retta, l'asse Francia-Belgio e l'uso della linea curva (van de Velde, Horta, Guimard, Lalique, Tiffany), il Modernismo catalano (Gaudi). - Fascino dell'Oriente, il Giapponismo. Poiret e Fortuny.	2 ore
	-saper organizzare un percorso di ricerca autonomo, utilizzando fonti di diversa tipologia (scritte, visive, multimediali); -saper correlare il lessico specifico con quello delle altre discipline, specialmente quelle professionali; -saper organizzare le competenze disciplinari in altri contesti, specialmente in quelli professionali, operando in correlazione con le altre	- Futurismo -Il Manifesto del 1909, caratteri generali del movimento, Balla pittore, Boccioni. - Il manifesto dell'abito maschile e della moda femminile futurista, il vestito antineutrale di Balla, abiti di Depero,	1 ora

	discipline.	Thayaht e la tuta. Surrealismo Dadaismo : Concetti fondamentali del Surrealismo cenni sul Dadaismo. Elsa Schiaparelli	
--	-------------	---	--

2. TITOLO: P.C.T.O. – Project Work “WHOMS brand calzature vegane”

DISCIPLINE COINVOLTE	COMPETENZE ATTIVATE (disciplinari– per asse)	ATTIVITA' PREVISTE	TEMPI
Progettazione tessile-abbigliamento, moda e costume Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi tessili abbigliamento	Concertare e sviluppare attività per affrontare problemi, proporre soluzioni, contribuire a produrre ordinare e valutare risultati in collaborazione con aziende di settore.	- Ricercare e organizzare immagini coerenti con il caso proposto dall'azienda; Raccogliere, selezionare, organizzare idee e materiali coerenti con il caso; -Elaborare forme e lavorazioni per un prodotto moda; -Elaborare una presentazione	20 +10 ore

3.TITOLO: P.C.T.O. - Progetto-Concorso “TUTTI I COLORI DEL TESSILE” in collaborazione con Associazione Italiana Chimica Tessile Coloristica e SMI - Sistema Moda Italia

DISCIPLINE COINVOLTE	COMPETENZE ATTIVATE (disciplinari– per asse)	ATTIVITA' PREVISTE	TEMPI
Laboratori tecnologici ed esercitazioni Progettazione tessile-abbigliamento, moda e costume Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi tessili abbigliamento	-Concertare e sviluppare attività in gruppo di lavoro, per affrontare problemi, proporre soluzioni, contribuire a produrre ordinare e valutare risultati collettivi in collaborazione. -Interpretare un tema-concept e sviluppare sintesi estetiche, funzionali e tecnico-produttive. -Elaborare progetti modellistici, e documenti tecnici, dei capi selezionati secondo i requisiti stabiliti dallo staff creativo.	- Raccogliere, selezionare, organizzare idee e materiali coerenti con il caso; -Elaborare forme e lavorazioni per un prodotto moda; -Interpretare il figurino per la realizzazione del modello; -Trasformare i modelli base per realizzare varianti -Definire e compilare schede tecniche di prodotto e di processo;	20 ore 20 ore 10 ore

TIPOLOGIA DI VERIFICA

Prove oggettive strutturate:

- test
- verifica a risposta chiusa
- prova di laboratorio

Prove semi-strutturate:

- questionario
- interrogazione guidata
- verifica a risposta aperta
- relazione guidata
- esercitazione laboratoriale

Prove non strutturate:

- saggio (A-B)
- interrogazione
- relazione
- project work

Il numero delle verifiche è stato definito da ogni singolo dipartimento.

Dal 27 febbraio al 30 maggio 2020 (e fino al termine delle lezioni) le verifiche sono state svolte in modalità online, richiedendo agli alunni lo svolgimento di un compito e/o la presentazione di un lavoro di ricerca personale e/o di gruppo. Sono state effettuate inoltre, esercitazioni sotto forma di quiz e realizzazione di manufatti in carta o tessuto. Sono state utilizzate le piattaforme di GSuite in particolare Classroom per verifiche sotto forma di test, elaborati, ricerche personali, saggi, analisi. In videolezione piattaforma meet si sono svolte le interrogazioni orali

STRUMENTI DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE

Tramite le verifiche si è misurato il raggiungimento parziale o completo degli obiettivi prefissati e pertanto dei risultati attesi. Sono state somministrate verifiche di diversa tipologia in modo da preparare gli allievi anche alle prove degli Esami di Stato.

La valutazione è stata effettuata mediante apposite griglie per le prove semi-strutturate; si sono valutate tra l'altro le abilità metacognitive quali ad esempio la capacità di reperire informazioni, di utilizzare testi e manuali, di ricerca di fonti utili allo svolgimento degli elaborati.

La valutazione quadrimestrale e finale, è espressa con votazione decimale e quantificata secondo i parametri indicati nella tabella di seguito riportata.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE			
DESCRIZIONE DEI LIVELLI	GIUDIZIO SINTETICO	FASCE	LIVELLO
Obiettivi raggiunti in modo esauriente e molto sicuro – Complete autonomia e responsabilità	Eccellente	APPROFONDIMENTO	AVANZATO
Obiettivi raggiunti in modo ampio e sicuro – Ottime autonomia e responsabilità	Ottimo		
Obiettivi raggiunti in modo completo e organico– Buona autonomia e responsabilità	Distinto		INTERMEDIO
Obiettivi raggiunti in modo adeguato – Discreta autonomia e adeguata responsabilità	Buono	CONSOLIDAMENTO	DI BASE
Obiettivi raggiunti in modo essenziale – Autonomia incerta e sufficiente responsabilità	Sufficiente		
Obiettivi raggiunti in modo parziale ed incerto – Scarsa autonomia e sufficiente responsabilità	Insufficiente	RECUPERO	NON RAGGIUNTO
Obiettivi raggiunti in modo frammentario e superficiale - Scarse autonomia e responsabilità	Scarso		
Obiettivi mancati in modo quasi totale	Molto scarso		

Griglia di osservazione delle attività didattiche a distanza triennio					
(DAL 25 FEBBRAIO 2020 AL 6 GIUGNO 2020)					
Descrittori di osservazione	Non rilevabile 1	Insufficiente 2	Sufficiente 3	Buono 4	Ottimo 5
Assiduità Partecipazione alle attività proposte (videolezioni, attività in piattaforma)					
Partecipazione Partecipazione attiva alle lezioni, disponibilità e grado di autonomia nella collaborazione con docenti e/o compagni					
Interesse, cura approfondimento Puntualità nelle lezioni sincrone, rispetto delle scadenze, accuratezza nell'esecuzione delle consegne, capacità di fruizione del materiale, utilizzo autonomo e costruttivo delle indicazioni e dei materiali forniti dai docenti					
Capacità di relazione a distanza Rispetto del regolamento della didattica a distanza, adeguatezza della comunicazione tra pari e con il/la docente					
Il voto scaturisce dalla somma dei punteggi attribuiti alle quattro voci (max. 20 punti), dividendo successivamente per 2 (voto in decimi).			Somma: / 20 Voto: /10 (= Somma diviso 2)		

ATTUAZIONE DELLA PROGETTAZIONE DIDATTICA

OBIETTIVI CURRICOLARI RIMODULATI PER L'EMERGENZA COVID-19

1. Ogni docente della classe, per quanto di propria competenza, ha provveduto alla **rimodulazione in itinere della programmazione iniziale**, ridefinendo gli obiettivi, semplificando le consegne e le modalità di verifica, come adeguatamente riportato nella documentazione finale del corrente anno scolastico.
2. Sono state adottate le **opportune strategie didattiche mirate alla valorizzazione dei singoli alunni**, con particolare riguardo sia agli alunni con Bes sia agli alunni con un buon profilo e un buon profitto scolastico.
3. **Si sono utilizzati mezzi e strumenti informatici per favorire la presenza in video lezione di tutti gli alunni**: in qualche caso l'Istituto stesso ha messo a disposizione tablet e pc portatili.
4. **Si sono mantenute le relazioni fra coordinatore e colleghi del Consiglio di classe, organizzando incontri in Meet** a seconda delle problematiche e delle esigenze via via emerse, al fine anche di strutturare e definire, di comune accordo, le linee guida della Didattica a distanza .
5. **QUADRO ORARIO RIMODULATO PER L'EMERGENZA COVID-19**

Come da direttive del Dirigente Scolastico e del Collegio Docenti, svoltosi per via telematica il 06.04.2020 l'orario settimanale per la Didattica a distanza è stato rimodulato parzialmente:

1. escludendo la prima e l'ultima ora,
2. svolgendo incontri di circa 30-40 minuti;
3. concordando con gli alunni, quando necessario, lezioni o verifiche orali pomeridiane

PROFILO della Didattica a Distanza

I docenti, con l'intento di continuare a perseguire il loro compito sociale e formativo di "fare scuola" durante questa circostanza inaspettata, imprevedibile e di contrastare l'isolamento e la demotivazione dei propri allievi, si sono impegnati a continuare il percorso di apprendimento cercando di coinvolgere e stimolare gli studenti con le seguenti attività significative:

- video lezioni,
- trasmissione di materiale didattico attraverso l'uso delle piattaforme digitali,
- l'uso di tutte le funzioni del Registro elettronico,
- l'utilizzo di video, libri e test digitali, l'uso di App.

Nonostante le molteplici difficoltà, nella seconda metà dell'anno scolastico, anche coloro che non avevano conseguito valutazioni positive nel primo quadrimestre, hanno dimostrato la volontà di migliorare impegnandosi, alcuni in maniera in maniera assidua, altri adeguata, in un caso o due appena sufficiente

Il coordinatore di classe ha creato un gruppo Whatsapp con i docenti e gli alunni ed è stato in costante contatto con la rappresentanza dei genitori per monitorare l'andamento didattico dei ragazzi e delle ragazze e le ricadute psicologiche di questo difficile periodo di emergenza.

PARTECIPAZIONE DELLE FAMIGLIE

Le famiglie sono state rassicurate ed invitate a seguire i propri figli nell'impegno scolastico e a mantenere attivo un canale di comunicazione con il corpo docente, permettendo il anche la prosecuzione del colloquio settimanale tramite Meet o cellulare..

Le famiglie sono state convocate per il ricevimento pomeridiano nel mese di dicembre. Inoltre, fino all'adozione delle misure di contenimento, a causa dell'emergenza sanitaria COVID-19, i docenti hanno incontrato i genitori anche di mattina nelle ore previste per il ricevimento settimanale.

PERCORSO EDUCATIVO

Nel processo di insegnamento-apprendimento, per il raggiungimento degli obiettivi prefissati e in relazione alle discipline interessate e alle tematiche proposte, sono state effettuate:

- lezioni frontali,
- lavori di gruppo,
- attività di laboratorio,
- attività di recupero in orario scolastico
- e, dall'inizio dell'emergenza sanitaria a causa del COVID-19, **attività di DaD** (Didattica a distanza).

Sono stati utilizzati libri di testo, testi integrativi, articoli di giornali specializzati, saggi, materiale multimediale, computer e LIM.

In particolare, durante il periodo dell'emergenza sanitaria, i docenti hanno adottato i seguenti strumenti e le seguenti strategie per la DaD:

- video lezioni programmate e concordate con gli alunni, mediante l'applicazione di Google Suite "Meet",
- invio di materiale semplificato,
- mappe concettuali e appunti attraverso il registro elettronico alla voce Didattica,
- Classroom,
- tutti i servizi della G-Suite a disposizione della scuola.

Si sono ricevuti e inviati elaborati, e gli esercizi corretti sono stati inoltrati attraverso la mail istituzionale, tramite immagini su Whatsapp e Classroom con funzione apposita.

Si sono effettuate spiegazioni di argomenti con l'ausilio di:

- audio su Whatsapp,
- materiale didattico,
- mappe concettuali e Power Point con audio scaricate nel materiale didattico sul registro elettronico,
- registrazione di micro-lezioni su Youtube,
- video tutorial realizzati tramite Screencast Matic,
- mappe concettuali e materiale semplificato realizzato tramite vari software e siti specifici.

I docenti, oltre alle lezioni erogate in modalità sincrona, hanno messo a disposizione degli alunni

- riassunti,
- schemi e procedure
- mappe concettuali,
- files video e audio per il supporto anche in remoto (in modalità asincrona) degli stessi.

Il carico di lavoro da svolgere a casa è stato, all'occorrenza, alleggerito esonerando gli alunni dallo svolgimento prescrittivo di alcuni compiti o dal rispetto di rigide scadenze, prendendo sempre in considerazione le difficoltà di connessione a volte compromessa dall'assenza di Giga o dall'uso di device inopportuni rispetto al lavoro assegnato.

Per gli alunni DSA e BES è stato previsto l'uso degli strumenti compensativi e dispensativi (ai sensi della legge 170/2010) riportati nei PDP redatti per il corrente anno scolastico (tempi di consegna più lunghi, uso di mappe concettuali, calcolatrice ecc.), adattati ai nuovi strumenti e alle nuove tecniche di insegnamento a distanza utilizzati in questo periodo di emergenza.

SCHEDA 2
METODI E STRUMENTI DELL'ATTIVITA' DIDATTICA (compresa DaD)

METODOLOGIA

MATERIE	LEZIONI FRONTALI	LEZIONI DIALOGATE	ATTIVITA' DI GRUPPO	ATTIVITA' DI RECUPERO POTENZIAMENTO	ATTIVITA' PRATICHE/ ALTRO	ATTIVITÀ IN DAD Dal 27 febbraio
Lingua e Letteratura Italiana	x	x	x	In itinere	-mostre -teatro -film - conferenze	<p>Si sono effettuate spiegazione di argomenti con l'ausilio di:</p> <p>Audio su Whatsapp</p> <p>Materiale didattico</p> <p>Mappe concettuali e Power point con audio scaricate nel materiale didattico sul registro elettronico</p> <p>Registrazione di micro lezioni su You tube</p> <p>Videotutorial realizzati tramite Screencast</p> <p>Mappe concettuali e materiale semplificato realizzato tramite diversi software e siti specifici</p>
Storia	x	x	x	In itinere	Visione film e documentari	
Matematica	x	x	x	In itinere	Laboratorio multimediale	
Lingua Inglese	x	x	x	In itinere	Teatro in lingua	
Tecniche di distribuzione e marketing	x	x	x	In itinere	Conferenze, mostre	
Laboratori Tecnologici ed esercitazioni tessili, abbigliamento	x	x	x	In itinere	Laboratorio multimediale, mostre	
Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi tessili, abbigliamento	x	x	x	In itinere	Conferenze, fiere, uscite didattiche	
Progettazione tessile-abbigliamento, moda e costume	x	x	x	In itinere	Mostre, fiere, Laboratorio multimediale,	
Scienze motorie e sportive	x	x	x	In itinere	Attività sportive: attività varie	
Insegnamento della Religione cattolica	x	x		In itinere	Visione documentari Ricerche personali	

STRUMENTI DIDATTICI

MATERIE	LIBRI di TESTO	ALTRI TESTI	FOTOCOPIE	AUDIO VISIVI	STRUMENTI MULTIMEDIALI	MOSTRE e VISITE DIDATTICHE	STRUMENTI IN DAD Dal 27 febbraio al 30 maggio
Lingua e Letteratura Italiana	x	x	x	x	x	x	I docenti oltre alle lezioni erogate in modalità sincrona, hanno messo a disposizione degli alunni: Riassunti Schemi e procedure Mappe concettuali Files video e audio per il supporto anche in remoto(in modalità asincrona) degli stessi
Storia	x	x	x	x	x	x	
Matematica	x	x	x		x		
Lingua Inglese	x	x	x	x	x	Teatro in lingua	
Tecniche di distribuzione e marketing	x	x	x		x	Conferenze Mostre Fiere	
Laboratori Tecnologici ed esercitazioni tessili, abbigliamento	x	Riviste di tendenza e testi di Storia della moda e costume	x		Laboratorio CAD	Mostre e visite aziendali	
Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi tessili, abbigliamento	x		x	Contributi video da internet	Laboratorio CAD Laboratorio Tecnologia tessile	Mostre e visite aziendali	
Progettazione tessile-abbigliamento, moda e costume	x	Riviste di tendenza e testi di Storia della moda e costume	x	x	x	Mostre e visite aziendali	
Scienze motorie e sportive	x			x	x	Attività sportive, tornei e attività varie	
Insegnamento della Religione cattolica	x	x		x	x	Uscite didattiche	

SCHEDA 3

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE V B Moda Professionale.

La classe 5°B MP è formata da 20 alunni tutti provenienti dalla classe 4 bmp.

...OMISSIS...

SCHEDA 4

STORIA DELLA CLASSE

Variazioni nel Consiglio di Classe

DISCIPLINE CURRICOLARI	CLASSI		
	III	IV	V
Lingua e Letteratura Italiana	x	x	x
Storia	x	x	x
Matematica	x	x	x
Lingua Inglese	x	x	x
Tecniche di distribuzione e marketing		x	x
Laboratori Tecnologici ed Esercitazioni Tessili - Abbigliamento			x
Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi tessili, abbigliamento		x	x
Progettazione Tessile - Abbigliamento, moda e costume		x	x
Scienze motorie e sportive	x	x	X
Insegnamento della Religione Cattolica	x	x	x
CURRICOLO FORMATIVO	CLASSI		
	III	IV	V
Stage estivi	x	x	
Alternanza scuola-lavoro	x	x	X

La X evidenzia la docenza dell'attuale insegnante nella classe indicata.

Per le materie che terminano nella classe terza o quarta la X indica continuità didattica dell'insegnante allora presente in C.d.C.

SCHEDA 5
COMPOSIZIONE DEL GRUPPO CLASSE TRIENNIO 2017 - 2020

CLASSE	ISCRITTI ALLA STESSA CLASSE	ISCRITTI DA ALTRA CLASSE	PROMOSSI A GIUGNO	ALLIEVI SOSPESI NEL GIUDIZIO	NON AMMESSI ALLA CLASSE SUCCESSIVA
Terza 2017 - 2018	22	//	17	3	2
Quarta 2018- 2019	20	2	16	4	2
Quinta 2019 - 2020	20				

**SCHEDA 6
IL CONSIGLIO DI CLASSE**

Cognome e nome dei professori	Rapporto di lavoro	Materia di insegnamento	Ore settimanali	Continuità didattica	Note
Maria Cassin	TI	Lingua e Letteratura Italiana	4	dalla classe III	
Maria Cassin	TI	Storia	2	dalla classe III	
Chiara Quaglio	TI	Matematica	3	dalla classe II	
Zoletto Maria Cristina	TI	Lingua Inglese	3	dalla classe I	
Perna Luigina	TI	Tecniche di distribuzione e Marketing	3	dalla classe IV	
Fassina Flavia	TI	Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi tessili, abbigliamento	4	dalla classe IV	
Zecchin Marina	TI	Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi tessili, abbigliamento	4	dalla classe IV	
Salmaso Loredana	TI	Progettazione tessile-abbigliamento, moda e costume	6	dalla classe IV	
Bassi Anna	TI	Scienze motorie e sportive	2	dalla classe II	
Ometto Matteo	TD	Insegnamento della Religione Cattolica	1	dalla classe I	
Chiara Bau'	TI	Laboratori Tecnologici ed esercitazioni tessili, abbigliamento	4 LTA 2 PTA	dalla classe V	
Claudia Cazzato	TD	Laboratori Tecnologici ed Esercitazioni Tessili, Abbigliamento	2	Dalla classe V	
Fabris Antonia	TI	Docente di sostegno	10	dalla classe I	
Laura Alosco	TI	Docente di sostegno	9	dalla classe I	
Elisa Garieri	TI	Docente di sostegno	6	dalla classe V	

TI: a tempo indeterminato TD: a tempo determinato

SCHEDA 7

ATTIVITA' INTEGRATIVE CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

Gli studenti della classe, tutti o in parte, hanno partecipato nel corso dell'anno scolastico alle seguenti iniziative curricolari ed extracurricolari deliberate dal Consiglio di Classe o dal Consiglio di Istituto.

DATA	LUOGO	TIPOLOGIA	ALUNNI
02/10/2019	Aula Magna I.I.S. "E. U. Ruzza" Padova	Presentazione proposta Progetto "Il viaggio della memoria" a cura del Prof. Luni.	Tutta la classe
03/10/2019	Aula Magna I.I.S. "E. U. Ruzza" Padova	Incontro informativo e adesioni al Progetto "Madrugada" Guinea Bissau (Africa)	Tutta la classe
04/11/2019	Aula Magna I.I.S. "E. U. Ruzza" Padova	Incontro con Gianni Dalla Mora, titolare azienda WHOMS: presentazione Project Work.	Tutta la classe
15/11/2019	Fiera Padova	Fiera Expo' -Padova	2 su 20
21/11/2019	"MUSME"	Museo di storia della medicina	16 su 20
28/11/2019	Teatro MPX	Spettacolo teatrale in lingua: The Importance of Being Earnest di Oscar Wilde	20 su 20
29/11/2019	Verona	Fiera Job Orienta – Verona – Organizzazione e realizzazione evento Sfilata "Master tech della moda dalla formazione al lavoro"	15 su 20
02/12/2019	Aula Magna ITIS Marconi	Progetto antiviolenza	Tutta la classe
16/12/2019	Padova	Scuola della carità	13 su 20
17/12/2019	Scuola media di Albignasego	Orientamento	2 su 20
dal 12/01/2020 al 15/01/2020	Auschwitz	Viaggio della memoria	4 su 22
23/01/2020	I.I.S. "E. U. Ruzza" Padova	Conferenza in lingua inglese – "RicercaATTIVAMENTE" Akihiro Maeda dell'Istituto Nazionale dei Tumori di Milano	17 su 20
31/01/2020	Aula Magna I.I.S. "E. U. Ruzza" Padova	Incontro di restituzione del Viaggio della Memoria	Tutta la classe
dal 27/01 al 30/01/2020	Barcellona	Viaggio di istruzione	18 su 22
11/02/2020	I.I.S. "E. U. Ruzza" Padova	Conferenza Doping prof. Schiavon	18 su 20
20/02/2020	I.I.S. "E. U. Ruzza" Padova	Incontro Orientamento in uscita	19 su 20
dal 23/02/19 al 10/03/2020	Guinea Bissau	Alternanza scuola lavoro "Riscopri l'essenziale" associazione Madrugada Guinea Bissau	3 su 20
29 aprile 2020	Online su piattaforma zoom	I.T.S DAY presentazione percorsi formativi attivi in veneto	
5-12-19-26 maggio	Online su Google meet	Presentazione dei percorsi Fashion Academy ITS Cosmo	
07/05/2020	Video incontro su meet	Incontro con il centro regionale trapianti sulla donazione di organi e tessuti.	Tutta la classe

SCHEDA 8

ATTIVITA' DI RECUPERO INSUFFICIENZE DEL PRIMO QUADRIMESTRE

Alla fine del primo quadrimestre, in ottemperanza a quanto prescrive il D.M. n. 80 del 3 ottobre 2007 e l'O.M. n. 92 del 5 novembre 2007, sulla base dei voti assegnati e secondo le decisioni del Collegio dei Docenti e del Consiglio di Classe la scuola ha attivato progetti di supporto allo studio e in particolare per gli alunni con insufficienze riscontrate nello scrutinio del gennaio 2020, un percorso disciplinare di recupero in itinere. In alcuni casi si è ritenuto di consigliare un più attento e preciso studio individuale per colmare lievi deficit di preparazione (connessi a insufficienze).

SCHEDA 9

ATTIVITA' di ALTERNANZA SCUOLA LAVORO PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E ORIENTAMENTO

A decorrere dall'anno scolastico 2018/19 come previsto nella legge di bilancio (art. 1 comma 784) i percorsi di Alternanza Scuola Lavoro di cui al D.L. 15 aprile 2005, e disciplinati poi dai commi 33 al 43 della legge 107 del 13 luglio 2015 (la Buona Scuola) sono rinominati PCTO « percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento». Il cambiamento principale interessa la durata minima complessiva che viene notevolmente ridotta, passando da 200 a 90 ore nei Licei, da 400 a 150 ore nei Tecnici; **da 400 a 210** ore negli Istituti Professionali.

Uno dei compiti di formazione più importanti della scuola consiste nel preparare gli studenti ad affrontare un mondo e un mercato del lavoro in continua evoluzione. Incrementare quindi le opportunità e i collegamenti con il mondo aziendale, assicurando agli studenti la possibilità di misurare le proprie attitudini e competenze in un mondo differente da quello della formazione.

Il piano programmato nel PTOF, ha alternato attività di tirocinio extracurricolare (stage) a momenti di lavoro svolto in orario curricolare ma in accordo con aziende o con associazioni di categoria di riferimento, attraverso la sperimentazione di nuove metodologie didattiche quali il project work o analisi di casi aziendali.

Il project work è una metodologia didattica che si ispira al principio generale del learning by doing, apprendere facendo. Il conduttore dell'attività deve fare in maniera che il contesto faciliti l'attività degli studenti coinvolti e che essi possano sviluppare un progetto relativo a contesti reali, indicando obiettivi e possibili soluzioni. Il project work è stato sviluppato sia individualmente che in gruppo. Tutti gli studenti delle classi 4 e 5 dell'istituto Ruzza sono stati coinvolti nella soluzione di un caso aziendale, commissionato da un'impresa/associazione di categoria del territorio, e svolto nei laboratori e negli ambienti della scuola con l'affiancamento e la supervisione del referente aziendale. Questo ha permesso agli studenti di sviluppare un progetto specifico secondo input aziendali. La modalità didattica e la strategia del project work risultano di grande rilevanza formativa poiché coinvolgono sia aspetti legati all'azione che aspetti relazionali ma anche soft skills più strettamente collegati alla realtà lavorativa. I risultati dell'attività svolta sono stati analizzati, discussi ma soprattutto valutati dall'azienda secondo standard aziendali legati alla validità, all'efficienza e alla fattibilità del prodotto o servizio richiesto.

Sintesi dei risultati attesi in esito di PCTO:

per gli studenti:

verificare conoscenze, capacità e competenze possedute

conoscere l'impresa e i processi lavorativi

potenziare capacità di autonomia nella soluzione dei problemi

arricchire il proprio curriculum

apprendere e sviluppare l'acquisizione di competenze professionali e comportamenti flessibili

sviluppare una formazione eterogenea in grado di riqualificarsi nel tempo mediante la conoscenza della realtà produttiva

consolidare la propria identità personale, incrementando la consapevolezza individuale, anche in ottica della definizione del proprio progetto di vita professionale

per la scuola:

aggiungere valore all'offerta formativa modificandone/aggiornandone l'impianto

verificare competenze e capacità sviluppate nel curriculum

favorire il confronto e la competitività con altre istituzioni formative

sviluppare rapporti con il sistema delle imprese

rendere consapevoli della necessità di integrazione tra il sistema di istruzione e formazione e il mondo del lavoro

offrire agli insegnanti spunti preziosi per modificare e adattare i contenuti delle lezioni alle esigenze future

promuovere una riflessione e un confronto tra gli operatori scolastici ed il territorio

sviluppare la condivisione di alcune finalità educative della propria istituzione ma fondamentali per un inserimento flessibile dello studente nel mondo del lavoro

per le imprese:

conoscere quali sono le competenze e le capacità sviluppate dai sistemi di istruzione/formazione

creare condizioni per conoscere le caratteristiche di potenziale personale da assumere

essere strumento per far conoscere l'impresa

concorrere con il sistema scolastico alla definizione delle competenze professionali specifiche del territorio

avvicinare i propri futuri potenziali lavoratori.

Si valutano le esperienze condotte in Alternanza Scuola Lavoro che concorrono ad integrare quella delle discipline alle quali tali attività afferiscono. Viene inoltre valutato lo stage, sulla base della scheda di misurazione compilata dal tutor aziendale e riportata dal tutor scolastico in sede di scrutinio.

Si veda la documentazione specifica dell'attività svolta nel corso del triennio finale

Gli allievi hanno tutti raggiunto il monte ore previsto dalla normativa (vedi allegato attività del triennio)

OBIETTIVI E COMPETENZE RAGGIUNTE NEL BIENNIO FINALE DEL CORSO Moda Professionale

Obiettivi trasversali:

- sviluppare nuove alternative di apprendimento flessibile attraverso il collegamento dei due mondi formativi - pedagogico-scolastico ed esperienziale-aziendale, sostenendo un processo di crescita dell'autostima e della capacità di auto progettazione personale;
- avvicinare i giovani al mondo del lavoro, attraverso un'esperienza tarata su ritmi e problematiche concrete, promuovendo il senso di responsabilità e di impegno lavorativo;
- sviluppare la socializzazione e la comunicazione interpersonali;
- favorire e rafforzare la motivazione allo studio;
- Integrare e consolidare le competenze acquisite nelle attività curriculari;
- avvicinare il mondo della scuola e dell'impresa, concepiti non solo come attori di un unico processo che favorisca la crescita e lo sviluppo della personalità e delle competenze professionali, ma soprattutto come interventi indispensabili per trasferire agli studenti la "Cultura del lavoro";
- sviluppare caratteristiche dinamiche – base essenziale del lavoro in azienda- (come lavoro di squadra,

relazioni interpersonali, rispetto di ruoli e gerarchia, strategie aziendali e valori distintivi) attraverso nuove metodologie di apprendimento: focus group, workshop, brainstorming.

Aspetti contenutistici

Il percorso è stato spalmato sul triennio (cl 3^a - 4^a- cl 5^a) prevedendo per ciascuna classe una parte di attività formativa trasversale comune (orientamento alla cultura d'impresa, comunicazione, sicurezza, contrattualistica del lavoro) e una parte professionalizzante suddivisa invece per i differenti indirizzi: Project Work, analisi di casi aziendali, reporting delle attività effettuate, stage formativi.

ORIENTAMENTO alla Cultura d'Impresa (Seminari – Fiere – Visite aziendali)

L'intervento di imprenditori (in collaborazione con Confindustria – Antia - Umana) ha permesso di avvicinare gli studenti alle diverse realtà imprenditoriali del Veneto, facendo il punto sulla situazione economica ed industriale del territorio, ma soprattutto sulle figure professionali che il settore specifico richiede.

COMUNICAZIONE

Con l'intervento di esperti della comunicazione, si sono affrontate le principali tecniche di comunicazione, divenute oggi indispensabile competenza per il futuro lavoratore. Il focus degli incontri è stato fatto sulla comunicazione di sé, finalizzata alla simulazione di colloquio di lavoro e sulla presentazione del Curriculum vitae

COMPETENZE DELL' AREA PROFESSIONALIZZANTE MODA

Project Work, la stretta collaborazione con le aziende del territorio ha permesso agli studenti di sviluppare progetti su loro commissione.

La realizzazione di un progetto con le aziende è fortemente indirizzato non solo a sviluppare le competenze disciplinari ma anche a sviluppare l'etica della responsabilità negli studenti trasmettendo loro un metodo di lavoro "sul campo" guidato e condiviso dall'intero CDC e dal tutor aziendale.

STAGE FORMATIVO 2 settimane in classe terza – 3 settimane in classe quarta

Obiettivi specifici raggiunti con l'esperienza di stage

- l'apprendimento, il rafforzamento e sviluppo delle conoscenze tecnico-professionali in contesti produttivi concreti
- l'acquisizione di competenze relazionali, comunicative, organizzative finalizzate al problem solving
- Socializzazione con l'ambiente di lavoro, comprendendone i meccanismi anche non direttamente legati all'attività produttiva di interesse, ma di indispensabile conoscenza per l'individuo "lavoratore"
- confronto con gli altri e all'adattamento al mondo del lavoro
- acquisizione del sistema delle regole e normative negli ambienti di lavoro
- acquisizione di modelli operativi in sinergia tra scuola e mondo del lavoro

Si allega:

- tabella delle attività svolte nel triennio con relativo monte ore per azione
- elenco aziende che hanno ospitato gli studenti stage cl 3 e cl 4

PCTO TRIENNIO 2017 – 2020				
DATA	ORE	ARGOMENTO	SEDE	INTERVENTI
Classe TERZA a.s.2017-2018				
Ottobre	6	Report stage	I.I.S. "E.U.Ruzza"	Docenti della classe
6 dicembre 2017	5	Visita aziendale Louis Vuitton	Fiesso D'Artico (VE)	Docenti della classe
Ottobre –aprile	50	" Progetto sfilata fine anno – Viaggiatori del Mondo"	Piazza delle Erbe Padova	Docenti progettazione e laboratorio
Marzo/aprile 2018	16	Formazione sicurezza	.I.S. "E.U.Ruzza"	RSPP B. Battaglion
Giugno	80	Stage orientativo aziendale	Aziende del territorio	Tutor scolastico e tutor aziendale
Classe QUARTA a.s.2018-2019"				
Ottobre 2018	10	Report stage	I.I.S. "E.U.Ruzza"	Docenti della classe
Dicembre 2018 marzo 2019	8	Curriculum vitae (anche in lingua inglese)	I.I.S. "E.U.Ruzza" Aula Magna +	Titolare azienda e docente di progettazione
Dicembre 2018	8	Incontro con Azienda Diesel	Sede di Breganze	Docenti di progettazione e docenti di laboratorio con responsabile scouting dell'azienda: dott.ssa Tollio Rina
Project Work Diesel	20	PW	I.I.S. "E.U.Ruzza"	Docenti di progettazione e docenti di laboratorio
Settembre- aprile 2018/19	50	Progetto sfilata fine anno: "Hibryd"	Piazza delle Erbe Padova	Docenti di progettazione e docenti di laboratorio
Giugno	120	Stage orientativo aziendale	Aziende del territorio	Tutor scolastico e tutor aziendal
Classe QUINTA a.s.2019-2020				
Ottobre 2019	10	Report stage	I.I.S. "E.U.Ruzza"	Docenti della classe
Dicembre 2019 febbraio 2020	8	Curriculum vitae (anche in lingua inglese)	I.I.S. "E.U.Ruzza" Aula Magna +	Titolare azienda e docente di progettazione
Novembre 2019	8	Job orienta VR	Fiera di Verona	Docente di laboratorio
Gennaio/febbr io 2020	25	Project Work "Tutti I colori del tessile"	.I.S. "E.U.Ruzza"	Docente di progettazione
Febbraio 2020	25	Project Work "Womsh scarpe vegane"	I.I.S. "E.U.Ruzza"	Docente di progettazione
Febbraio- Marzo 2019	25	Progetto "Madrugada riscopri l'essenziale" (3 alunne della classe)	Guinea Bissao	Docenti della classe
TOTALE ORE TRIENNIO	474			

ALTERNANZA SCUOLA LAVORO anno scolastico 2016/2017**STAGE ORIENTATIVO CLASSE 3 B MP INDIRIZZO MODA PROFESSIONALE**

PERIODO: giugno – luglio – agosto 2017

NR	AZIENDA	INDIRIZZO-TELEFONO
1	MR MAGOO Negozio abbigl. per bambino GIO' & CHIARA di Turitto Giovanna e Schiavon Chiara	VIA ALTICHERO n° 45/a PADOVA
2	CAMICERIA SHIRT SNC	VIA TRIESTE n° 3 CADONEGHE-PD
3	MAGLIERIA	VIA PRATI,7 35010 TREBASELEGHE (PD)
4	BOX SRL	VIA FIUME n° 16 PADOVA
5	UNDERCOLORS OF BENETTON	VIA ALSAZIA n° 3 ALBIGNASEGO-PD
6	MANIFATTURA CORONA SRL	VIA ROMA n° 39 CASALSERUGO-PD
7	CROSS POINT UNIPERSONALE	VIA VENETO n° 111C PIOVE DI SACCO-PD
8	Taglieria FAST SRL	VIA SALGARI n° 4/C SANTA MARIA DI SALA- VENEZIA
9	BOX SRL	VIA FIUME n° 111C. PIOVE DI SACCO-PD
10	CHARGET srl	CORSO UMBERTO I° n° 32 PADOVA 049/876567.
11	O BAG STORE Di Tancredi Giampiero	VIA JAPPELLI n° 11 ABANO TERME-PD
12	TENDENZE di Bertipaglia Alessandra	VIA XX SETTEMBRE n° 58/60 CONSELVE-PD
13	HO PERSO IL FILO	VIA DOMENICO PIACENTINO n° 5. PADOVA
14	FIMAK Srl	VIA GUIZZA n° 53 PADOVA.
15	ELENA SPOSE di Chemello Elena	VIA MARTINI n° 4 NOVE-VICENZA
16	GIADA SPA	VIALE RISORGIMENTO n° 56 ADRIA-ROVIGO
17	CONVERT CASA SRL	VIA EMILIO SALGARI n° 4/F1 SANTA MARIA DI SALA-VENEZIA
18	L'ANGOLO DEI DESIDERI	VIA EUGANEA n° 147/149 SELVAZZANO-PD
19	OFFICINA DELLE SARTE	VIA COPERNICO n° 2 PADOVA
20	INNES srl	VIA GORIZIA n° 5 PADOVA
21	Mercerie NUOVAIDEA snc	VIA CONSELVANA n° 39 MASERA' DI PADOVA-PD
22	PIAZZA AFFARI Di LAZZARI MARGHERITA & C	VIA CATERINO DAVILA n° 6 PADOVA

ALTERNANZA SCUOLA LAVORO anno scolastico 2017/2018
STAGE ORIENTATIVO CLASSE 4B MP INDIRIZZO MODA PROFESSIONALE
 PERIODO: giugno - luglio – agosto 2018

NR	AZIENDA	INDIRIZZO- TELEFONO
1	GIO' & CHIARA	VIA ALTICHIERO, 45 A
2	PLISSE' S.P.A.	VIA GHEBO,1 35017 PIOMBINO DESE (PD)
3	UNDERCOLORS OF BENETTON	SEDE LEGALE: VIA ALSAZIA, 3 INT. 6 35127 PADOVA TEL. 049 71 13 40 SEDE DI STAGE: VIA ROMA, 192 ALBIGNASEGO PD
4	CAMICI BERZA	VIA ROMA, 299 Località CARPANEDO 35020 ALBIGNASEGO (PADOVA)
5	CHARLOTTE NEGOZIO ABBIGLIAMENTO	VIA CASTELLANA, 92/A ZELARINO MESTRE VENEZIA
6	MANIFATTURA CORONA SRL	VIA ROMA, 39 CASALSERUGO (PD)
7	CROSS POINT S.R.L.	SEDE LEGALE: VIA G. ALESSANDRINI, 16 36056 TEZZE SUL BRENTA (V) SEDE DI STAGE: VIA VITTORIO VENETO, 111C 35028 PIOVE DI SACCO (PD)
9	A.S.D. DREAMING	SEDE LEGALE: VIA MONTA', 75 PADOVA TEL. 049 202 19 37 SEDE DI STAGE: VIA PULLE', 37 PADOVA
10	CHARGET SRL	SEDE LEGALE: VIA V. CISANELLO, 38 (PISA) SEDE DI STAGE: VIA UMBERTO, PADOVA
11	IL BAULE DELLA NONNA	VIA MARZIA,16 ABANO TERME (PD)
12	TENDENZE di BERTIPAGLIA ALESSANDRA	PIAZZA XX SETTEMBRE, 58-60 CONSELVE (PD)
13	MERCERIA HO PERSO IL FILO	VIA DOMENICO PIACENTINO, 5 (PD)
14	FIMAK SRL	SEDE LEGALE: VIA CESARE BATTISTI , 248 35031 ABANO TERME (PD) 6SEDE DI STAGE : VIA SAN FERMO, 38 PADOVA
15	SYSTEM SERVICE SRL	VIA STAIZZA N. 32 CASTELFRANCO VENETO TREVISO
16	GIADA S.P.A.	VIALE RISORGIMENTO, 56 45011 ADRIA (RO)
17	SPOSA PERFETTA	VIA NOVENTANA,122 NOVENTA PADOVANA (PD)
19	STELLA POLARE COOP SOCIALE	VIA VACCARI,11 35138 PADOVA
	OFFICINA DELLE SARTE	VIA COPERNICPO, 2 PADOVA
20	ECLIPSE/TESSUTI/MODA	VIA MATTEOTTI, 16 GINOSA (TA)
21	GRUPPO RIMA SRL	SEDE LEGALE: VIA DEI CEDRI, 4 (VICENZA) SEDE DI STAGE: STRADA BATTAGLIA, 191 ALBIGNASEGO (PD)
22	PIAZZA AFFARI S.N.C. di LAZZARI MARGHERITA	SEDE LEGALE: VIA CAMPOROSOLO 11/A S. BONIFACIO 37047 VERONA SEDE DI STAGE: VIA DAVILA,6 (PD)

SCHEDA 10

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

Articolo 10 (Credito scolastico)

1. Il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di sessanta punti di cui diciotto per la classe terza, venti per la classe quarta e ventidue per la classe quinta.
2. Il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, provvede alla conversione del credito scolastico attribuito al termine della classe terza e della classe quarta e all'attribuzione del credito scolastico per la classe quinta sulla base rispettivamente delle tabelle A, B e C di cui all'allegato A alla presente ordinanza.
3. I docenti di religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento. Analogamente, partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe, concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, i docenti delle attività didattiche e formative alternative all'insegnamento della religione cattolica.
4. I PCTO concorrono alla valutazione delle discipline alle quali afferiscono e a quella del comportamento, e pertanto contribuiscono alla definizione del credito scolastico.
5. Il consiglio di classe tiene conto, altresì, degli elementi conoscitivi preventivamente forniti da eventuali docenti esperti e/o tutor, di cui si avvale l'istituzione scolastica per le attività di ampliamento e potenziamento dell'offerta formativa.
6. Il punteggio attribuito quale credito scolastico a ogni studente è pubblicato all'albo dell'istituto.
7. Per i candidati interni, sono previsti e disciplinati i seguenti casi particolari: a) nei corsi quadriennali, il credito scolastico è attribuito al termine della classe seconda, della classe terza e della classe quarta. La conversione del credito della classe seconda e della classe terza è effettuata sulla base rispettivamente delle tabelle A e B di cui all'allegato A alla presente ordinanza. L'attribuzione del credito per la classe quarta è effettuata sulla base della tabella C di cui all'allegato A alla presente ordinanza; Ministero dell'Istruzione, b) nei casi di abbreviazione del corso di studi per merito, il credito scolastico è attribuito dal consiglio di classe, per la classe quarta non frequentata, nella misura massima prevista per lo stesso, pari a ventidue punti; c) per i candidati interni che non siano in possesso di credito scolastico per la classe terza o per la classe quarta, in sede di scrutinio finale della classe quinta, il consiglio di classe attribuisce il credito sulla base della tabella D di cui all'allegato A alla presente ordinanza, in base ai risultati conseguiti, a seconda dei casi, per idoneità e per promozione, ovvero in base ai risultati conseguiti negli esami preliminari sostenuti negli anni scolastici decorsi, quali candidati esterni all'esame di Stato; d) agli studenti che frequentano la classe quinta per effetto della dichiarazione di ammissione da parte di commissione di esame di Stato, il credito scolastico è attribuito dal consiglio di classe nella misura di punti undici per la classe terza e ulteriori punti dodici per la classe quarta, se non frequentate. Qualora lo studente sia in possesso di idoneità o promozione alla classe quarta, per la classe terza otterrà il credito acquisito in base a idoneità o promozione, unitamente a ulteriori punti dodici per la classe quarta.

Allegato A

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

TABELLA D - Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M < 6$		
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19

13	22
14	23
15	24
16	25



SCHEDA 11

IL COLLOQUIO

Articolo 16 (Prova d'esame)

1. Le prove d'esame di cui all'articolo 17 del Decreto legislativo sono sostituite da un colloquio, che ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo culturale, educativo e professionale dello studente.

2. Ai fini di cui al comma 1, il candidato dimostra, nel corso del colloquio: a) di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera; b) di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al profilo educativo culturale e professionale del percorso frequentato, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO; c) di aver maturato le competenze previste dalle attività di "Cittadinanza e Costituzione" declinate dal consiglio di classe.

3. La sottocommissione provvede alla predisposizione dei materiali di cui all'articolo 17 comma 1, lettera c) prima di ogni giornata di colloquio, per i relativi candidati. Il Ministero dell'Istruzione, materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema ed è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Nella predisposizione dei materiali e nella preliminare assegnazione ai candidati, la sottocommissione tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida Articolo 17 (Articolazione e modalità di svolgimento del colloquio d'esame)

1. L'esame è così articolato e scandito: a) discussione di un elaborato concernente le discipline di indirizzo individuate come oggetto della seconda prova scritta ai sensi dell'articolo 1, comma 1, lettere a) e b) del Decreto materie. La tipologia dell'elaborato è coerente con le predette discipline di indirizzo. L'argomento è assegnato a ciascun candidato su indicazione dei docenti delle discipline di indirizzo medesime entro il 1° di giugno. Gli stessi possono scegliere se assegnare a ciascun candidato un argomento diverso, o assegnare a tutti o a gruppi di candidati uno stesso argomento che si presti a uno svolgimento fortemente personalizzato. L'elaborato è trasmesso dal candidato ai docenti delle discipline di indirizzo per posta elettronica entro il 13 giugno. Per gli studenti dei licei musicali e coreutici, la discussione è integrata da una parte performativa individuale, a scelta del candidato, della durata massima di 10 minuti. Per i licei coreutici, il consiglio di classe, sentito lo studente, valuta l'opportunità di far svolgere la prova performativa individuale, ove ricorrano le condizioni di sicurezza e di forma fisica dei candidati;

b) discussione di un breve testo, già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana durante il quinto anno e ricompreso nel documento del consiglio di classe di cui all'articolo 9; c) analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione ai sensi dell'articolo 16, comma 3; d) esposizione da parte del candidato, mediante una breve relazione ovvero un elaborato multimediale, dell'esperienza di PCTO svolta nel corso del percorso di studi; e) accertamento delle conoscenze e delle competenze maturate dal candidato nell'ambito delle attività relative a "Cittadinanza e Costituzione".

DI SEGUITO TEMATICHE INDIVIDUATE RELATIVE AL PUNTO A DEL COLLOQUIO

Traccia n. 1

Tema/Argomento per l'elaborato di:
PROGETTAZIONE TESSILE ABBIGLIAMENTO MODA COSTUME
e
LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI TESSILI-
ABBIGLIAMENTO

Termini di consegna dell'elaborato: Sabato 13 giugno 2020

Al candidato è richiesto di interpretare le **composizioni dinamiche degli artisti futuristi** per una serie di **abiti coordinati con giacche eleganti (frac,tight,spencer)** e di sviluppare l'argomento nelle parti di seguito indicate:

Prima parte: Progettazione Tessile Abbigliamento Moda e Costume

1. Comporre il mood
2. Definire il Concept o Relazione che descrivi gli elementi caratterizzanti le proposte;
3. Predisporre la Cartella colori e la Cartella Tessuti/Materiali
4. Effettuare una serie di schizzi (almeno 5) con definizione linee, volumi, dettagli sartoriali, prove abbinamenti colore e tessuti, annotazioni sintetiche;
5. Realizzare almeno un figurino illustrativo finale di uno dei modelli elaborati negli schizzi;
6. Completare la proposta finale con il Disegno in piano, davanti e dietro, e la descrizione sintetica del modello.

Seconda parte: Laboratori Tecnologici Esercitazioni Tessili-Abbigliamento

7. Redigere la scheda tecnica descrittiva con il disegno a piatto del figurino definitivo completa di indicazione dei materiali utilizzati.
8. Realizzare la costruzione modellistica del collo a rever o a scialle in Tg 44 scala 1:200 Evidenziare le parti del modello con colori diversi (escluso il colore rosso).

Presentazione e consegna dell'elaborato:

2. Le varie parti dell'elaborato vanno inserite, composte e ben impaginate in Google Presentazioni oppure in Power Point;
3. Predisporre nella Presentazione una slide-pagina iniziale dove scrivere:
Esame di Stato
Anno Scolastico 2019-20
Nome e Cognome Classe 5B Moda Professionale
4. Successivamente **salvare il documento in formato PDF e nominare il file con la seguente dicitura: 5BMP.cognome.nome.ESAME.2019-20**
5. Come da O.M. 10 del 16.05.2020, **l'elaborato, nella versione formato PDF, viene trasmesso dal candidato rispettivamente ai docenti delle discipline di indirizzo e alla scuola per posta elettronica entro e non oltre il 13 giugno 2020 ore 23.59:**
 - Prof.ssa Loredana Salmaso: loredana.salmaso@istitutoruzza.edu.it
 - Prof.ssa Chiara Bau': chiara.bau@istitutoruzza.edu.it
 - I.I.S. "E. Usuelli Ruzza" – Padova: pdis02200p@istruzione.it

Traccia n. 2

Tema/Argomento per l'elaborato di:
PROGETTAZIONE TESSILE ABBIGLIAMENTO MODA COSTUME
e
LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI TESSILI-
ABBIGLIAMENTO

Termini di consegna dell'elaborato: Sabato 13 giugno 2020

Al candidato è richiesto di interpretare lo spirito orientale dell'inizio del '900 nelle creazioni di **P.Poiret** oppure le linee asimmetriche di **Yamamoto** per una serie di **capi spalla sportivi** (K-way, piumini, chiodo) di sviluppare l'argomento nelle parti di seguito indicate:
Prima parte: Progettazione Tessile Abbigliamento Moda e Costume

1. Comporre il mood
2. Definire il Concept o Relazione che descrivi gli elementi caratterizzanti le proposte;
3. Predisporre la Cartella colori e la Cartella Tessuti/Materiali
4. Effettuare una serie di schizzi (almeno 5) con definizione linee, volumi, dettagli sartoriali, prove abbinamenti colore e tessuti, annotazioni sintetiche;
5. Realizzare almeno un figurino illustrativo finale di uno dei modelli elaborati negli schizzi;
6. Completare la proposta finale con il Disegno in piano, davanti e dietro, e la descrizione sintetica del modello.

Seconda parte: Laboratori Tecnologici Esercitazioni Tessili-Abbigliamento

7. Redigere la scheda tecnica descrittiva con il disegno a piatto del figurino definitivo completa di indicazione dei materiali utilizzati.
8. Realizzare la costruzione modellistica del cappuccio in Tg 44 scala 1:200 Evidenziare le parti del modello con colori diversi (escluso il colore rosso)

Presentazione e consegna dell'elaborato:

9. Le varie parti dell'elaborato vanno inserite, composte e ben impaginate in Google Presentazioni oppure in Power Point;
10. Predisporre nella Presentazione una slide-pagina iniziale dove scrivere:
Esame di Stato
Anno Scolastico 2019-20
Nome e Cognome Classe 5B Moda Professionale
11. Successivamente **salvare il documento in formato PDF e nominare il file** con la seguente dicitura: **5BMP.cognome.nome.ESAME.2019-20**
12. Come da O.M. 10 del 16.05.2020, **l'elaborato, nella versione formato PDF, viene trasmesso dal candidato rispettivamente ai docenti delle discipline di indirizzo e alla scuola per posta elettronica entro e non oltre il 13 giugno 2020 ore 23.59:**
 - Prof.ssa Loredana Salmaso: loredana.salmaso@istitutoruzza.edu.it
 - Prof.ssa Chiara Bau': chiara.bau@istitutoruzza.edu.it
 - I.I.S. "E. Usuelli Ruzza" – Padova: pdis02200p@istruzione.it

Traccia n. 3

Tema/Argomento per l'elaborato di:
PROGETTAZIONE TESSILE ABBIGLIAMENTO MODA COSTUME
e
LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI TESSILI-
ABBIGLIAMENTO

Termini di consegna dell'elaborato: Sabato 13 giugno 2020

Al candidato è richiesto di interpretare le **linee curve e a frusta dell'Art Nouveau** per un coordinato di **mantelle o cappe con abito** e di sviluppare l'argomento nelle parti di seguito indicate:

Prima parte: Progettazione Tessile Abbigliamento Moda e Costume

1. Comporre il mood
2. Definire il Concept o Relazione che descrivi gli elementi caratterizzanti le proposte;
3. Predisporre la Cartella colori e la Cartella Tessuti/Materiali
4. Effettuare una serie di schizzi (almeno 5) con definizione linee, volumi, dettagli sartoriali, prove abbinamenti colore e tessuti, annotazioni sintetiche;
5. Realizzare almeno un figurino illustrativo finale di uno dei modelli elaborati negli schizzi;
6. Completare la proposta finale con il Disegno in piano, davanti e dietro, e la descrizione sintetica del modello.

Seconda parte: Laboratori Tecnologici Esercitazioni Tessili-Abbigliamento

7. Redigere la scheda tecnica descrittiva con il disegno a piatto del figurino definitivo completa di indicazione dei materiali utilizzati.
8. Realizzare la costruzione modellistica della manica intera per abito in Tg 44 scala 1:200 Evidenziare le parti del modello con colori diversi (escluso il colore rosso)

Presentazione e consegna dell'elaborato:

- 9 Le varie parti dell'elaborato vanno inserite, composte e ben impaginate in Google Presentazioni oppure in Power Point;
- 10 Predisporre nella Presentazione una slide-pagina iniziale dove scrivere:
Esame di Stato
Anno Scolastico 2019-20
Nome e Cognome Classe 5B Moda Professionale
11. Successivamente **salvare il documento in formato PDF e nominare il file** con la seguente dicitura: **5BMP.cognome.nome.ESAME.2019-20**
12. Come da O.M. 10 del 16.05.2020, **l'elaborato, nella versione formato PDF, viene trasmesso dal candidato rispettivamente ai docenti delle discipline di indirizzo e alla scuola per posta elettronica entro e non oltre il 13 giugno 2020 ore 23.59:**

- Prof.ssa Loredana Salmaso: loredana.salmaso@istitutoruzza.edu.it
- Prof.ssa Chiara Bau': chiara.bau@istitutoruzza.edu.it
- I.I.S. "E. Usuelli Ruzza" – Padova: pdis02200p@istruzione.it

Traccia n. 4

Tema/Argomento per l'elaborato di:
PROGETTAZIONE TESSILE ABBIGLIAMENTO MODA COSTUME
e
LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI TESSILI-
ABBIGLIAMENTO

Termini di consegna dell'elaborato: Sabato 13 giugno 2020

Al candidato è richiesto di interpretare le collezioni di **Elsa Schiaparelli** dedicate al Surrealismo o ai maglioni **tatuaggi** o al **circo** per una serie di **felpe** abbinata ad **abiti in maglia** e di sviluppare l'argomento nelle parti di seguito indicate:

Prima parte: Progettazione Tessile Abbigliamento Moda e Costume

1. Comporre il mood
2. Definire il Concept o Relazione che descrivi gli elementi caratterizzanti le proposte;
3. Predisporre la Cartella colori e la Cartella Tessuti/Materiali
4. Effettuare una serie di schizzi (almeno 5) con definizione linee, volumi, dettagli sartoriali, prove abbinamenti colore e tessuti, annotazioni sintetiche;
5. Realizzare almeno un figurino illustrativo finale di uno dei modelli elaborati negli schizzi;
6. Completare la proposta finale con il Disegno in piano, davanti e dietro, e la descrizione sintetica del modello.

Seconda parte: Laboratori Tecnologici Esercitazioni Tessili-Abbigliamento

7. Redigere la scheda tecnica descrittiva con il disegno a piatto del figurino definitivo completa di indicazione dei materiali utilizzati
8. Realizzare la costruzione modellistica delle pendenze per manica kimono (su grafico del corpino) in Tg 44 scala 1:200
Evidenziare le parti del modello con colori diversi (escluso il colore rosso)

Presentazione e consegna dell'elaborato:

9. Le varie parti dell'elaborato vanno inserite, composte e ben impaginate in Google Presentazioni oppure in Power Point;
10. Predisporre nella Presentazione una slide-pagina iniziale dove scrivere:
Esame di Stato
Anno Scolastico 2019-20
Nome e Cognome Classe 5B Moda Professionale
11. Successivamente **salvare il documento in formato PDF** e **nominare il file** con la seguente dicitura: **5BMP.cognome.nome.ESAME.2019-20**
12. Come da O.M. 10 del 16.05.2020, **l'elaborato, nella versione formato PDF, viene trasmesso dal candidato rispettivamente ai docenti delle discipline di indirizzo e alla scuola per posta elettronica entro e non oltre il 13 giugno 2020 ore 23.59:**
 - Prof.ssa Loredana Salmaso: loredana.salmaso@istitutoruzza.edu.it
 - Prof.ssa Chiara Bau': chiara.bau@istitutoruzza.edu.it
 - I.I.S. "E. Uselli Ruzza" – Padova: pdis02200p@istruzione.it

Traccia n. 5

Tema/Argomento per l'elaborato di:
PROGETTAZIONE TESSILE ABBIGLIAMENTO MODA COSTUME
e
LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI TESSILI-
ABBIGLIAMENTO

Termini di consegna dell'elaborato: Sabato 13 giugno 2020

Al candidato è richiesto di interpretare e coniugare lo stile della **giacca Chanel** insieme alle silhouette dell'abito **Dior** per una serie di **coordinati abiti-giacca**.

Prima parte: Progettazione Tessile Abbigliamento Moda e Costume

1. Comporre il mood
2. Definire il Concept o Relazione che descrivi gli elementi caratterizzanti le proposte;
3. Predisporre la Cartella colori e la Cartella Tessuti/Materiali
4. Effettuare una serie di schizzi (almeno 5) con definizione linee, volumi, dettagli sartoriali, prove abbinamenti colore e tessuti, annotazioni sintetiche;
5. Realizzare almeno un figurino illustrativo finale di uno dei modelli elaborati negli schizzi;
6. Completare la proposta finale con il Disegno in piano, davanti e dietro, e la descrizione sintetica del modello.

Seconda parte: Laboratori Tecnologici Esercitazioni Tessili-Abbigliamento

7. Redigere la scheda tecnica descrittiva con il disegno a piatto del figurino definitivo completa di indicazione dei materiali utilizzati.
8. Realizza la costruzione modellistica della manica a due pezzi in Tg 44 scala 1:200 Evidenziare le parti del modello con colori diversi (escluso il colore rosso)

Presentazione e consegna dell'elaborato:

9. Le varie parti dell'elaborato vanno inserite, composte e ben impaginate in Google Presentazioni oppure in Power Point;
10. Predisporre nella Presentazione una slide-pagina iniziale dove scrivere:
Esame di Stato
Anno Scolastico 2019-20
Nome e Cognome Classe 5B Moda Professionale
11. Successivamente **salvare il documento in formato PDF e nominare il file** con la seguente dicitura: **5BMP.cognome.nome.ESAME.2019-20**
12. Come da O.M. 10 del 16.05.2020, **l'elaborato, nella versione formato PDF, viene trasmesso dal candidato rispettivamente ai docenti delle discipline di indirizzo e alla scuola per posta elettronica entro e non oltre il 13 giugno 2020 ore 23.59:**
 - Prof.ssa Loredana Salmaso: loredana.salmaso@istitutoruzza.edu.it
 - Prof.ssa Chiara Bau': chiara.bau@istitutoruzza.edu.it
 - I.I.S. "E. Usellini Ruzza" – Padova: pdis02200p@istruzione.it

Testi della letteratura italiana svolti durante l'anno scolastico

O Wilde "Il ritratto di Dorian Gray", intero romanzo

G.D'Annunzio "Il piacere"(primo-secondo capitolo) ritratto di Andrea Sperelli, "La pioggia nel pineto"

G.Pascoli:

Il fanciullino: p.226

Da "Myricae": X agosto, p.232

I. Svevo "la coscienza di Zeno", intero romanzo. Approfondimento e analisi del testo del capitolo finale "La catastrofe inaudita"

L.Pirandello:

il saggio "L'umorismo" p.514

la novella "la carriola", fotocopia

video "L'uomo dal fiore in bocca"

romanzo: Il fu Mattia Pascal, intero romanzo

E.Montale da Ossi di seppia": "I limoni", "Meriggiare pallido e assorto", "spesso il male di vivere ho incontrato"

G.Ungaretti, Lettura di "veglia", "soldati"

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

SCHEDA 12

SCHEDA INFORMATIVA DELLE PROVE DI SIMULAZIONE SVOLTE DURANTE L'ANNO SCOLASTICO 2019- 2020

In seguito alle nuove disposizioni dell'ordinanza ministeriale (art.16 OM 10 del 16 maggio 2020) condiviso con il collegio dei docenti, il consiglio di classe ha deciso lo svolgimento della simulazione del colloquio orale secondo l'allegata modalità:

Data di svolgimento	Tempo assegnato	Materie coinvolte	Tipologia di verifica	Criteri di valutazione	Punteggi attribuiti e livello di sufficienza
3 giugno 2020	1 ora per candidato	<ul style="list-style-type: none">- Lingua e Letteratura Italiana- Storia- Matematica- Lingua Inglese- Laboratori Tecnologici ed esercitazioni tessili, abbigliamento- Progettazione tessile-abbigliamento, moda e costume- Scienze motorie e sportive	orale	Vedi griglia allegata colloquio	24/40

SCHEDA 13

CRITERI DI STESURA PER LA RELAZIONE DELL'ESPERIENZA IN AMBITO PCTO.

In ottemperanza con le nuove disposizioni del Miur e dell'ordinanza OM N.205 dell'11/03 2019 si definiscono i criteri per la stesura della breve relazione sull'esperienza svolta nell'ambito dei PCTO.

RELAZIONE	OBIETTIVI	CONTENUTI	METODOLOGIA	MATERIALE PRODOTTO
Esperienza personale nell'ambito dei PCTO	<p>-Realizzare una breve relazione e /o un elaborato multimediale che presenti le esperienze svolte(stage, project work, visite aziendali, progetto Madrugada)</p> <p>- valorizzare le competenze trasversali acquisite</p> <p>-dare un'indicazione dell'orientamento futuro.</p>	<p>Natura e caratteristiche delle attività svolte con riferimento alla tipologia dell'azienda o della mansione ricoperta.</p> <p>Le motivazioni del percorso prescelto ed effettuato tramite stage e Project work</p> <p>Competenze acquisite in ambiente lavorativo</p> <p>Riflessione sulla ricaduta dell'attività anche riguardo alle attività di studio e lavoro post diploma</p>	<p>1-Caratteristiche dell'azienda.</p> <p>2-Competenze acquisite in ambiente lavorativo.</p> <p>3- Diario di bordo.</p>	<p>Cartaceo</p> <p>Power point</p>
	<p>Presentare e gestire il percorso secondo criteri organici e articolati</p>	<p>1-parte introduttiva una slide con dati generali (periodo struttura ospitante/sede, struttura area) e motivazioni con obiettivi formativi concordati con il tutor.</p> <p>2-parte centrale sei slide con informazioni sulle attività svolte ed esiti. Competenze apprese durante lo svolgimento delle attività .</p> <p>3- Parte conclusiva tre slide. Riflessione sulla ricaduta dell'attività, competenze acquisite, difficoltà incontrate adeguatezza della preparazione, legame con l'esperienza con le scelte future. Valore complessivo dell'esperienza.</p>	<p>Indicazioni operative suggerite dal tutor e raccomandate dal Miur.</p>	<p>10 slide (5 pagine in totale).</p>
"Progetto personale" collegato ad una delle esperienze svolte in ambito PCTO	<p>Elaborare un approfondimento e un percorso tematico secondo criteri organici e articolati professionalizzanti</p>	<p>Lavoro di ricerca e/o di approfondimento in collegamento ad una delle esperienze svolte</p> <p>Illustrazione criteri e motivazioni</p> <p>Presentazione prodotto</p> <p>(capo moda-accessorio, altro)</p>		<p>Analisi del prodotto Progetto /</p> <p>Progettazione e tecnico/ grafica book-realizzazione prototipo manufatto-</p>

SCHEDA 14

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Cittadinanza e costituzione riassunti nella seguente tabella.

PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE	
Titolo del percorso/Contenuti	Discipline coinvolte
1-Progetto "Diritti umani" in collaborazione con l'ufficio progetto giovani di Padova. Tre incontri coordinati dalla professoressa Chiara Forcella Paolo Zuccaro Elena Chirulli della federazione per le donne nella pace del mondo.	Italiano-storia
2. approfondimento su tematiche: <ul style="list-style-type: none"> • Dallo statuto Albertino alla Costituzione repubblicana • I "diritti umani negati": l'olocausto nazista • I diritti inalienabili "vita, libertà, ricerca della felicità" • Esperienza di volontariato in Guinea Bissau 	Italiano- storia
2.a Progetto viaggio della memoria (vedi relazione allegata)	
2.b Progetto Madrugada (vedi relazione allegata)	Contenuti trasversali
3- le donne e l'emancipazione: percorso tematico personale	Italiano-storia
4-Attività formativa "Seminare legalità" incontro con l'agenzia delle entrate, contro la contraffazione di falsi.	Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi tessili, abbigliamento Laboratori Tecnologici ed Esercitazioni Tessili, Abbigliamento
5- Donazione organi e tessuti a cura del centro regionale trapianti informazione e formazione sulla donazione Visita al museo della medicina di Padova	Contenuti trasversali
6.-" A proposito di Smith" Incontro tenuto in forma teatrale da alcuni attori torinesi, sul tema della globalizzazione ed il problema dei rifiuti.	Tecniche e distribuzione marketing
7-" Finestre storie di rifugiati" interventi di Anna Tosetti Francesca Maggi dell'associazione Popoli insieme e il testimone gambiano Sambou Darboe. Iniziativa patrocinata dal Comune di Padova a favore di una riflessione sul tema delle migrazioni.	Contenuti trasversali

IL VIAGGIO DELLA MEMORIA.

Il Comune di Padova organizza i Viaggi della Memoria, in collaborazione con la Comunità Ebraica e con la Fondazione Giorgio Perlasca, dall'anno scolastico 2004/2005, dopo la legge istitutiva del Giorno della Memoria (legge 20 luglio 2000 n. 211).

L'obiettivo è di contribuire nei più giovani all'uso consapevole e appassionato della storia e delle memorie.

Questo progetto di **educazione alla cittadinanza attiva** prevede, oltre al viaggio a Budapest, Auschwitz-Birkenau e Vienna, **un percorso di preparazione e uno di restituzione**, attraverso lezioni, comunicazioni e interventi di storici, letterati e studiosi.

Il percorso preparatorio ha previsto alcune conferenze con la professoressa Chiara Becattini, dottoressa di ricerca in Storia contemporanea nel nostro Ateneo, che ha tenuto una lezione di presentazione ed una sul tema "I luoghi della memoria della Shoah e il negazionismo".

Il gruppo del nostro istituto ha partecipato al viaggio dal 12 al 15 gennaio 2020. Quattro giornate intensissime di visite e lezioni. I relatori che si sono alternati nella “classe viaggiante” sono stati la Dott.ssa Chiara Saonara, storica, l’Ing. Davide Romanin Jacur, presidente della Comunità Ebraica, la Dott.ssa Luciana Amodio, presidente della Fondazione Perlasca.

Gli studenti del nostro Istituto hanno elaborato la loro esperienza in una restituzione comprensiva di un cartellone riepilogante i luoghi della memoria visitati e le loro riflessioni, posto nei tre plessi scolastici, nonché presentati in aula magna nella commemorazione della giornata della memoria 2020 con la presenza dell’Ing. Davide Romanin Jacur.

Le tappe del percorso.

27 novembre 2019 riunione dei partecipanti in Istituto, ore 15-16,30.

2 dicembre 2019 conferenza al San Gaetano, ore 15-18.

16 dicembre 2019 riunione dei partecipanti in Istituto, ore 15-16,30.

12-15 gennaio 2020 VIAGGIO DELLA MEMORIA.

21 gennaio conferenza al San Gaetano, ore 15-18.

31 gennaio 2020 incontro in aula magna per “LA GIORNATA DELLA MEMORIA”, con la presenza dell’Ing. Davide Romanin Jacur della Comunità Ebraica, 11,30-13,00.

10 febbraio 2020 conferenza finale al San Gaetano, ore 15-18

Progetto Madrugada

Il progetto nasce dall’esigenza di trasmettere ai nostri Studenti valori di solidarietà e cooperazione; seguendo i principi educativi, formativi e professionali del nostro Istituto, nell’ottica di formare cittadini consapevoli e responsabili.

Il progetto PCTO “Madrugada” si è articolato in diversi momenti, un primo momento con la presentazione dello stesso a tutti gli studenti di 5[^] e 4[^] per capire l’interesse e raccogliere le adesioni, la scelta è stata fatta tra gli studenti maggiorenni del nostro Istituto che avessero una buona media scolastica, alla fine il gruppo si è strutturato in 21 Studenti e 2 insegnanti, uno di Scienze Motorie e Sportive e uno di Lettere, e un tecnico di laboratorio del settore Moda. Un secondo momento è stata la raccolta di fondi attraverso l’organizzazione e la promozione di tale iniziativa da parte dei nostri studenti e insegnanti durante la Scuola Aperta, un mercatino natalizio con la vendita di stelle di natale e di altri oggetti realizzati dai nostri ragazzi e la vendita di torte durante la ricreazione. Manifestazioni sportive come la partita di pallavolo di serie A dedicata dal Petrarca Volley Kioene, due concerti realizzati in collaborazione e con il patrocinio del Comune di Padova e in concomitanza con l’evento “Padova capitale del Volontariato”, e la presentazione di libri di valore educativo o di volontariato. Il terzo momento del progetto è stata l’esperienza dei nostri studenti ed insegnanti nel Campus

Madrugada dal 15 Febbraio al 30 Febbraio così organizzato, alla mattina dalle ore 8,30 alle ore 13,30 attività professionali suddivise nei vari laboratori sia per l’odontotecnico che per la moda e il chimico, al pomeriggio dalle ore 16,00 alle 18,30 attività legate allo sport e ai giochi per un’esperienza sugli aspetti educativi e culturali. L’esperienza di 15 giorni nella Guinea Bissau, a stretto contatto con la popolazione è stata un’opportunità di misurarsi sul campo, sia a livello professionale che sociale con tradizioni e culture molto diverse dalla nostra, sviluppando in questo modo la capacità di comprendere il valore e l’importanza di avere o non avere delle possibilità che noi diamo ormai per scontate, e quanto queste possano influire sulla capacità di accogliere e cooperare per il bene comune. L’ultimo momento doveva essere il ritorno dell’esperienza sia nella nostra scuola che nella nostra città in termini di incontri (radio, giornali ecc.) più o meno strutturati, dove i nostri Studenti ed Insegnanti avrebbero raccontato il loro vissuto sia in ambito professionale che relazionale, spiegando la loro crescita educativa, in termini di formazione personale e comunitaria, purtroppo non si è potuto realizzare visto la situazione collegata al Covid-19. Resta comunque la realizzazione di un’esperienza così formativa per se stessi, per la nostra scuola e per la

comunità di Madrugada, il lavoro concreto offerto e realizzato con i bambini e ragazzi di Bissau che potranno beneficiare dell'impegno e delle competenze dei nostri studenti volontari.

SCHEDA 15**PROGRAMMI SVOLTI ALLA DATA DEL C.d.C DI APPROVAZIONE DEL DOCUMENTO DEL 30 maggio 2020.****MATERIA ITALIANO****DOCENTE: MARIA CASSIN****Classe V B Professionale Moda
a.s. 2019-20**n. ore alla settimana **4** per un totale di **132** ore nell'anno

MANUALE IN ADOZIONE: Libro di testo: Sambugar-Salà, Letteratura+,vol.3, Il Novecento

1. CONTENUTI DIDATTICI E COMPETENZE ACQUISITE

	Competenze	Abilità	Conoscenze
1	Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici	<ul style="list-style-type: none"> - Abilità 1: leggo e so enucleare le informazioni principali - Abilità 2: comprendo il messaggio di fondo e so riportarlo in corretta forma italiana (scritta e orale) - Abilità 3: so ascoltare e interagire con gli altri in modo produttivo - Abilità 4: So utilizzare il linguaggio minimo coerente con l'argomento - Abilità 5: So produrre: sintesi, schemi ragionati, riassunti, commenti, analisi - So leggere una traccia data e rispondere alla consegna con un elaborato coerente e corretto 	<p>Conoscere i caratteri fondamentali della civiltà e della cultura dei secoli XIX e XX</p> <p>Conoscere cenni biografici e le linee essenziali della poetica degli autori trattati</p> <p>Conoscere la struttura generale, i temi fondamentali e una scelta essenziale di passi fondamentali di alcune opere</p>
2	Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali:	<ul style="list-style-type: none"> - Abilità 1: so leggere, comprendere ed estrapolare le informazioni irrinunciabili di un periodo storico-letterario-artistico - Abilità 2: so riferire in forma sintetica, ma completa, le informazioni irrinunciabili di un periodo letterario, artistico, storico-culturale - Abilità 3: so leggere la biografia di un autore, sintetizzando e memorizzando i dati essenziali che riferisco in modo corretto - Abilità 4: so comporre un discorso corretto e ragionato, sulla vita dell'autore rispetto al tempo storico e al pensiero culturale di riferimento - Abilità 5: so mettere in riferimento (studio guidato); autori, opere, contesto storico-artistico, pensiero politico - Abilità 6: So selezionare le informazioni essenziali (immagini, simboli, figure retoriche e altro) per comporre un'analisi ragionata contenente le conoscenze ricavate dallo studio dell'autore, della sua 	<p>Conoscere gli aspetti caratterizzanti le principali tipologie testuali dell'Esame di stato: analisi testuale, saggio breve articolo di giornale, tema di ordine generale tip.A-B-C</p>

		poetica e del testo preso in esame (analisi ragionata e contestualizzata) - Abilità 7: So produrre un saggio A-B-C-D	
3	Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione.	- Abilità 1: so collegare il pensiero poetico al contesto storico, culturale ed artistico - Abilità 2: so riconoscere gli elementi di continuità e discontinuità tra letteratura ed arte	
4	Individuare ed utilizzare le attuali forme di comunicazione multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete	- Abilità 1: so utilizzare i mezzi multimediali ed informatici per cercare informazioni, selezionare informazioni, produrre materiale (tesina, ricerca individuale, lavoro-progetto interdisciplinare)	

CONTENUTI GENERALI

1. Il Decadentismo: dalla fine dell'Ottocento alla Prima guerra Mondiale
2. Il primo Novecento: nazionalismi e imperialismi
3. Il Simbolismo: G.Pascoli, G.D'Annunzio
4. La psicanalisi e la letteratura psicanalitica: I. Svevo, L. Pirandello
5. la letteratura tra le due guerre: L'Ermetismo:
6. Libri letti: O. Wilde "il ritratto di Dorian Gray", I. Svevo, "la coscienza di Zeno", L. Pirandello, "il fu Mattia Pascal". Altro: a scelta individuale

CONTENUTI SVOLTI	ARGOMENTI SPECIFICI	TEMPI	VERIFICHE
1.il Decadentismo:dalla fine dell'Ottocento alla Prima guerra Mondiale	dandismo-estetismo Testi: O Wilde "Il ritratto di Dorian Gray", G.D'Annunzio "Il piacere"(primo-secondo capitolo) ritratto di Andrea Sperelli.	20 ore	Verifiche orali Verifica scritta: saggio B la belle epòque
2. il primo Novecento: nazionalismi e imperialismi	Società di massa, Positivismo, belle epoque, nazionalismo, imperialismo, superomismo Futurismo (in generale): manifesto di Marinetti, parole in libertà p.414	12	Verifiche orali
3 Il Simbolismo. P.162 G.Pascoli G.D'Annunzio	G.Pascoli : vita e opere pp.212-216 Il fanciullino: p.226 La poetica in "Myrica" pp.218-19-21-23 Il simbolo del nido//Microcosmo e macrocosmo Testi: X agosto p.232 Da "canti di castelvechio": Il gelsomino notturno G.D'Annunzio . vita e Opere, pp.268-273 il Panismo e la raccolta "le laudi" p.304. Testo: da "Alcyone "La pioggia nel pineto"	30 ore	Verifiche orali Saggio A: Pascoli Esercitazione Saggio A
4. La psicanalisi e la	Vita e opere di I. Svevo "la coscienza di Zeno" e i concetti psicanalitici di	26 ore	Verifiche orali

letteratura psicanalitica	<p>riferimento (lettura integrale) e pp.446-48</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inettitudine - Malattia - Male di vivere - Coscienza-autocoscienza - La catastrofe inaudita(ultimo capitolo, analisi del testo: stile e contenuto) <p>Vita e opere di L.Pirandello pp.494-502 poetiche: la maschera/essere e la pazzia. L'umorismo (pp.514-517): analisi Testi: "La carriola" (fotocopia) Riassunto e nucleo tematico de "Il Fu Mattia Pascal" p.518(lettura integrale) Il teatro (metateatro e maschere nude p.508) e video "Uomo dal fiore in bocca"</p>		<p>Verifica scritta a fine modulo primo quadrimestre Saggio A "La catastrofe inaudita"</p> <p>Esercitazione scritta su ogni testo, verifiche orali</p>
<p>5. la letteratura tra le due guerre: L'Ermetismo</p> <p>E.Montale</p> <p>G.Ungaretti</p>	<p>La poesia ermetica: caratteristiche generali e novità strutturali pp.771 e appunti</p> <p>Vita, opere e poetiche E.Montale pp.676, p.680, p.682: da Ossi di seppia": "I limoni", "Merigiare pallido e assorto", "spesso il male di vivere ho incontrato"</p> <p>Cenni biografici, l'analogia. Lettura "veglia", "soldati", "I fiumi"</p>	20 ore	<p><u>Verifiche orali in DAD</u></p> <p>Esercitazioni scritte in classroom. Verifiche orali in Dad, G suite meet. Analisi testi in classroom a seguito di condivisione materiali e audiolezioni</p>

OBIETTIVI MINIMI Acquisiti

Conoscenze

- Conosce i caratteri fondamentali della civiltà e della cultura dei secoli XIX e XX
- Conosce cenni biografici e le linee essenziali della poetica degli autori trattati
- Conosce la struttura generale, i temi fondamentali e una scelta essenziale di passi fondamentali di alcune opere
- Conosce gli aspetti caratterizzanti le principali tipologie testuali dell'Esame di stato: analisi testuale, saggio breve articolo di giornale, tema di ordine generale

Competenze

- Sa collocare nel tempo e nello spazio i principali fenomeni culturali studiati
- Sa individuare i contenuti e i temi fondamentali di un testo narrativo, poetico e teatrale
- Riconosce le principali strutture narratologiche di un testo
- Riconosce le principali caratteristiche poetiche di un testo
- Sa produrre testi scritti e orali pertinenti alla traccia, corretti e coerenti.

Capacità

- Sa contestualizzare i testi in relazione al periodo storico, alla corrente letteraria e alla poetica del singolo autore, operando semplici collegamenti.

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (raccomandazione del Parlamento europeo e del consiglio 18-12-2006/ 23-04-2008 D.M.139/2007. regolamento e guida degli Istituti tecnici e professionali 2010)

1. usa correttamente le strutture della lingua: fonologia, ortografia, morfologia, sintassi, lessico
2. individua prontamente il significato, i registri dei messaggi e sa gestire in modo opportuno la comunicazione scritta e orale
3. rileva nei testi tutte le informazioni esplicite e implicite
4. sa confrontare testi di natura diversa
5. sa selezionare le informazioni in modo efficace: tabelle, grafici, mappe ,schemi
6. si esprime in modo chiaro e coerente
7. sa inserire spunti personali efficaci
8. sa rispondere alle sollecitazioni degli interlocutori con una comunicazione puntuale e efficace, oltre che ricca di contenuti, con stile e registri linguistici idonei
9. argomenta le sue tesi con ricchezza di informazioni, sapendo reagire al contraddittorio, dimostrando di ascoltare e tenere in conto le posizioni dell'altro, rispondendo a domande in modo preciso e opportuno

2. METODOLOGIE DIDATTICHE

- Lezione frontale
- Lezione dialogata in presenza e in DAD
- Lezione cooperativa in presenza e in DAD
- Esercitazioni scritte secondo tip.A,B primo quadrimestre
- Esercitazioni in DAD classroom

4. STRUMENTI DIDATTICI e MATERIALI

- Libri di testo e dizionari. Altri testi
- Appunti , schemi e approfondimenti forniti dal docente
- Film-docufilm.
- Documenti condivisi in classroom dal dipartimento di materie letterarie
- Fonti da internet per DAD(articoli, saggi, videolezioni)
- Fonti condivise in classroom in DAD da YouTube e canali culturali

VALUTAZIONE E VERIFICA

Prove oggettive strutturate:

- Test, risposte V/F
- Verifiche a risposta multipla

Prove semi-strutturate:

- Interrogazioni
- Questionari
- Compiti e verifiche scritte
- Verifiche a risposta aperta
- approfondimenti tematici personali

VERIFICHE DI FINE PERCORSO

- Prove disciplinari in itinere
- Prova di fine modulo (scritta-orale) primo quadrimestre
- Secondo quadrimestre valutazione della Dad secondo griglia allegata e concordata in Collegio docenti aprile 2020.

NUMERO DI VERIFICHE PER QUADRIMESTRE

	1°quadrimestre	2°quadrimestre	
Tipo di prova	N° minimo di valutazioni	N° minimo di valutazioni	Frequenza
Scritta (prova strutturata/semistrutturata)	4	2 primo quadrimestre	quadrimestrale
Orale (interrogazione)	3	2	quadrimestrale

GRIGLIE DI VALUTAZIONE come da Dipartimento e sito web. In aggiunta griglia DAD per il periodo febbraio-giugno 2020

5. INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO

Al termine del quadrimestre rafforzamento-recupero 10 -12 ore

MATERIA STORIA
DOCENTE: MARIA CASSIN

Classe V B Professionale Moda
a.s. 2019-20

Libro di testo: DE LUNA-MERIGGI, “sulle tracce del tempo”, vol.3, Il Novecento, Pearson

OBIETTIVI DISCIPLINARI MINIMI REALIZZATI

- | |
|---|
| <ol style="list-style-type: none">1. sa comporre e leggere una linea del tempo ordinata e argomentata2. conosce gli argomenti e sa riferire con il sistema di causa-effetto non in modo prettamente mnemonico3. sa esprimersi con linguaggio corretto, adeguato, specifico4. sa orientarsi nel tempo e nello spazio con autonomia e facendo collegamenti (orientamento ragionato)5. sa fare collegamenti interdisciplinari (con italiano, con altre discipline)6. sa utilizzare i sistemi della Dad (GSuite classroom, meet) |
|---|

Dad: sa effettuare ricerche critiche e produrre testi, mappe concettuali, linee del tempo organizzate nei modi scelti (classroom)

Sa relazionarsi in interrogazione a distanza con il sistema della videoconferenza in meet

COMPETENZE TRASVERSALI RAGGIUNTE

- Agire in base ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, a partire dai quali saper valutare fatti e ispirare i propri comportamenti personali e sociali.
- Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.
- Analizzare criticamente il contributo apportato dalla scienza e dalla tecnologia allo sviluppo dei saperi e dei valori, al cambiamento delle condizioni di vita e dei modi di fruizione culturale.
- Riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali e la loro dimensione locale / globale.
- Individuare le interdipendenze tra scienza, economia e tecnologia e le conseguenti modificazioni intervenute, nel corso della storia, nei settori di riferimento e nei diversi contesti, locali e globali.

ARGOMENTI GENERALI SVOLTI

• Il mondo all'inizio del Novecento (cap.1 sintesi)
La società di massa: positivismo-antipositivismo. Parigi e Londra (appunti) nazionalismi e imperialismi
2. La prima guerra mondiale “la grande guerra” : (cap.3)
3. Il fascismo italiano: età del totalitarismo: cap.5 e cap.8
4. I Nazionalsocialismo in Germania: cap.7 (sintesi)
5. La seconda guerra mondiale: cap.9 e cap.10
6. la repubblica italiana: 2 giugno 1946. la Costituzione repubblicana 1 gennaio 1948 cap.14.
7. Il secondo dopoguerra nel Mondo: sintesi : anni Cinquanta, Anni Sessanta (boom economico)

PROGRAMMA ANALITICO SVOLTO

Positivismo-antipositivismo. Esiti della seconda rivoluzione industriale (sintesi): sociale –culturale-economica. Trasformazioni di fine secolo, la società di massa: le città di Parigi e Londra e loro trasformazioni. I grandi magazzini e i beni di consumo.

Imperialismo-nazionalismo (appunti) e pag. 23 (concetti)

La prima guerra mondiale: capitolo 3, cause pp.64-66 questione balcanica pag.67, l'inizio del conflitto, le trincee, la guerra di posizione (il fronte) pp.72-74, p.77, Italia in guerra pp.77-81 (interventisti-neutralisti), le alleanze p.33, la svolta della guerra l'anno 1917: pp. 88-89 Caporetto, Intervento

USA pp.75-6, la fine della guerra pp.89-93, sintesi pag. 97. I concetti di: guerra di logoramento e leva di massa, trincea e guerra di posizione. Caratteristiche generali del conflitto (appunti e video); il Ruolo degli USA nei trattati di pace e la Società delle Nazioni pp.102-3

Il dopoguerra degli sconfitti: le sanzioni alla Germania pp.110-113

Il dopoguerra in Italia le origini del fascismo: pp.154-56, un nuovo soggetto politico p.161, la tattica di Mussolini e la nascita del PNF pp.164-65, la Marcia su Roma pp.165-66; il Fascismo dal 1924: pp.167-171, lo Stato fascista pp.212-23; l'autarchia pp.223-224; cenni sulla politica estera; l'avvicinamento alla Germania e le leggi razziali pp. 228-231; il crollo del fascismo p.300, la Resistenza, la fine della guerra pp.300-306

La Germania nel primo dopoguerra: le sanzioni, la situazione economica e sociale, la salita al potere di Hitler pp.196-205. Hitler e l'avvicinamento alla guerra pp.276-79: la grande Germania, l'annessione dei sudeti, mire espansionistiche, la fine delle sanzioni, il Patto Ribbentrop-Molotov p.278, l'asse Roma- Berlino p.229, la politica antisemita (con approfondimento video Paolini operazione T4).

Occupazione della Polonia p.275-6,p.279 e inizio della Seconda guerra Mondiale p.282

La Seconda guerra mondiale: sintesi di argomenti ed eventi. Cause della guerra e inizio del conflitto p.282; il primo anno di guerra pp.282-84; L'Italia in guerra 10 giugno 1940: pp.286-7; il Giappone attacca le basi americane nel Pacifico p.292: l'intervento Americano; l'Europa dei lager (sintesi) e pp.294-7; la svolta della guerra, Yalta, l'operazione finale e le prime sconfitte dell'asse pp.298-99 la fine della guerra pp.307-311

La nascita dell'ONU e il mondo diviso (Bipolarismo): sintesi pp.340-41

L'Italia repubblicana: il referendum, la nuova costituzione repubblicana p.436, la DC di De Gasperi, il piano Marshall e la ripresa economica (sintesi):pp.432-36, p.438; il miracolo economico pp.444-446. Sintesi: il boom economico anni Cinquanta e Sessanta riferito alla società: look, abitudini della nuova società di massa. - cambiamenti sociali, la rivoluzione giovanile, il femminismo (cenni)

Il modello americano del dopoguerra e l'inizio della contestazione; sintesi concettuale; Il 1968 (sintesi); pp.463-64, p.470 il femminismo

Il crollo del muro di Berlino e la fine del bipolarismo pp.95-402 (sintesi)

FILMOGRAFIA

Modigliani, i colori dell'anima

Paolini, Operazione T4

Docufilm Prima guerra mondiale

Istituto LUCE "Mussolini"

The Monuments men

- video inerenti alla prima guerra mondiale (trincee)

MATERIA: MATEMATICA
DOCENTE: CHIARA QUAGLIO

Classe V B Professionale Moda
a.s. 2019-20

n. ore settimanali 3

MANUALI IN ADOZIONE:

Elementi Di Matematica vol. A (LD) – Disequazioni, Coniche, Statistica, Espon. E Log., Lim., Der. –
Autori: M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi – Casa Ed. Zanichelli

(consigliato) Elementi Di Matematica vol. B (LD) – Studio di Funzioni, Integrali E Probabilità Di Eventi
Complessi – Autori: M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi – Casa Ed. Zanichelli

In relazione alla programmazione curricolare stabilita dal dipartimento disciplinare e dal piano di lavoro individuale e alla rimodulazione di tale programmazione per la Didattica a Distanza, sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

- Definizione di derivata di una funzione
- Il calcolo della derivata di funzioni razionali intere e fratte
- La retta tangente al grafico di una funzione
- Continuità e derivabilità
- Il teorema di De L'Hospital
- Funzioni crescenti e decrescenti e le derivate
- Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima
- La concavità. Flessi e derivata seconda
- Studio completo di funzioni algebriche razionali intere e fratte
- L'integrale indefinito, la primitiva di una funzione
- L'integrale definito, la funzione integrale, il teorema fondamentale del calcolo integrale
- Metodi di integrazione per funzioni elementari
- Concetti base di goniometria e trigonometria (riferimento Linee Guida e Indicazioni Nazionali Prova Invalsi Classe V scuola secondaria di secondo grado)
 - La misura degli angoli
 - Le funzioni goniometriche seno, coseno e tangente di un angolo
 - Il valore delle funzioni goniometriche per alcuni angoli notevoli
 - Primo e secondo teorema sui triangoli rettangoli
 - Il significato goniometrico del coefficiente angolare di una retta
- Richiami di statistica (riferimento Linee Guida e Indicazioni Nazionali di prova Invalsi Classe V scuola secondaria di secondo grado)
 - I dati statistici, la loro organizzazione e la loro rappresentazione grafica
 - Frequenze assolute, frequenze relative, frequenze percentuali, frequenze cumulate
 - Gli indici di posizione centrale: media aritmetica, media ponderata
 - La probabilità di un evento secondo la concezione classica

COMPETENZE/ CAPACITA'

Saper calcolare la derivata di una funzione assegnata

Saper trovare l'equazione della retta tangente alla funzione in un punto

Saper esporre e applicare il teorema di De L'Hospital
Saper individuare gli intervalli dove la funzione è crescente e decrescente
Saper individuare i punti di massimo, minimo, flessi orizzontali di una funzione, calcolare le coordinate
Saper individuare gli intervalli dove la funzione è concava e convessa
Saper individuare i punti di flesso e calcolare le coordinate
Saper rappresentare il grafico di una funzione razionale intera e fratta
Saper calcolare l'integrale di funzioni razionali intere
Saper calcolare aree di superfici piane mediante gli integrali, in semplici casi di funzioni razionali intere

in riferimento Linee Guida e Indicazioni Nazionali di prova Invalsi Classe V scuola secondaria di secondo grado

1. Saper riconoscere le funzioni goniometriche, saperne calcolare il valore per angoli particolari
2. Saper individuare le relazioni fondamentali tra le funzioni goniometriche
3. Saper applicare i primi due teoremi sui triangoli rettangoli a semplici casi reali riconducibili ai triangoli rettangoli

in riferimento Linee Guida e Indicazioni Nazionali di prova Invalsi Classe V scuola secondaria di secondo grado

4. Saper calcolare frequenze relative, percentuali e cumulate
5. Saper calcolare i valori medi
6. Saper convalidare i risultati ottenuti sia empiricamente sia mediante argomentazioni.
7. Saper calcolare la probabilità di eventi elementari e composti
8. Saper elaborare i dati di una tabella per ricavare informazioni
9. Saper analizzare e interpretare dati, anche calcolando indici, per descrivere situazioni e individuare caratteristiche di un fenomeno o di una situazione, eventualmente anche allo scopo di produrre ipotesi

METODOLOGIA

Lezioni frontali e dialogate, problem solving, esercitazioni guidate ed autonome, apprendimento di gruppo e cooperativo, attività laboratoriale

Dal 27/2/2020 Didattica a Distanza in ambiente GSuite for Education, con videolezioni sincrone in Meet e attività in Classroom sia durante le lezioni con il docente, sia in modalità autonoma in differita a cura degli allievi per l'approfondimento e lo svolgimento delle attività di studio e recupero utilizzando il materiale caricato dal docente (schemi, sintesi, esempi ed esercizi guidati e svolti, esercizi proposti, esercizi rinforzo)

STRUMENTI DIDATTICI

Libri di testo, appunti, laboratorio con Desmos e Desmos Student,

Dal 27/2 in modalità DAD : libro di testo, esercitazioni guidate in ambiente Desmos Student, in ambiente GClassroom materiale prodotto dal docente (appunti, schede-sintesi di teoria, esercizi guidati e risolti, approfondimenti)

VERIFICHE-VALUTAZIONE

Fino al 21/2 in presenza : verifiche scritte semistrutturate relative allo studio di funzione , prova simulazione Test Invalsi risoluzione di problemi, analisi di grafici, colloqui.

Dal 27/2 in DAD : compiti e attività collaborative in GClassroom, esercitazioni strutturate in Desmos Student, colloqui in videolezione

La valutazione ha tenuto conto del livello di partenza di ogni allievo e dei progressi realizzati nel conseguimento degli obiettivi prefissati, del coinvolgimento e della partecipazione all'attività didattica, dell'impegno nello svolgimento dei compiti assegnati.

In particolare per il periodo di Didattica a Distanza la valutazione ha tenuto maggiormente conto del processo più che della prestazione, avendo cura, al di là del voto attribuito, di illustrare attraverso opportuni commenti e segnalazioni punti di forza ed errori, possibilità alternative e di miglioramento, quali indicazioni per lo studio autonomo di recupero e rinforzo.

La valutazione formativa ha tenuto conto della restituzione e valutazione dei compiti proposti, del rispetto dei tempi di consegna, dei colloqui interattivi on-line, del livello di interazione e di partecipazione. E' stata utilizzata una griglia di osservazione delle attività didattiche a distanza per il triennio che si allega.

CONTENUTI	ORE
– Derivata di una funzione – Teoremi del calcolo differenziale	4
– Applicazione delle derivate e dei teoremi del calcolo differenziale: retta tangente al grafico di una funzione; crescita e decrescenza, massimi e minimi; concavità e flessi	2
– Teorema di De L'Hospital	2
– Studio di funzioni algebriche razionali intere e fratte	6+ 6 DAD
– Integrali indefiniti, definiti e calcolo di aree	15 DAD
– Concetti base di goniometria e trigonometria	12+8 DAD
– Richiami di statistica e probabilità	4+6 DAD
– Simulazioni prova Invalsi	8

PROGRAMMA ANALITICO

Derivate e studio di funzione

- concetto di derivata: significato geometrico, rapporto incrementale
- regole di derivazione: somma, prodotto, quoziente, funzione composta
- equazione della retta tangente ad una curva in un punto
- continuità e derivabilità di una funzione
- teorema di De L'Hospital: applicazione nello studio di funzione
- crescita e decrescita di una funzione : studio del segno della derivata prima
- punti stazionari: massimi, minimi, flessi a tangente orizzontale.
- concavità e convessità di una funzione : studio del segno della derivata seconda
- punti di flesso
- studio completo di una funzione razionale intera e fratta

Integrali

- integrale indefinito, funzione primitiva, calcolo immediato dell'integrale indefinito di funzioni razionali intere
- integrale definito, teorema fondamentale del calcolo integrale
- il calcolo delle aree di superfici piane
- calcolo di aree di superfici piane comprese tra una curva (funzione razionale intera) e l'asse x
- calcolo di aree di superfici piane comprese tra due curve (funzioni razionali intere)

Goniometria e trigonometria

- gli angoli e la loro misura: gradi e radianti
- la circonferenza goniometrica
- le funzioni seno, coseno, tangente
- i triangoli rettangoli e la loro risoluzione (primo e secondo teorema dei triangoli rettangoli);
- applicazione della trigonometria a semplici contesti reali

Dati e previsioni : statistica descrittiva e probabilità classica

- distribuzioni di frequenze: assolute, relative, percentuali, cumulate
- rappresentazioni grafiche
- media aritmetica semplice e ponderata
- eventi e definizione classica di probabilità
- lettura e interpretazione di grafici e dati per descrivere situazioni e individuare caratteristiche di un fenomeno o di una situazione; in particolare sono stati analizzati e interpretati semplici tabelle di dati e grafici in riferimento alla situazione di epidemia attuale e agli obiettivi della Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.

MATERIA: INGLESE
DOCENTE: MARIA CRISTINA ZOLETTO

Classe V B Professionale Moda
a.s. 2019-20

Ore svolte in presenza, fino al 20/02/2020: 60

Ore svolte online, fino alla data odierna: 30

TESTI IN ADOZIONE: E. Jordan, P. Fiocchi, *Grammar Files*, Trinity Whitebridge
 C.Oddone, E. Cristofani, *New Fashionable English*, ed. San Marco

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

COMPETENZE	
Lo studente sa: • Utilizzare con sufficiente padronanza le strutture linguistiche via via approfondite in conversazioni su argomenti generali e relativi al settore di indirizzo specifico; • Comprendere in modo globale e analitico un messaggio orale e scritto, su argomenti di carattere personale, quotidiano, sociale, specialistico;	• Produrre con sufficiente correttezza e precisione formale testi orali sia legati all'ambito settoriale utilizzando il linguaggio specifico della disciplina sia ad ambiti storico/sociali.
CONOSCENZE	ABILITA'
Lo studente: • Conosce e utilizza il lessico di base su argomenti di vita quotidiana; • Conosce e utilizza le strutture grammaticali fondamentali; • Conosce la corretta pronuncia di un repertorio di parole e frasi di uso quotidiano; • Conosce con sufficiente precisione le modalità di scrittura di testi semplici e coerenti su argomenti familiari, di interesse e di ambito specialistico; • Conosce le tematiche relative all'indirizzo di studio; • Conosce alcuni aspetti socio-culturali relativi ai Paesi anglofoni.	Lo studente sa: • Leggere e capire testi riguardanti problemi di attualità nonché di carattere specifico rispondendo a domande in modo comprensibile pur in presenza di qualche errore; • Interagire in conversazioni di carattere personale, quotidiano, sociale, specialistico, con una pronuncia sufficientemente corretta; • Riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali.

METODOLOGIE DIDATTICHE:

- Lezione frontale
- Lezione dialogata (discussione)
- Sistematico training delle quattro abilità sia singolarmente che come attività integrate.
- Apprendimento di gruppo o cooperativo
- Flipped classroom
- Altre tecniche attive: ricerche di approfondimento
- E-learning

A causa dell'emergenza da covid-19 e della relativa attivazione della modalità di didattica a distanza, per consentire agli studenti di proseguire nel loro percorso di apprendimento, la programmazione disciplinare è stata rimodulata. Si è, di fatto, proceduto alla semplificazione degli obiettivi di apprendimento, delle micro-abilità e di contenuto, restando tuttavia stabili i traguardi per lo sviluppo delle competenze previste.

Il piano di lavoro definito ad inizio anno scolastico è stato svolto in modo quasi completo, in DAD è stato difficile approfondire soprattutto le abilità orali (Listening e Speaking).

In generale, la collaborazione è stata positiva; la frequenza costante; il rispetto delle regole in modalità DaD soddisfacente; la motivazione al lavoro scolastico disorganica; l'organizzazione personale non sempre adeguata.

ATTREZZATURE E STRUMENTI DIDATTICI

- Libri di testo e dizionari
- Appunti e dispense
- Film-documentari-ipertesti multimediali
- Risorse informatiche, internet
- Piattaforme per didattica on-line e e-learning (prevalentemente nel periodo marzo-giugno)

CONTENUTI GENERALI

1. General English
2. Descrizione di un capo
3. The World Around Us
4. Fashion in the 20th Century

CONTENUTI - U.D.A.	ARGOMENTI SPECIFICI	TEMPI	VERIFICHE
1. General English	Revisione dei tempi passati, futuri, la struttura della frase. Attività finalizzate al potenziamento delle quattro abilità di base, in particolare Listening e Reading, anche in preparazione al test Invalsi.	25 ore	scritte orali
2. Descrizione di modelli e capi di vestiario	Composizione, caratteristiche tecniche, tessuti e accessori. Linguaggio specifico relativo all'abbigliamento.	5 ore	
3. The World Around Us	<ul style="list-style-type: none"> • Are Our Cities Good Enough? (fotocopia) • Volunteering (fotocopia) • The AIRC Foundation for Cancer Research in Italy (fotocopia) • Cancer and Prevention (fotocopia) • The Food Pyramid (fotocopia) • Waters Close Over Venice (fotocopia) • The Importance of Water (fotocopia) • Covid 19 (fotocopia) 	30 ore	scritte orali
4. Fashion in the 20th Century	<ul style="list-style-type: none"> • Market Research, Promotion, Media: the Key to Success, p. 230 • Promoting Fashion, p. 231 • Globalisation and Fashion, p. 235 • Fashion Magazines, p. 237 • Celebrities and Endorsers, p. 245 • Fast Fashion and Low-Cost Brands, p. 247 • Fashion Shows and Brands, p. 256 • Giorgio Armani, p. 258 • An Open Letter to WWD From Giorgio Armani (fotocopia) • Gucci, p. 259 • Gabrielle Chanel, p. 266 e ricerca 	30 ore	scritte orali

	individuale, Video Inside Chanel • Christian Dior, p. 264 e fotocopia • Yves Saint Laurent, p. 268 e fotocopia • The History of Denim (fotocopia)		
--	--	--	--

Ricerca individuale su Oscar Wilde e *The Importance of Being Earnest*, lettura in classe dello script dell'opera. Le alunne hanno assistito allo spettacolo teatrale in lingua il 28/11/2019.

La classe ha partecipato alla conferenza, in lingua inglese, sulla ricerca e prevenzione del cancro (affidente al Progetto: "RicercaATTIVAMENTE ") tenuta dal ricercatore Akihiro Maeda dell'Istituto Nazionale dei Tumori di Milano, il 23/01/2020.

OBIETTIVI MINIMI Acquisiti

Conoscenze

Conoscere:

- Conoscere e utilizzare il lessico di base e le strutture grammaticali fondamentali su argomenti di vita quotidiana e sociale;
- Conoscere la pronuncia di un repertorio di parole e frasi di uso quotidiano;
- Conoscere le modalità di scrittura di testi semplici e coerenti su argomenti familiari, di interesse e di ambito specialistico;
- Conoscere le tematiche relative al proprio indirizzo di studio

Competenze

Sapere:

- Utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi;
- Affrontare argomenti di carattere specialistico.

Abilità

Sapere:

- Utilizzare le strutture linguistiche di base in conversazioni su argomenti generali e relativi al settore di indirizzo specifico
- Comprendere in modo globale e analitico un messaggio orale e scritto, su argomenti di carattere personale, quotidiano, sociale, specialistico;
- Saper produrre testi orali sia legati all'ambito settoriale.

VALUTAZIONE E VERIFICA

La valutazione è stata individuale, formativa e sommativa, ha tenuto conto dei progressi dell'allievo, della sua situazione di partenza e dei bisogni educativi (BES, DSA). Per quanto concerne i criteri di valutazione delle competenze disciplinari si fa riferimento alle griglie di valutazione adottate in Dipartimento disciplinare e allegate al Piano di lavoro del docente.

Nel secondo quadrimestre valutazione della DaD secondo la griglia allegata, e concordata in Collegio docenti aprile 2020.

Prove semi- strutturate

- Test a risposta aperta
- Interrogazioni
- Scrittura argomentativa

Prove non strutturate

- Riassunti
- Temi
- Commenti

NUMERO DI VERIFICHE EFFETTUATE PER QUADRIMESTRE

Tipo di prova	1°quadrimestre N° minimo di valutazioni	2°quadrimestre N° minimo di valutazioni	Frequenza
Scritto:	2	1	a fine modulo
Orale:	2	2	a fine modulo

INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO

Recupero in itinere, per fasce di livello.

Attività di potenziamento: Spettacolo teatrale in lingua "The Importance of Being Earnest"

MATERIA: TECNICHE DI DISTRIBUZIONE E MARKETING
DOCENTE: LUIGINA PERNA

Classe V B Professionale Moda
a.s. 2019-20

MODULO 1: PREREQUISITI DI ECONOMIA AZIENDALE

UNITA' DIDATTICA 1: L'ATTIVITA' ECONOMICA E L'IMPRESA

- 1) Bisogni, beni e servizi
 - La classificazione dei bisogni
 - La gerarchia dei bisogni
 - I beni ed i servizi
- 2) L'attività economica
 - La produzione
 - I fattori produttivi
 - Lo scambio
 - Il consumo, il risparmio e l'investimento
- 3) L'impresa
 - Le imprese
- 4) L'organizzazione dell'impresa
 - Le funzioni aziendali
 - La funzione marketing ed il marketing management
 - La struttura organizzativa

UNITA' DIDATTICA 2: IL CONTRATTO DI COMPRAVENDITA

- 1) Il concetto di compravendita
 - Le caratteristiche del contratto di compravendita
 - Obblighi del venditore e del compratore
- 2) Le fasi del contratto di compravendita
- 3) Gli elementi del contratto di compravendita
 - Gli elementi essenziali
 - Gli elementi accessori
 - L'imballaggio

UNITA' DIDATTICA 3: STRUMENTI OPERATIVI

- 1) I rapporti e le proporzioni
 - Proprietà fondamentali delle proporzioni
- 2) I calcoli percentuali
- 3) I grafici e le tabelle

MODULO 2: IL SISTEMA MODA

UNITA' DIDATTICA 1: IL SISTEMA MODA ITALIANO

- 1) Il sistema moda
 - Il ciclo della moda
 - La moda come sistema
 - Le associazioni della moda
- 2) Il Made in Italy
 - I fattori di successo del made in Italy
- 3) L'organizzazione delle aziende italiane del settore moda
 - L'impresa integrata
 - La rete di imprese
 - I distretti industriali italiani della moda
 - La subfornitura nel settore abbigliamento

UNITA' DIDATTICA 2: LA FILIERA PRODUTTIVA

- 1) Il concetto di filiera
 - Classificazione della filiera
- 2) Il settore abbigliamento

- Le imprese del settore abbigliamento
- 3) Il timing della filiera
 - Le fiere del settore tessile-abbigliamento
 - Cicli operativi nell'abbigliamento

MODULO 3: INTRODUZIONE AL MARKETING

UNITA' DIDATTICA 1: IL MARKETING

- 1) Una definizione di marketing
 - I caratteri della definizione di marketing
- 2) Il concetto di mercato
 - Il mercato obiettivo
 - Le caratteristiche del mercato moderno
- 3) I due "principi guida" del marketing
 - L'analisi del consumatore
 - L'analisi della concorrenza
- 4) Il marketing strategico ed operativo
 - Il marketing strategico
 - Il marketing operativo

UNITA' DIDATTICA 2: L'AMBIENTE DI MARKETING

- 1) L'ambiente di marketing
 - Marketing interno ed esterno
- 2) Il microambiente
 - I clienti
 - I fornitori
 - Gli intermediari
 - I concorrenti
 - Il modello delle cinque forze competitive di Porter
- 3) Il macroambiente
 - L'ambiente economico
 - L'ambiente politico-legislativo

MODULO 4: IL MARKETING STRATEGICO

UNITA' DIDATTICA 1: L'ANALISI DEL MERCATO DI CONSUMO

- 1) Il comportamento d'acquisto del consumatore
 - I fattori culturali
 - I fattori sociali
 - I fattori personali
 - I fattori psicologici
- 2) Tipi di comportamento di acquisto
 - L'acquisto d'impulso
 - L'acquisto routinario
 - L'acquisto come problem solving
- 3) Le fasi del processo d'acquisto
 - Riconoscimento del problema
 - Ricerca di informazioni
 - Valutazione delle alternative
 - Decisione d'acquisto
 - Comportamento post acquisto
- 4) Gli elementi che influenzano il processo d'acquisto
 - What: cosa acquistare?
 - Who: chi interviene nel processo d'acquisto?
 - Where: dove avviene l'acquisto?
 - Why: perché acquistare?
 - How: come acquistare?

UNITA' DIDATTICA 2: LE RICERCHE DI MARKETING

- 1) Il sistema informativo di marketing
 - Le fonti informative
- 2) Le ricerche di marketing
- 3) Le fasi del processo di ricerca di marketing
 - Definizione de problema
 - Progettazione e sviluppo del piano di ricerca
 - Raccolta dei dati
 - Analisi e interpretazione dei dati
 - Presentazione dei risultati

UNITA' DIDATTICA 3: SEGMENTAZIONE E POSIZIONAMENTO

- 1) La segmentazione del mercato
 - I requisiti per un'efficace segmentazione
 - Tipologie di segmentazione
- 2) La definizione del mercato obiettivo
 - La valutazione dei segmenti di mercato
 - La scelta dei segmenti di mercato
- 3) Strategie di posizionamento
 - Le mappe percettive

MODULO 5: IL MARKETING OPERATIVO

UNITA' DIDATTICA 1: IIL PRODOTTO E LA MARCA

- 1) Che cos'è un prodotto
 - Classificazione dei prodotti
- 2) Il product mix
- 3) Il prodotto moda
 - La classificazione dei prodotti moda
- 4) Lo sviluppo di nuovi prodotti moda
 - Lo sviluppo della collezione
- 5) Il ciclo di vita del prodotto
 - Il ciclo di vita del prodotto moda
- 6) La marca
 - Le caratteristiche della marca
 - Il marchio
 - Il valore della marca (brand equità)
 - La marca nel settore abbigliamento
 - Co-branding nel settore abbigliamento

UNITA' DIDATTICA 2: IL PREZZO

- 1) Il prezzo
- 2) La politica dei prezzi
- 3) Metodi di determinazione dei prezzi
 - Metodi basati sui costi
 - Metodo del punto di pareggio (break-even-point)
 - Metodo basato sulla domanda
 - Metodo basato sulla concorrenza
- 4) Strategie di prezzo
 - Strategie di prezzo per nuovi prodotti
 - Strategie di prezzo per prodotti esistenti
- 5) La determinazione del prezzo nel settore moda
 - La formulazione del przzo

UNITA' DIDATTICA 3: LA DISTRIBUZIONE

- 1) La distribuzione
 - I principali intermediary
 - Struttura del canale distributive
- 2) Il canale diretto e la distribuzione monomarca

- Classificazione dei punti vendita monomarca
- Il franchising
- 3) Il canale indiretto e la distribuzione multimarca
 - Classificazione dei punti vendita multimarca
- 4) Il visual merchandising
 - Architettura e comunicazione esterna
 - Architettura e layout interno
 - Display
 - Comunicazione interna al punto vendita

UNITA' DIDATTICA 4: LA PROMOZIONE

- 1) La promozione
 - Gli obiettivi della promozione
- 2) Il mix promozionale
 - La pubblicità
 - La promozione vendite
 - Le pubbliche relazioni
 - La vendita personale
 - Passaparola e social communication
 - Il marketing diretto e interattivo
- 3) La campagna pubblicitaria
- 4) La comunicazione nella moda
 - Gli strumenti di comunicazione nella moda

MODULO 6: IL MARKETING INTERATTIVO

UNITA' DIDATTICA 1: IL MARKETING ONLINE

- 1) Marketing relazionale, interattivo e web marketing
 - Il marketing applicato al web
 - Strumenti di web marketing
- 2) Scelte strategiche e operative delle imprese online
 - Il web marketing strategico
 - Il web marketing mix

UNITA' DIDATTICA 2: I SOCIAL MEDIA

- 1) I social media
 - Community e forum online
 - Blog
- 2) I social network
 - Face book
 - Twitter
 - You Tube
 - LinkedIn
 - Instagram
 - Snapchat
 - Pinterst

MATERIA: LABORATORI TECNOLOGICI ed ESERCITAZIONI TESSILI ABBIGLIAMENTO
DOCENTE: CHIARA BAU'

Classe V B Professionale Moda
a.s. 2019-20

n. 4 ore alla settimana per un totale di:

- 85 ore frontali in presenza
- 28 incontri in Meet, lezione Dad, assegnazione Compiti in Classroom e registro elettrico
- n. 2 ore alla settimana di codocenza con Progettazione Tessile Abb. Moda e Costume per un totale di 14 ore (in presenza)

Libro di testo: C. Grana A. Balinello “ Laboratori Tecnologici ed esercitazioni Tessili abbigliamento” vol. 2 Ed. San Marco

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

COMPETENZE	
<p>Lo studente sa:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Comprendere e utilizzare la terminologia appropriata e specifica della disciplina - Utilizzare in modo adeguato strumenti e attrezzature di laboratorio secondo le norme di sicurezza - Analizzare un figurino ed applicare, al modello base, le tecniche di trasformazione più idonee per la sua realizzazione 	<ul style="list-style-type: none"> - Effettuare il ciclo di lavoro aziendale con sistema computerizzato - Analizzare il percorso, all'interno dell'azienda, di progettazione e di realizzazione del capo prototipo - Redigere la documentazione tecnica relativa al processo produttivo utilizzando gli strumenti informatici ed i software applicativi
CONOSCENZE	ABILITA'
<p>Lo studente sa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere e utilizzare il linguaggio tecnico di base - Conoscere e utilizzare le basi modellistiche - Conoscere e applicare ai modelli base le tecniche di trasformazione - Conoscere e applicare le tecniche di sviluppo taglia ai capi base - Conoscere il linguaggio informatico di base specifico del settore moda - Conoscere le figure professionali del settore moda - Conoscere la struttura dell'organizzazione produttiva aziendale e le competenze relative ai singoli reparti 	<p>Lo studente sa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leggere e interpretare disegni artistici - Realizzare disegni tecnici -Utilizzare metodi informatici cad (Lectra) - Realizzare prototipi e/o parti di manufatti con le tecniche di lavorazione appropriate - Eseguire controlli sui prototipi e sui manufatti, misurandone la corrispondenza con il progetto - Documentare le fasi di lavorazione - Adottare comportamenti lavorativi coerenti con le norme di igiene e sicurezza nell'ambito del proprio lavoro - Organizzare le informazioni raccolte in riferimento al caso proposto dall'azienda - Raccogliere, selezionare, organizzare materiali coerenti con il caso - Elaborare forme e lavorazioni per un prodotto moda - Padroneggiare le tecniche specifiche di lavorazione, di fabbricazione, di assemblaggio - Elaborare una presentazione tecnica anche attraverso l'ausilio di strumenti digitali

CONTENUTI - U.D.A.
1 Consolidamento degli argomenti di base
2.Linee e volumi dell'abito
3 Studio di tipologie di colletti (parte propedeutica allo studio della giacca)
4 Il capo spalla: la giacca
5 Studio del ciclo di produzione del prototipo della giacca e assemblaggio
6 Il capo spalla: il cappotto (Didattica a Distanza)
7 Costruzione della manica con pendenze applicate ai capi spalla (Didattica a Distanza)
8 Il capo spalla: il giaccone (Didattica a Distanza)
9 Studio di varianti modellistiche: la giacca Chanel, Sahariana (Didattica a Distanza)
10 la cappa (Didattica a Distanza)
11 Il Dossier tecnico (Didattica a Distanza)
Verifiche: grafico – progettuali e pratiche (fino al 21/02) dal mese di marzo DAD su classroom compiti di progettazione grafici modellistici del quinto anno, descrizione di figurini e compilazione di schede tecniche

1ª U.d. A.: **CONSOLIDAMENTO DEGLI ARGOMENTI DI BASE 6 ore**

Contenuti	
1	Progettazione tecnico - grafica degli schemi base studiati lo scorso anno Rilevazione e industrializzazione delle parti che compongono il modello

2ª U.d. A.: **LINEE E VOLUMI DELL'ABITO**

Contenuti	
2	Progettazione modellistica dei capi base: Abito semi aderente, abito aderente, Tecniche di trasformazione applicate al modello base Industrializzazione Sviluppo taglie

3ª U.d. A.: **STUDIO DI TIPOLOGIE DI COLLETTI PARTE PROPEDEUTICA ALLO STUDIO DELLA GIACCA**

Contenuti	
3	- collo di linea maschile: modalità di rilevamento dei pezzi - Corpino allungato al bacino con revers a lancia: modalità di rilevamento dei pezzi - Corpino allungato al bacino con collo a scialle: modalità di rilevamento dei pezzi - collo all'americana: modalità di rilevamento dei pezzi - Modello del cappuccio

4ª U.d. A.: **IL CAPO SPALLA LA GIACCA**

Contenuti	
4	Terminologia tecnica: parte davanti e parte dietro della giacca - Analisi e studio delle caratteristiche strutturali e modellistiche delle giacche - Studio dei particolari della giacca: abbottonature, colletto con revers, collo a scialle, revers a lancia, taschino in petto, tasca a topa - Progetto grafico della giacca con fianchetto e della manica a due pezzi - Progetto grafico della giacca Chanel e manica a due pezzi - Progetto grafico della giacca sahariana e della manica classica - Studio e progettazione delle parti interne della giacca, della tasca a pistagna e della fodera

5ª U.d. A.: **Studio del ciclo di produzione del prototipo della giacca e assemblaggio**

Contenuti	
5	Classificazione dei materiali in relazione al piazzamento Sistemi di piazzamento e ottimizzazione dei consumi Esempi di taglio industriale ed esempi di taglio artigianale (capo singolo) Assemblaggio delle parti Fitting del modello

6ª U.d. A.: **IL CAPPOTTO 6 ore DAD**

Contenuti	
6	Tecnica modellistica di base del cappotto Rilevamento dei pezzi che compongono il modello Tecniche di trasformazione applicate al modello base

	Costruzione della tecnica modellistica della fodera cappotto, industrializzazione
--	---

7^a U.d.A.: **7 COSTRUZIONE DELLA MANICA CON PENDENZE APPLICATE AI CAPI SPALLA (Didattica a Distanza)**

Contenuti	
7	Studio delle pendenze Determinazione delle pendenze della manica Tecnica di applicazione delle pendenze sui capi spalla analizzati Studio e analisi di alcune trasformazioni

8^a U.d. A.: **IL GIACCONE (DAD)**

Contenuti	
8	Grafico modellistico del giaccone con manica kimono e collo a fascetta Industrializzazione del giaccone: rilevamento delle parti che compongono il giaccone e aggiunta dei rimessi di cucitura, intacche, dritto filo, codifica pezzi

9^a U.d. A.: **STUDIO DI VARIANTI MODELLISTICHE: LA GIACCA CHANEL, SAHARIANA (Didattica a Distanza)**

Contenuti	
9	Grafico modellistico della Giacca Chanel - Industrializzazione della cappa: rilevamento delle parti che compongono la cappa e aggiunta dei rimessi di cucitura, intacche, dritto filo, codifica pezzi Grafico modellistico della Giacca Sahariana - Industrializzazione della cappa: rilevamento delle parti che compongono la cappa e aggiunta dei rimessi di cucitura, intacche, dritto filo, codifica pezzi

10^a U.d. A **LA CAPP A (DAD)**

Contenuti	
10	- Grafico modellistico della cappa - Industrializzazione della cappa: rilevamento delle parti che compongono la cappa e aggiunta dei rimessi di cucitura, intacche, dritto filo, codifica pezzi

10^a U.d. A **IL DOSSIER TECNICO (Didattica a Distanza)**

Contenuti	
11	-Analisi del dossier tecnico: Compilazione della documentazione tecnica scheda tecnico descrittiva scheda di lavorazione distinta base

3. OBIETTIVI MINIMI CLASSE QUINTA Moda Professionale

	Competenze	Abilità	Conoscenze/contenuti
1	Comprendere e utilizzare la terminologia appropriata e specifica della disciplina	Approfondimento lessicale attraverso la lettura di libri di testo, riviste tecniche e di settore	Conoscere ed utilizzare il linguaggio tecnico convenzionale applicato anche alla logica del sistema Cad Lectra Modaris
2	Utilizzare in modo adeguato gli strumenti e le attrezzature di laboratorio secondo le norme sicurezza	Uso adeguato e funzionale degli strumenti propri della disciplina	Strumenti e attrezzature di laboratorio
3	Utilizzare i programmi Lectra Systèmes per la realizzazione di	Metodo di lavoro e interfaccia utente	Linguaggio informatico specifico del settore moda Programmi Lectra: utilizzo in

	processi specifici del prodotto		ambito aziendale
4	Produrre grafici modellistici di base	Comprendere il linguaggio tecnico per la costruzione dei tracciati	Tecnica di costruzione delle basi modellistiche dei capi relativi al secondo biennio: capi spalla e abiti strutturati
5	Realizzare varianti sul modello base	Applicare le tecniche di trasformazione ai modelli base	Modalità e interventi per realizzare le trasformazioni
6	Industrializzare il tracciato	Codificare il modello, apporre i segni e le diciture convenzionali, aggiungere i rimessi di cucitura	Conoscere gli elementi che caratterizzano un modello industrializzato
7	Sviluppare le taglie dei capi base	Applicare le tecniche di sviluppo taglie ai modelli Applicare i valori di spostamento (aliquote)	Piano taglie Tabella di misure di riferimento
8	Produrre campionature di particolari	Utilizzare un metodo di lavoro coerente ai processi e ai percorsi operativi	Conoscere i particolari standard del capo preso in considerazione
9	Elaborare le schede tecniche del capo prototipo anche con l'utilizzo del sistema informatico	Leggere e compilare correttamente le schede che accompagnano il modello	Conoscere le schede operative del modello
10	Realizzare il piazzamento del prototipo rispettando i vincoli del tessuto	Ottimizzare il piazzamento	Conoscere regole, metodi e tecniche di piazzamento
11	Assemblare il capo prototipo	Predisporre un semplice ciclo di lavorazione	Conoscere le funzioni della scheda del ciclo di lavorazione

METODOLOGIE DIDATTICHE:

L'attività didattica è stata articolata in

- Lezione frontali e partecipate
- Lezione dialogata: discussioni guidate di gruppo su soluzioni tecnico-pratiche
- Apprendimento di gruppo o cooperativo
- Condivisione delle informazioni e delle esperienze,
- Studio di caso, focus, problem solving
- Esercitazioni guidate individuali e/o a gruppi
- Partecipazione a Expo Verona

Dal mese di marzo (Emergenza Covid-19):

- Lezioni in Meet: costruzioni basi modellistiche in videoconferenza
- Classroom : invio schede operative / tecniche da rielaborare attraverso il lavoro individuale
- Spaggiari: assegnazione compiti (Dal 21 febbraio al 3 marzo), inserimento orario lezioni in Meet, registrazione sulle assenze degli studenti dalle lezioni in Meet.

ATTREZZATURE E STRUMENTI DIDATTICI

-Libri di testo e dizionari: C. Grana A. Balinello " Laboratori Tecnologici ed esercitazioni Tessili abbigliamento" vol. 2 Ed. San Marco

Appunti e dispense

Schemi, schede operative

Testi e riviste di settore, materiale multimediale, manuali, appunti, campionari confezionati, schede tecniche, Risorse informatiche, internet

Laboratorio Cad

Dal mese di marzo e fino al termine dell'anno scolastico utilizzo piattaforma Gsuite, materiali condivisi su classroom e sul registro elettronico

METODOLOGIE DELLE VERIFICHE

TIPOLOGIE

Verifiche di progettazione grafica, modellistica del quinto anno, campionature, produzione di prototipi, descrizione di figurini e compilazione di schede tecniche.

La valutazione ha tenuto conto del livello di partenza di ogni allievo e dei progressi realizzati nel conseguimento degli obiettivi prefissati, del coinvolgimento e della partecipazione all'attività didattica, dell'impegno nello svolgimento dei compiti assegnati, e della puntualità nella consegna anche per quanto

riguarda il periodo in cui si è svolta in dad.

NUMERO DI VERIFICHE PER QUADRIMESTRE

	1°quadrimestre	2°quadrimestre	
Tipo di prova	N° minimo di valutazioni	N° minimo di valutazioni	Frequenza
Verifiche di progettazione grafica, campionature, produzione di prototipi	3	4	Fine modulo
Verifiche di descrizione di figurini e compilazione di schede tecniche	1 (allegata alla verifica di progettazione)	2	Fine modulo

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Per le lezioni a distanza è stata revisionata la griglia della disciplina e utilizzata inoltre una griglia di osservazione delle attività didattiche a distanza
Vedi griglia allegata

INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO

5 ore a fine del primo quadrimestre secondo Piano Annuale delle attività
Attività di recupero in itinere: esercitazioni grafiche.
Attività di potenziamento: vedi U.D.A. Multidisciplinari.

**MATERIA: TECNOLOGIE APPLICATE AI MATERIALI E AI PROCESSI PRODUTTIVI
TESSILI ABBIGLIAMENTO
DOCENTE: FLAVIA FASSINA**

**Classe V B Professionale Moda
a.s. 2019-20**

Libro di testo: Cosetta Grana "Tecnologia e merceologia tessile 1" ed. San Marco
Cosetta Grana "Tecnologia e merceologia tessile 2" ed. San Marco
Cosetta Grana "Tecnologia e merceologia tessile 3" ed. San Marco

(totale 120 ore)

In relazione alla programmazione curricolare stabilita dal dipartimento e dal piano di lavoro annuale sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

- Conoscere la principale documentazione tecnica fondamentale del prodotto: Scheda tecnica, Ciclo di lavorazione e Distinta base con riferimento al T.A.
- Conoscere le principali fasi del calendario stagionale dalla scelta modelli alla consegna capi; le figure professionali coinvolte,
- Il sistema moda: dall'Haute Couture al Pronto moda
- I simboli di manutenzione nei capi di abbigliamento
- Conoscere le principali innovazioni in campo tessile e le caratteristiche principali di: fibre naturali animali, fibre naturali vegetali, fibre man-made proteiche e cellulosiche
- Conoscere i progetti di valorizzazione e di riscoperta delle seguenti fibre tradizionali: lane autoctone, seta, cotone colorato, canapa e fibre alginiche.
- Conoscere i tessuti tecnici per l'abbigliamento sportivo a partire dal Gore-tex, nanotecnologie, microfibre, neoprene per sport acquatici
- Conoscere cenni sulle materie prime coinvolte nei tessuti tecnici e le principali caratteristiche delle cuciture: cucirini in poliestere, termosaldature, fettucce termoadesive
- Conoscere esempi di tessuti tecnici per lo sport: ricerca personale di alcuni allievi su uno sport a piacere
- Conoscere le funzioni, la classificazione e la composizione delle fodere
- Conoscere le funzioni, la classificazione e la composizione delle interfodere cucite per abbigliamento maschile e femminile
- Conoscere le funzioni, la classificazione e la composizione delle interfodere termoadesive
- Il riciclaggio della materia prima seconda: lana rigenerata, fibre vegetali, fibre man-made da riciclo
- Analisi raccogliatore dei tessuti: Armatura, disegnatura, colorazione, utilizzo in abbigliamento e nel sistema moda
- Codocenza: Armature fondamentali e derivate

Diritti e rov dei tessuti; Prova di peelling con Martindale e confronto tessuti; Prova di titolazione dei filati

COMPETENZE / ABILITÀ

- Comprendere gli utilizzi e le figure professionali coinvolte nella preparazione della documentazione tecnica fondamentale in azienda
- Redigere la documentazione tecnica di prodotto
- Comprendere e valutare i difetti nei tessuti a seconda delle tipologie principali di controllo qualità
- Comprendere l'organizzazione temporale del calendario stagionale dalla scelta modelli alla consegna capi
- Comprendere le innovazioni del campo tessile per affinare la sensibilità personale verso scelte salutari ed eco sostenibili
- Distinguere le fibre di nuova introduzione
- Orientarsi tra i diversi tessili tecnici in commercio e le loro funzioni specifiche
- Comprendere le caratteristiche dei capi creati per lo sport
- Comprendere le caratteristiche e gli utilizzi delle fodere a seconda del capo
- Comprendere le caratteristiche e gli utilizzi delle interfodere adesive
- Comprendere le caratteristiche e gli utilizzi delle interfodere cucite
- Sapere eseguire un semplice controllo visivo dei difetti per la qualità di un capo

METODOLOGIE

Durante l'attività didattica per lo svolgimento dei contenuti si sono utilizzate:

- lezione frontale;
- coinvolgimento degli alunni durante le spiegazioni sia per quanto riguarda gli aspetti teorici che applicativi dei vari temi affrontati;
- assegnazione di esercitazioni e ricerche svolte sia in classe che per casa per comprendere i contenuti e sviluppare abilità e competenze;
- lavoro di gruppo;
- esercitazioni individuali di laboratorio
- Viaggi di istruzione/uscite didattiche
- DAD: Didattica a distanza

L'approfondimento dell'argomento "Modellistica e confezione della giacca classica da donna" è stato sviluppato in copresenza con la docente di "Laboratori tecnologici ed esercitazioni tessili-abbigliamento". L'attività ha avuto prevalentemente carattere laboratoriale.

STRUMENTI DIDATTICI

Libri di testo:

Cosetta Grana "Tecnologia e merceologia tessile 1" ed. San Marco

Cosetta Grana "Tecnologia e merceologia tessile 2" ed. San Marco

Cosetta Grana "Tecnologia e merceologia tessile 3" ed. San Marco

Materiali forniti dal docente (appunti; campioni dei vari materiali)

Materiali prodotti dagli alunni (schemi di sintesi, campionario tessuti, documentazione tecnica)

Strumenti informatici – laboratorio di informatica

Laboratorio di confezione

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Per la valutazione si sono utilizzate:

- prove scritte, articolate sotto forma di test o brevi quesiti, volte ad accertare conoscenza, comprensione e applicazione dei contenuti
- prove orali volte ad accertare le conoscenze teoriche, l'uso corretto del linguaggio specifico, la capacità di applicazione autonoma e/o guidata, la capacità di pianificare interventi e risposte.
- esercitazioni pratiche la cui valutazione ha tenuto conto di: rispetto delle consegne affidate dall'insegnante nei tempi definiti, conoscenze messe in gioco nell'attività svolta, abilità e capacità personali sviluppate dallo studente, partecipazione attiva e responsabile nell'ambito di eventuali gruppi di lavoro

ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI SOSTEGNO

Il recupero è stato svolto nella modalità del "recupero in itinere" con esercizi di consolidamento e ripasso in classe.

CONTENUTI	ORE
- La documentazione tecnica	5
- Il sistema moda	5
- Il calendario stagionale	15
- Le innovazioni in campo tessile	10
- Le fibre innovative	10
- L'importanza del riciclaggio della materia prima seconda	5
- I tessili tecnici per lo sport	15
- Funzioni, classificazioni e composizioni di fodere, mercerie ed interfodere	15
-La qualità: strumenti di misurazione	20
-Codocenza: modellistica e confezione della giacca classica da donna	15

PROGRAMMA ANALITICO:

- Funzioni e ruoli professionali nella preparazione di: Scheda tecnica, Ciclo di lavorazione e Distinta base con riferimento alla determinazione del T.A
- Le fasi e i ruoli professionali del calendario stagionale, con primavera-estate e autunno-inverno, dalla scelta modelli alla consegna capi
- Il sistema moda: dall' Haute Couture al Pronto moda
- I simboli di manutenzione nei capi di abbigliamento
- Caratteristiche delle principali fibre innovative nel campo tessile: naturali animali, naturali vegetali, man-made proteiche e cellulosiche
- I progetti U.E. di valorizzazione delle seguenti fibre tradizionali: lane autoctone, seta, cotone colorato, canapa e fibre alginiche
- L'importanza del riciclaggio della materia prima seconda di lana, fibre vegetali e fibre man-made

- Caratteristiche principali dei tessuti tecnici per l'abbigliamento: il Gore-tex le microfibre, le nanofibre, il Neoprene
- Utilizzi e caratteristiche di tessuti tecnici per lo sport (a scelta di alcuni studenti)
- Le principali funzioni e composizioni delle fodere, delle interfodere e termoadesivi
- Analisi del raccoglitore tessuti: armature, coloriture, disegni, utilizzi in abbigliamento e nel Sistema moda
- Codocenza: modellistica e confezione giacca da donna, Ciclo di lavorazione e Analisi tessili dei tessuti

ATTIVITÀ DEL P.O.F. E ATTIVITÀ PROGRAMMATE DAL CONSIGLIO DI CLASSE	
Uscite didattiche Viaggio di istruzione Simulazioni prove Esame di Stato Assemblea di classe Report attività stage	

MATERIA: PROGETTAZIONE TESSILE – ABBIGLIAMENTO, MODA E COSTUME D
DOCENTE: LOREDANA SALMASO

Classe V B Professionale Moda
a.s. 2019-20

n. 6 ore alla settimana per un totale di 198 ore nell'anno
 di cui 2 ore in codocenza con Laboratori Tecnologici ed Esercitazioni Tessili Abbigliamento
Testo in adozione:

L. Gibellini, C. B. Tomasi, M. Zupo *“Il prodotto moda” Vol.1, Ed. Clitt;*

L. Gibellini, R. Schiavon, C. B. Tomasi, M. Zupo *“Il prodotto moda” Vol. 2, Ed. Clitt*

In relazione alla programmazione curriculare stabilita dal dipartimento e dal piano di lavoro individuale sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

	Competenze	Abilità	Conoscenze
1	Utilizzare adeguatamente strumenti, tecniche di rappresentazione grafica e tecniche di comunicazione per la presentazione di prodotti moda.	<ul style="list-style-type: none"> -Utilizzare pubblicazioni tecniche di settore e campionari per individuare le tendenze nella moda. -Creare mood, cartella colori e tessuti; -Adottare diversi metodi e tecniche di rappresentazione visiva per la visualizzazione della forma-figura, delle diverse tipologie d'abbigliamento (schizzo, figurino tecnico, figurino d'immagine, disegno in piano) e degli accessori moda. -Visualizzare tecnicamente il progetto in modo analitico con l'uso appropriato dei segni convenzionali e con note tecniche. -Visualizzare variantature cromatiche, textures, pattern decorativi e mercurie in funzione delle peculiarità estetiche e tecnico-funzionali del prodotto. 	<ul style="list-style-type: none"> -Canali di comunicazione e di informazione della moda. -Tecniche di comunicazione di concept, mood e dell'idea visiva per la presentazione dei manufatti artigianali e di progetti moda. -Strumenti, materiali e metodi per la visualizzazione del progetto e del prodotto con metodi tradizionali e digitali (disegno di figurino tecnico, figurino d'immagine, disegno in piano, visione tridimensionale di accessori moda). -Segni convenzionali della modellistica nel disegno in piano. -Tecniche di rappresentazione grafica di materiali e armature tessili per la progettazione di manufatti tessili abbigliamentoari.
2	Innovare e valorizzare sotto il profilo creativo e tecnico le produzioni tradizionali del territorio.	<ul style="list-style-type: none"> -Riconoscere l'evoluzione storica di alcuni modelli e stili creativi della produzione artigianale nazionale ed internazionale. -Interpretare e trasformare gli elementi storico - stilistici per creare nuove linee e tendenze moda. 	<ul style="list-style-type: none"> -Cenni alle tradizioni e all'artigianato artistico di alcune regioni italiane e/o paesi europei ed extra europei (evoluzione del costume e della moda del'900 e e gli influssi del costume orientale). -Stilemi stilistici culturali e formali nell'ideazione del prodotto moda. -Funzionalità ed estetica nell'ideazione di un prodotto.
3	Padroneggiare tecniche di lavorazione nella elaborazione di prodotti artigianali (e prototipi industriali).	<ul style="list-style-type: none"> -Interpretare le esigenze del mercato e le aspettative della committenza ai fini della proposta progettuale. -Applicare le conoscenze modellistiche nell'elaborazione del capo d'abbigliamento e sviluppare studi di varianti dei modelli. 	<ul style="list-style-type: none"> -Produzione artigianale e industriale. -Le tipologie di abbigliamento e lo studio di trasformazioni-varianti, in collegamento con laboratori tecnologici ed esercitazioni tessili-abbigliamento: <li style="padding-left: 20px;">- 5° anno: capispalla e abito -Fasi del processo progettuale e definizione del prototipo. -Criteri di selezione dei materiali e dei processi di lavorazione.
4	Applicare la normativa sulla sicurezza nei luoghi di lavoro e sulla tutela dell'ambiente e del territorio.	<ul style="list-style-type: none"> -Scegliere materiali e lavorazioni in funzione delle tipologie e della qualità dei prodotti. 	
5	Redigere relazioni tecniche e documentare le	<ul style="list-style-type: none"> - Definire un concept. - Organizzare le fasi di lavoro. - Organizzare in modo coerente e 	<ul style="list-style-type: none"> -Parole chiave e concept per il progetto /prodotto moda -Layout e tecniche di impaginazione e

attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.	completo la presentazione scritto-grafica di un progetto moda.	presentazione grafica. -Descrizioni tecniche. -Relazione sulle fasi di lavoro del prodotto moda.
---	--	--

OBIETTIVI MINIMI

	Competenze	Abilità	Conoscenze/contenuti
1	Utilizzare adeguatamente strumenti, tecniche di rappresentazione grafica e tecniche di comunicazione per la presentazione di prodotti moda.	<ul style="list-style-type: none"> - Usare le tecniche grafico pittoriche in modo appropriato. -Rappresentare la figura umana in modo semplice ma proporzionato. - Visualizzare il capo d'abbigliamento con diversi sistemi di rappresentazione: "disegno in piano" e "figurino di moda". - Utilizzare in modo appropriato i segni convenzionali e le note tecniche. - Visualizzare variantature cromatiche, textures, pattern decorativi e mercerie. -Utilizzare pubblicazioni tecniche di settore e campionari per individuare le tendenze nella moda. -Creare mood tematici, cartella colori e tessuti. 	<ul style="list-style-type: none"> -Strumenti, materiali e metodi per la visualizzazione del progetto e del prodotto con metodi tradizionali e digitali (disegno di figurino, disegno in piano, mood, cartella colori e cartella tessuti). - I capi d'abbigliamento: capospalla, abito. -Segni convenzionali della modellistica nel disegno in piano. -Tecniche di rappresentazione grafica di materiali e armature tessili per la progettazione di manufatti tessili abbigliamentoari. -Canali di comunicazione e di informazione della moda. -Tecniche di comunicazione di concept, mood e dell'idea visiva per la presentazione dei manufatti artigianali e di progetti moda.
2	Innovare e valorizzare sotto il profilo creativo e tecnico le produzioni tradizionali del territorio.	<ul style="list-style-type: none"> -Riconoscere l'evoluzione storica di alcuni modelli e stili creativi della produzione artigianale nazionale ed internazionale. -Riprodurre ed elaborare semplici trasformazioni degli elementi formali caratteristici di alcune produzioni artistiche e stilistiche 	<ul style="list-style-type: none"> -Cenni alle tradizioni e all'artigianato artistico di alcune regioni italiane e/o paesi europei ed extra-europei (evoluzione del costume e della moda del'900 e gli influssi del costume orientale). -Stilemi stilistici culturali e formali riconducibili al prodotto moda. -Funzionalità ed estetica nell'ideazione di un prodotto.
3	Padroneggiare tecniche di lavorazione nella elaborazione di prodotti artigianali (e prototipi industriali).	<ul style="list-style-type: none"> -Proporre, ai fini della realizzazione, semplici elaborazioni dei temi proposti. -Applicare le conoscenze modellistiche nell'elaborazione del capo d'abbigliamento e sviluppare studi di varianti dei modelli. -Scegliere materiali e tessuti idonei allo sviluppo del prodotto. 	<ul style="list-style-type: none"> -Produzione artigianale e industriale. -Le tipologie di abbigliamento e lo studio di trasformazioni-varianti, in collegamento con laboratori tecnologici ed esercitazioni tessili-abbigliamento: 5° anno: capospalla, abito. -Fasi del processo progettuale e realizzazione del prototipo.
4	Applicare la normativa sulla sicurezza nei luoghi di lavoro e sulla tutela dell'ambiente e del territorio.		
5	Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.	<ul style="list-style-type: none"> -Organizzare in modo semplice ma adeguato la presentazione scritto-grafica di un prodotto moda. -Descrivere i capi d'abbigliamento 	<ul style="list-style-type: none"> -Layout e tecniche di impaginazione e presentazione grafica. -Descrizioni tecniche. -Parole chiave e relazione per il progetto /prodotto moda

METODOLOGIA:

Lezione frontale ed interattiva, attività individuali , esercizi di rinforzo individuali.
Le Unità di Apprendimento hanno generalmente previsto le seguenti fasi:

- spiegazione degli elementi più tecnici (dai sistemi di rappresentazione grafica alle caratteristiche modellistiche e di funzione delle diverse tipologie d'abbigliamento) attraverso lezioni frontali ed esercitazioni grafiche guidate;
- analisi ed interpretazione di un tema di progettazione attraverso lezioni frontali con l'ausilio di testi, riviste, documenti/schede, approfondimento visualizzato in powerpoint e, nella fase successiva, attraverso una ricerca individuale guidata in internet;
- elaborazione e trasformazione di modelli; interpretazione di un tema attraverso il disegno di soluzioni modellistiche e stilistiche pertinenti utilizzando diversi sistemi di rappresentazione (schizzi, disegni a piatto, figurini); verifica individuale in itinere delle soluzioni elaborate.

METODOLOGIA IN DAD:

Si è utilizzata la stessa metodologia della didattica in presenza attraverso le video lezioni in e con l'ausilio della piattaforma di classroom per la condivisione materiali : link , video , power point con approfondimenti tematici, schede di analisi,quiz per rinforzare lo studio degli argomenti trattati.

STRUMENTI DIDATTICI:

Schemi, schede, testi e approfondimenti forniti dal docente, in fotocopia o in files. Cartelle tessuti. Tavoli luminosi.

Strumenti multimediali:(in particolare dal 27 febbraio con l'attivazione della dad) meet per video lezioni e classroom per inserimento di materiale, visione di video in youtube, utilizzo di internet per ricerche, questionari in moduli google.

VERIFICHE-VALUTAZIONE:

Verifiche in classe grafiche e scritto-grafiche nel primo quadrimestre, successivamente alla chiusura nazionale delle scuole si è proceduto con esercitazioni grafiche e orali effettuate con la consegna tramite classroom e realizzate on line e questionari in moduli google.

La valutazione ha tenuto conto del livello di partenza di ogni allievo e dei progressi realizzati nel conseguimento degli obiettivi prefissati, del coinvolgimento e della partecipazione all'attività didattica, dell'impegno nello svolgimento dei compiti assegnati, anche per quanto riguarda il periodo in cui si è svolta in dad.Si allega la griglia di valutazione elaborata dal dipartimento specificatamente per la dad.

INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO

4 ore all'inizio del secondo quadrimestre secondo Piano Annuale delle attività

Attività di recupero in itinere: esercitazioni grafiche.

Attività di potenziamento: vedi U.D.A. Multidisciplinari.

CONTENUTI - U.D.A.

<ol style="list-style-type: none"> 1. Esercitazione di consolidamento 2. Il capospalla 3. Declinare lo stile Art Nouveau tailleur da sera 4. Project Work (P.C.T.O) "Tutti i colori del tessile" – Futurismo: capi sportivi la felpa. 5. Project work womsh scarpe vegane : sneaker. <p>Recupero in itinere all'inizio del II quadrimestre</p> <p><u>DIDATTICA A DISTANZA</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Oriente e orientismi per una collezione A/I di capspalla e mantelle. 7. La linea dell'abito degli anni'20 Chanel anni '20 e '50 (tailleur). 8. Anni'30 ElsaSchiaparelli e il Surrealismo : collezione abiti 9. Dior e il new look : esercitazione sull' abito degli anni '50. 	<p><u>DIDATTICA IN PRESENZA</u></p> <p>28 20 22 20</p> <p>4 ORE IN PRESENZA+16 IN DAD</p> <p>4 ORE TOT:98 + 4 ore due verifiche</p> <p><u>DIDATTICA A DISTANZA</u></p> <p>n. 24 video lezioni in Meet + Attività in G-Classroom (attività effettivamente svolte fino al 26 maggio 2020). Non si sono effettuate verifiche</p>
--	---

PROGRAMMA ANALITICO

1- ESERCITAZIONE DI CONSOLIDAMENTO-

- Esercitazione di consolidamento sul disegno del figurino femminile e tavola con disegno del volto.
- Il disegno del figurino maschile e del volto tavola con modello antropometrico.

2- IL CAOSPALLA

- Esercitazione di disegno propedeutica alla prima progettazione: studio e riproduzione grafica di alcune giacche di stile basico, vestibilità e linea: Il disegno in piano ed il figurino . Studio di abbottonatura doppiopetto e monopetto, pag. 356,371,377
Applicazione di texture su figurino.
- La storia della giacca maschile:
Il frac, il tight, lo spencer, lo smoking o tuxedo, il blazer .
Tavola di riproduzione di alcune giacche in piano (frac, tight, spencer, smoking) con descrizione, fotocopie fornite dall'insegnante.

- **3- DECLINARE LO STILE: L'ART NOUVEAU** Approfondimento-Potenziamento di Storia dell'Arte e del Costume U.D.A. multidisciplinare:
- Art Nouveau/Stile Floreale o Liberty ecc Art Nouveau. Introduzione alla Belle Époque, CENNI a: carattere internazionale dell'Art Nouveau e sua diffusione, l'asse Inghilterra-Austria (Hoffman, Wagner, Loos) e l'uso della linea retta, l'asse Francia-Belgio e l'uso della linea curva (van de Velde, Horta, Guimard, Lalique, Tiffany), il Modernismo catalano (Gaudì). (e pag 46,47,48,49 del libro di testo "Il prodotto moda vol 2".
- La struttura decorativa: modulo e rapporto compositivo pag 97,98,99,104,105,106,107 del libro di testo "il prodotto moda vol 1".
- Ideazione di una micro-collezione di tailleur da sera e da giorno .
- Studio di un modulo decorativo da applicare su tailleur . Interpretazione ed elaborazione della linea-ornamento dell'Art Nouveau per moduli decorativi, ricami, applicazioni e dettagli sartoriali.
- concept/parole chiave, mood in Photoshop, cartella tessuti, cartella colori, schizzi, figurini e disegni in piano.

4-TUTTI I COLORI DEL TESSILE (project work).

Futurismo capo sportivo unisex.

- Approfondimento di storia dell'arte e della moda: Futurismo (vedi U.D.A. multidisciplinare) power point e fotocopie fornite dal docente Il 1° manifesto futurista Marinetti 1909"il vestito antineutrale" Il "manifesto della moda femminile futurista" di Vincenzo Fani 1920 (Volt) e pagine pag 52,53,54 (libro di testo).
- Stilizzazione della figura maschile.
- Riproduzione grafica figurino in b/N di caban,bomber, kway, parka, piumino, chiodo e disegno in piano pag 363, 373,374.
- Ideazione di collezione di felpe sportive maschili o femminili ispirati alla moda futurista e come focus il colore: concept, mood , cartella colori e tessuti, schizzi, figurini e disegni in piano.
- **Il progetto non si è concluso a causa dell'emergenza Covid 19, si è portato a termine solo la fase grafica e non la parte di realizzazione del capo .**

5- PROJECT WORK WOMSH : scarpe vegane vedi U.D.A multidisciplinare

- Incontro con l'azienda e analisi delle consegne e del tema progettuale.
- Analisi del brand: eco-sostenibilità nella moda, economia circolare, recupero e riciclo di materiali, innovazione nella ricerca di nuovi materiali derivati da materie di recupero o ecologiche.
- Ricerca su materiali innovativi (in collaborazione con tam).
- Ideazione di mood e concept del personale di interpretazione.
- Tavola con schizzi di sneaker decorate in modo personale secondo il mood proposto.
- Tavola conclusiva con rappresentazione grafica di sneaker.

DAL MODULO 6 GLI ELABORATI SONO STATI SVOLTI IN MODALITA' DAD:dalla data del 27 febbraio le lezioni a seguire della chiusura nazionale delle scuole a causa del covid 19 si sono svolte tramite video lezioni su piattaforma meet e CLASSROOM.

6 – ORIENTE ED ORIENTALISMI PER UNA COLLEZIONE A/I DI MANTELLE E CAPI SPALLA

- Esercitazione propedeutica di disegno in piano di cappe mantelle dal libro di testo pag 412, 413 mantella a fazzoletto, a ruota,sagomata.

- L'Orientalismo nella moda del '900: le vesti-mantello e le cappe di Paul Poiret negli Anni Dieci pag 51,52 (libro di testo vol 2) ; gli stilisti giapponesi a Parigi negli Anni Ottanta moda "post atomica" Issey Miyake, Yamamoto pag 109, 110, 111 (libro di testo vol. 2)e power point fornito dal docente inserito in spaggiari
- Progettazione di una minicollezione A/I donna di giacconi, cappotti, mantelle e stole ispirata al lavoro di uno degli stilisti studiati: studio dei moduli decorativi, schizzi, figurini definitivi e disegni in piano.

7- LA LINEA DELL'ABITO DEGLI ANNI'20 CHANEL ANNI'20 E ANNI '50

- La linea dell'abito degli anni '20 pag 58, 59 libro di testo vol.2
- Approfondimento attraverso la visione di alcuni video specifici sui capi Chanel trattati nella progettazione in "inside Chanel" nel sito ufficiale della maison e della vita della stilista.
- L'abito moderno degli anni Venti, Coco Chanel: le petit noir ,la moda marinara, la giacca "Chanel" degli anni Cinquanta;
- Ideazione di una capsule collection scegliendo tra i temi : 1-petit noir e la caratteristica giacca del tailleur Chanel degli anni '50 studio di capi coordinati con rivisitazione 2-rivisitazione della moda marinara coordinati insieme ad altri must dello stile "Chanel": blazer e caban.
- Schizzi, figurini, disegni a piatto, palette colori.

8- ANNI '30: ELSA SCHIAPARELLI e il SURREALISMO.

- Approfondimento di storia dell'arte e della moda: Surrealismo (vedi U.D.A. multidisciplinare) power point , fotocopie fornite dal docente e pag 63,64,65 (libro di testo).
- Visione del video video "Le pillole della Dante" di Sofia Gnoli : "Schiaparelli" , e dei documentari "the Surreal fashion of elsa Schiaparelli "V&A" Museum, "Dans l'appartement de Schiaparelli"
- Cenni sulla moda autarchica .
- La linea dell'abito degli anni '30 e la moda di Elsa Schiaparelli. I rapporti con il Surrealismo. Le collezioni a tema.
- Ideazione di una capsules collection di abiti da giorno e da sera scegliendo tra i temi : 1- Surrealismo, 2- Le maglie tatuaggi, 3- Il circo.
- Realizzazione di mood, parole-chiave, palette colori, schizzi, figurini finali con disegni in piano.

9- IL NEW LOOK DI DIOR E GLI ANNI' 50 . Esercitazione.

- Il New Look di Dior pag 73,74,75 libro di testo vol 2. cenni sulla nascente moda italiana del secondo dopoguerra video di Sofia Gnoli " le pillole della Dante" inserito in classroom.
- Le linee base per l'abbigliamento; le denominazioni utilizzate nella storia della moda e del costume (linea H, tronco di cono rovesciato, trapezio, botte o sacco, redingote, clessidra, anfora, Impero, palloncino, sirena ecc.) power point e fotocopie fornite dal docente visione del documentario "Dior and I" inserito in classroom.
- La moda degli Anni Cinquanta a Parigi: il New Look di Christian Dior. Definizione dell'*abito da cocktail*. Il tailleur Bar.
- copia di due modelli di Dior : linea ad y e linea a clessidra e rivisitazione di una delle due copie attraverso schizzi dell'abito da cocktail e disegno in piano.

MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: BASSI ANNA

**Classe V B Professionale Moda
a.s. 2019-20**

LIBRO DI TESTO: “Sullo Sport”– Del Nista/ Parker/Tasselli – Casa Ed. G. D’Anna

Classe 5BMP Anno Scolastico 2019-2020

In relazione alla programmazione curricolare stabilita dal dipartimento e dal piano di lavoro individuale sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

- Conoscenza delle principali norme di comportamento in palestra
- Conoscenza delle proprie capacità condizionali
- Conoscenza delle caratteristiche tecniche dei piccoli e grandi attrezzi e delle loro finalità
- Conoscenza dei fondamentali degli sport di squadra e di quelli individuali
- Conoscenza dell'importanza di buone pratiche relazionali e sociali, per una migliore collaborazione e una maturata crescita personale.
- Conoscenza del movimento a livello anatomico-funzionale

La maggior parte degli allievi ha conseguito una buona preparazione, ed ha dimostrato grande partecipazione e interesse, le conoscenze si sono dimostrate acquisite e gli obiettivi minimi previsti sono stati raggiunti in modo più che buono.

COMPETENZE, CAPACITA'

- Tenere un comportamento corretto in palestra, negli spogliatoi, in classe.
- Saper eseguire correttamente gli esercizi proposti.
- Saper gestire e organizzare delle attività individuali o di squadra.
- Saper comprendere e modificare le regole e i regolamenti di un gioco o una attività sportiva, in base ad obiettivi ricercati e condivisi.
- Migliorare le proprie capacità condizionali
- Saper muovere le varie parti del corpo in modo coordinato su una base musicale
- Saper eseguire delle semplici progressioni ai piccoli e ai grandi attrezzi
- Saper eseguire il salto framezzo al volteggio
- Conoscere e saper eseguire i fondamentali di pallavolo
- Conoscere e saper eseguire i fondamentali di baseball
- Conoscere e saper eseguire i fondamentali del badminton sia nel gioco del singolo che del doppio
- Saper eseguire degli esercizi figurati con l'impiego delle tecniche dell'Acroyoga
- Saper eseguire un circuito di potenziamento
- Aumentare le conoscenze sul fenomeno del Doping e sull'uso scorretto degli integratori, quindi stimolare una coscienza sportiva che basi il raggiungimento dei risultati sul corretto allenamento e sull'alimentazione piuttosto che sull'uso del doping come anche l'uso corretto dei prodotti autorizzati come alimenti adattati ad un intenso sforzo muscolare soprattutto negli sportivi.

Le competenze relative alle abilità acquisite risultano essere buone per alcuni allievi, mentre per altri risultano essere ottime.

METODOLOGIA

Le diverse situazioni motorie sono state scelte in base al criterio di alternanza di metodologie più o meno strutturate, con l'utilizzo di attività individuali, di gruppo e di squadra. Le lezioni si sono svolte in modo che fossero coinvolte le diverse abilità come la coordinazione, la destrezza e la resistenza; durante tutte le attività si è dato spazio alla correzione dell'esecuzione gestuale con interventi mirati sugli allievi in difficoltà. La lezione del Progetto “Sport Pulito” è stata tenuta dal Dr. Maurizio Schiavon, responsabile U.O. della Medicina dello Sport e delle Attività Motorie della ULSS n.16 di Padova.

STRUMENTI DIDATTICI

- Per quanto concerne le attività pratiche, sono stati utilizzati gli attrezzi a disposizione in palestra adeguati alle finalità didattiche proposte, oltre a questi materiali più o meno strutturati, si sono usati anche dei materiali portati da istruttori o esperti durante alcuni interventi nelle ore curricolari.
- Si è usata la musica come strumento per alcune attività coordinative, per differenziare e far comprendere i momenti di attività e gioco con quelli della spiegazione e dell'ascolto e anche per creare un clima di maggior concentrazione ed impegno durante le attività stesse.

- Per migliorare le spiegazioni e quindi la comprensione di tutta la parte teorica, sia fisiologica che metodologica, si sono fatti degli interventi mirati durante tutte le attività pratiche.
- Nel secondo quadrimestre, a causa dell'emergenza sanitaria, tutte le lezioni si sono svolte online con spiegazioni e presentazioni in power point riguardanti argomenti anatomico-fisiologici e altri riguardanti l'attività sportiva con relativi regolamenti; il tutto per cercare di implementare e ampliare le varie conoscenze.

VERIFICHE-VALUTAZIONE

Primo quadrimestre: Verifiche pratiche e osservative

La valutazione ha tenuto conto del livello di partenza di ogni allievo e dei progressi realizzati nel conseguimento degli obiettivi prefissati, del coinvolgimento e della partecipazione all'attività didattica, dell'impegno nello svolgimento delle prove assegnate (vedi griglia allegata alla programmazione annuale)

Secondo quadrimestre: verifiche orali e scritte

La valutazione delle DAD ha tenuto conto dell'assiduità, della partecipazione, dell'interesse, cura, approfondimento e della capacità di relazione a distanza (vedi griglia allegata alla programmazione annuale)

CONTENUTI - U.D.A.

U.D.A.	ORE
1- "Educazione alla convivenza civile –Percorso di destrezza generale"	8
2- "Potenziamento fisiologico"	6
3- "Acquisizione del valore della corporeità"	8
4- "Pratica e affinamento di alcune attività sportive"	8
5- "Salute"	4
6-"DAD": Regolamento Pallavolo	14
Apparato scheletrico -	
Paramorfismi e Dismorfismi	
Breve storia delle olimpiadi:	
Sport e politica nel XX° secolo- Tabella Schema Olimpiadi	
Ore effettivamente svolte	48

PROGRAMMA ANALITICO

1. Parte pratica

- Esercizi di tonificazione, mobilità articolare e potenziamento generale sia a carico naturale che con l'aiuto dei piccoli attrezzi, circuiti, andature
- Esecuzione di una coreografia con base musicale
- Percorso di coordinazione e destrezza
- Cavallo: volteggio (framezzo)
- Pallavolo: tecnica e didattica dei fondamentali con particolare approfondimento della battuta sia dall'alto che dal basso e della schiacciata
- Baseball: tecnica e didattica dei fondamentali
- Badminton: tecnica e didattica dei fondamentali
- Esercitazioni con attrezzi del fitness: cyclette, step, manubri, pesi, ecc...
- Acroyoga: applicazione di esercizi figurati
- Circuito di potenziamento generale

2. Parte teorica

- Regolamento di palestra
- Regole e regolamenti sui giochi e gli sport
- Aspetti di fisiologia e biodinamica
- Progetto "Sport pulito"
- Apparato scheletrico
- Sistema muscolare
- Paramorfismi e dimorfismi

MATERIA: INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA

DOCENTE: MATTEO OMETTO

Classe V B Professionale Moda
a.s. 2019-20

In relazione alla programmazione curricolare stabilita dal dipartimento e dal piano di lavoro individuale gli studenti hanno conseguito i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

- Conoscono il significato dei termini “etica” e “bioetica”. Sanno presentare i nodi problematici di una tematica bioetica.
- Conoscono alcuni passaggi della storia della medicina intrecciati con la storia di Padova (ospedale, università, chiesa).
- Comprendono gli elementi essenziali di tensione tra il cristianesimo europeo e i totalitarismi. Sanno distinguere antisemitismo e antigioiudaismo.
- Sanno elencare una scala di valori etico-sociali in riferimento alla dignità della persona e alla parità degli individui con particolare riferimento ai diritti della donna e al confronto con la chiesa cattolica.

Tenuto conto della particolare valutazione cui sono soggetti gli alunni avvalentisi dell'IDR, la maggior parte di essi ha conseguito una preparazione buona.

CAPACITÀ

- Sanno orientarsi in modo semplice all'interno di un dibattito di bioetica.
- Sono in grado di raccogliere dati e informazioni su una tematica bioetica con alcune attenzioni alla qualità delle fonti.
- Riescono a declinare una scala di valori etico-sociali a partire dal confronto con testimoni significativi dell'età contemporanea.
- Sanno riconoscere le più comuni forme di discriminazione con particolare riferimento alla donna, guidate dall'aspirazione a un'effettiva parità degli individui.
- Sanno collegare le vicende storiche di alcuni testimoni al più ampio contesto socio-religioso.

Tutti gli studenti hanno acquisito le capacità descritte, pur con alcune differenze nei tempi e nei risultati attesi.

COMPETENZE

- Colgono la rilevanza della discussione bioetica e sono in grado di motivare scelte ed opinioni personali su alcuni temi di bioetica.
- Riescono a prendere posizione di fronte a chiare situazioni di ingiustizia e discriminazione, tenendo conto della complessità di fattori data dalla pluralità di situazioni soggettive.
- Sanno abbozzare un proprio progetto di vita orientato da desideri, valori e atteggiamenti di responsabilità e solidarietà.
- Sono in grado di confrontarsi con alcuni contenuti dottrinali della Chiesa cattolica e la testimonianza di figure emblematiche.

La classe ha globalmente acquisito le competenze indicate. Qualche alunna si è distinta per una maggiore disponibilità al dialogo e al confronto.

METODOLOGIA

- Lezioni frontali
- Videolezioni
- lezioni in videoconferenza
- Lavori di gruppo
- Problem solving
- Analisi dei casi
- Attività laboratoriale

STRUMENTI DIDATTICI

- Testo in adozione
- Schede fornite dal docente
- Materiale multimediale (internet, audio, video)
- Google classroom e altri applicativi

VALUTAZIONE

La valutazione degli alunni che si avvalgono dell'IRC è stata effettuata in base alle indicazioni del DL 297/94, art. 309, che riprende la legge 824/30: «In luogo di voti e di esami viene redatta a cura dell'insegnante e comunicata alla famiglia una speciale nota, da inserire nella pagella scolastica, riguardante l'interesse con il quale l'alunno segue l'insegnamento e il profitto che ne ritrae».

Agli alunni è stato pertanto attribuito un giudizio sintetico, in linea con le griglie di valutazione adottate dall'Istituto, sulla base di almeno due valutazioni per quadrimestre, di cui una in contesto di didattica a distanza.

CONTENUTI - U.D.A.

1 – Bioetica e religioni 2 – Il cristianesimo europeo nel XX secolo 3 – Chiesa, donna e lavoro	ORE 11 6 <i>Didattica a distanza</i>
Ore effettivamente svolte	17 + <i>didattica a distanza</i>

PROGRAMMA ANALITICO

1 – Etica e bioetica

- Categorie fondamentali della bioetica
- Panoramica delle problematiche bioetiche
- Interruzione volontaria della gravidanza: nodi problematici; legge 194/78; esperienze a confronto
- Il MUMSME e la Scuola della carità: Padova tra medicina, università, religione

2 – Il cristianesimo europeo nel XX secolo

- Antigiudaismo e antisemitismo
- Chiese cristiane e nazismo

3 – Chiesa, donna e lavoro (*didattica a distanza*)

- Religione e fede al tempo del Covid
- parità di genere e ruolo della donna
- Discriminazione della donna nel mondo del lavoro

SCHEDA 16**ELENCO DOCUMENTI ALLEGATI
(e/o a disposizione in Ufficio Didattica)**

DOCUMENTI	Note
Fascicolo dei programmi svolti (6 giugno 2020)	
Schede personali degli alunni	
Documentazione del credito formativo	
Fascicoli personali Alternanza Scuola – Lavoro	
Registri presenze Alternanza Scuola-Lavoro (PCTO)	
Fascicoli personali degli allievi BES	
Verbali dei C.d.C.	
Assegnazione temi elaborato/allievi	

SCHEDA 17

Il Documento del Consiglio della classe V B M.P., redatto a norma dell'art. 5, comma 2, del D.P.R. 323 del 23 luglio 1998, viene letto, discusso e deliberato all'unanimità dai presenti nella seduta del 28 maggio 2020.

Composizione del Consiglio di classe

MATERIA INSEGNATA	DOCENTE	FIRMA
Lingua e Letteratura Italiana	Cassin Maria*	
Storia	Cassin Maria*	
Matematica	Quaglio Chiara*	
Lingua Inglese	Zoletto Maria Cristina*	
Tecniche di distribuzione e marketing	Perna Luigina	
Laboratori Tecnologici ed esercitazioni tessili, abbigliamento	Baù Chiara*	
Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi tessili-abbigliamento	Fassina Flavia	
Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi tessili-abbigliamento	Marina Zecchin	
Progettazione tessile-abbigliamento, moda e costume	Salmaso Loredana *	
Scienze motorie e sportive	Bassi Anna*	
Insegnamento della Religione Cattolica	Ometto Matteo	
Laboratori Tecnologici ed esercitazioni tessili, abbigliamento	Cazzato Claudia	
Docente di sostegno	Fabris Antonia	
Docente di sostegno	Alosco Laura	
Docente di sostegno	Garieri Elisa	

I docenti con l'asterisco * sono stati nominati membri della Commissione costituita per lo svolgimento degli Esami di Stato.

Padova, 30 maggio 2020